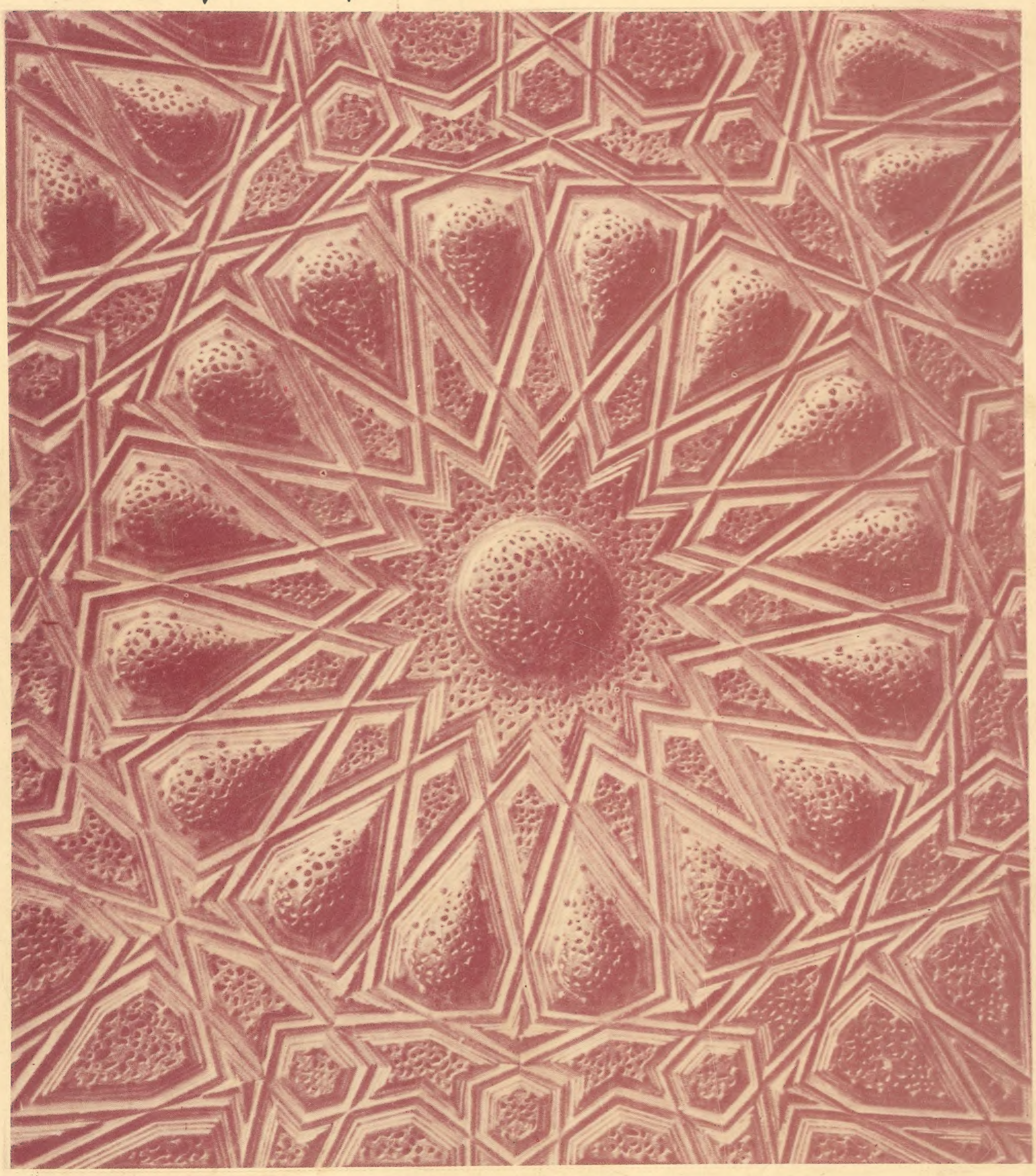
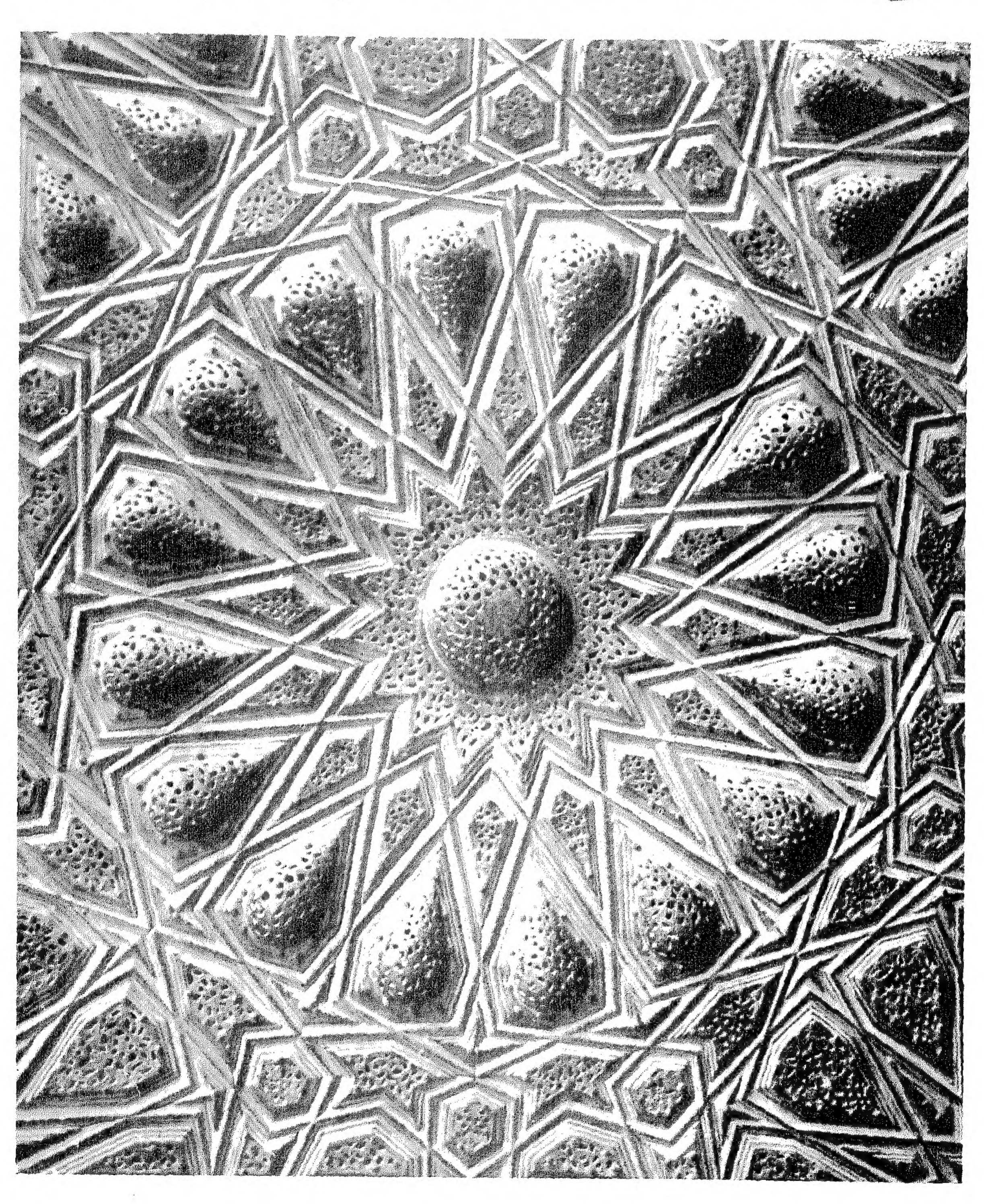
الوحدات الزخرفية الاسلامية



اسامه النحاس

الوحدات الزخرفية الإسلامية



أسامة النحاس

إهداء

إلى روح والدي الطاهرة

إلى روح الفنان كمال النحاس

أهدي كتابي ؟

مهندس :

أسامة النحاس

بسم الله الرحمن الرحيم

تقديم

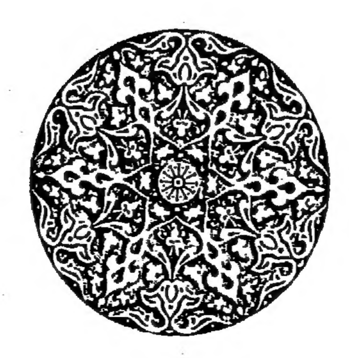
يتضمن هذا الكتاب "الوحدات الزخرفية الاسلامية" مجموعات لعناصر معمارية وزخرفية أسلامية تهم الباحث والمهتم بتلك الدراسات.

هذا بالاضافة الى أن هذا الكتاب يحوى تطورا لبعضها على مدى العصور الاسلامية التى مرت بمدينة القاهرة منذ أنشائها حتى اليوم.

وقد أهتم السيد المهندس المعمارى/ أسامة كمال النحاس - بدراسات لبعض الواجهات والديكور الداخلى لبعض البيوت والقاعات الاسلامية.

وكذا دراسات فى تطوير الكتابة الكوفية وأستخدامها كعنصر هام فى زخرفة العمائر والتحف الاسلامية.

والله ولى التوفيق



أستاذ دكتور

كمال الدين سامح

مقدمة

لاشك أن المكتبة العربية كانت فى أمس الحاجة الى كتاب يضم أكبر مجموعة من الوحدات الزخرفية الاسلامية .

ذلك لاننى لمست أحتياج السادة الزملاء مهندس العمارة والديكور لمثل هذه الوحدات فى مختلف التصميمات ، وبوجه خاص فى المشاريع ذات الطابع الاسلامى.

لذلك فقد أخذت على عاتقى أعداد هذا الكتاب وأخراجه الى حيز الوجود والذى يضم جزاان من اللوحات.

الجزء الاول: أسس تصميم الوحدات الزخرفية الاسلامية :

ويضم مائة وتسعون لوحة خطية متكاملة لاسس الحدات الزخرفية الاسلامية ، التى صممها مهندسو العمارة والديكور العرب ونفذها أمهر الحرفيين فى الخشب والمعادن والجص الموزاييك، ورسمت خلال عصور أبداعهم الرفيع.

ويمكن الاسترشاد بخطوط العمل المنقطة فى كل لوحة لمعرفة طرق رسمها بسهولة ويسر وهناك تنوع لانهائى فى كل لوحة يمكن أدراكه بقليل من المهارة وذلك عن طريق تغيير الالوان وأستبدال الخطوط المستقيمة بأخرى منحنية ، وأستنتاج وحدات أخرى من خلال نفس الوحدات. . . الخ.

والمائة وتسعون لوحة الاولى مقسمه الى ثمانى مجموعات طبقا للاشكال الهندسية التابعة لها (المسدس ـ المثمن ـ ذو الاثنى عشر ضلعا ـ نجوم وزهور بمركزين مربعات ـ ومثمنات متقاطعة ـ نجوم وزهور بثلاثة أوأربعة أشكال ـ سباعى خماسى)

وتضم اللوحة الاولى فى كل مجموعة خطوط العمل المتكاملة .

ص ١ ، ص ٤٢ ، ص ٦٨ ، ص ١٠٦ ، ص ١٤٣ ، ص ١٥٤ ، ص ١٦٤ ، ص ١٧١ .

الجزء الثانى :ـ نماذج لتطبيقات مختلفة للوحدات وأستخداماتها :ـ

ويضم الوحات من ص ١٩١ ـ ص٣٠ وهى تحتوى على أكثر من ١٧٠٠ مثالا لاستخدام هذه الوحدات ومثيلاتها فى أعمال فنية موجودة بالقاهرة ودمشق والمغرب وتتنوع هذه الاعمال بين الابواب والشبابيك تبليطات الرخام المطعم والاسقف والحفر على الخشب والتطعيم بالفضة والفسيفساء والارابيسك ومختلف الاعمال.

وأرجو وأنا أقدم هذا الكتاب أن أكون قد وفقت لتحقيق الغرض منه وهو أن أضع بين يدى المصمم أكبر قدر من الوحدات الزخرفية الاسلامية مع الايضاح الكافى لطرق وخطوات رسمها .

والله ولى التوفيق. . .

مهندس

أسامه النحاس

نبذه تاريخيــــــة

لعل من أبرز مميزات الفن الاسلامى أنه فن زخرفى فقد أستفاد الفنان المسلم من كل ماوقع عليه نظره من عناصر سواء أكانت نباتية أو حيوانية أو أدمية لتحقيق أهدافه الزخرفية أو ماينشده من بيان وبديع وجناس فهو يكيف هــذه العناصر ويبعدها عن صورتها الطبيعية للحد الذى يجعلنا فى بعض الاحيان لانستطيع أن نستدل على أصل هذه العناصر ومصادرها وهو لميكتف بهذا ولكنه أســتغل الكتابة العربية أيضا بالنسق نفسه بل ركب هذه العناصر وزاوج بينها فى كـثير من الموضوعات فهو يريد أن يحشد فى عمله الفنى كل مالديه من عناصر ووحـدات ليخرج هذا العمل آيه فى الرونق والبهاء.

وقد قسم الدكتور فريد شافعى تطور العناصر الزخرفية الاسلامية الى أربع مراحل رئيسية :

المرحلة الاولى :-

من القرن السابع الى التاسع الميلادى وهى المرحلة التى تأثرت فيها الزخارف الاسلامية بالفنون المحلية تأثرا كبيرا .

المرحلة الثانيــة :

تمتد من القرن التاسع الى القرن الثالث عشر وفيها كان الفن الاسلامى قد كون شخصيته المتميزة مع بقاء بعض التأثيرات المحلية .

المرحلة الثالثة :-

تمتد من القرن الثالث عشر الى القرن السادس عشر الميلادى التى تم فيها تبادل العناصر والاساليب الزخرفية على مدى واسع بسبب الغزو المغولى وتوالــى الهجرات بين البلاد الاسلامية كما ظهرت بعض التأثيرات المغولية والصينيــة .

المرحلة الرابعــة :-

من القرن السادس عشر وتمتد الى التاسع عشر. وقد أستمرت فترة الازدهار فــى أول هــذه المرحلة وزادت العناصــر القريبــة من الطبيعة ثم بدأ التدهــور نتيجة لضعف الحكام وسيطرة الاتــراك وأستبدادهم وظهور النفوذ الاوربــى وسنشــير هنا الــى هذه العناصــر الزخرفيــة الاسلامية أشارة محمله تبــرز خصائصها الهامــة .

أولا : الوحدات الهندسية :

أخذت الزخارف الهندسية فى ظل الحضارة الاسلامية أهمية خاصة وشخصية فريدة لانظير لها فى أية حضارة أخرى فاصبحت فى كثير من الاحيان العنصر الرئيسى الذى يغطى مساحات كبيرة يلعب الخط الهندسى فيها دورا كالدور الذى يلعبه الخط المنحنى فى (الارابيسك) .

وكان هم الفنان المسلم وشغله الشاغل أن يبحث عن تكوين جديد مبتكر يتولد عن أشتباكات قواطع الزوايا ومزاوجه الاشكال الهندسية لتحقيق الجمال الرصين الذى يسبغه على التحف ومن أمثلة الاشكال الهندسية التى أستعملها الدوائر المتماسة والمتجاورة والجدائل والخطوط المنكسرة والمتشابكة . بالاضافة الى أشكال المثلث والمربع والمعين والمنحنى والمسدس والسباعى والثمانى وكثيرات الاضلاع . وعلى الرغم مما يبدو فى الزخارفالهندسية الاسلامية من تعقيد فانها فى حقيقتهابسيطة تعتمد على أصول وقواعد من بينها تقسيم المحيط الى أجزاء متساويةثم توصل النقط بعضها ببعضللحصول على أشكال هندسية مختلفة وهذا يدل على عناية المسلمين بعلم الهندسة ومن أبرز أنواع الزخارف الهندسية التى أمتازت بها الفنون الاسلامية الاشكال النجمية متعددة الاضلاع والتى تشكل مايسمى (الاطباق النجمية) وقد أنتشر هذا النوع من الزخارف فى مصر والشام فى العصر المملوكى وفى العراق فى العصر السلجوقى وأمتد الى البلاد المغربية فى المغرب العربى وأستخدم فى زخارف التحف الخشبية والمعدنية وفى الصفحات المذهبه فى المصاحف والكتب وفى زخارف السقوف والجدر .

ثانيا : الوحدات النباتية :

وكانت فى أول عهدها مكونه من ورق الاقنثا المقتبس من فنون الاغريق والبيزنطيين ومن الازهار المستعارة من النمط الفارسى ثم شاع بعد ذلك أستعمال الفروع النباتية على شكل حوايا وتكثر فى زخارف الجدر والسقف والحشوات الجصية والخشبية وأعمال الخزف والنسيج والزجاج والمعادن وغيرها .

ثالثا : الوحدات الحيوانيـــة :

ومنها مايمثل الانسان والطير والحيوان البرى والمائى على أشكال لاتحاكـــى الطبيعة فى مظاهرها المألوفة وأغلبها من أصل فارس أو بيزنطى وتمتــاز الزخارف الاسلامية الفارسية فى العهد الساسانى بكثرة ماحفلت به من تلـــك الوحدات وبخاصة فى زخارف المخطوطات والصناعات الفنية الدقيقة كأشـــغال السجاد والمعادن المنقوشة .

رابعا : الكتابـــة العربيـــة :

ولها أساليب متنوعة أهمها الكوفى وقد كثر أستعمالها فى أفاريز المساجـد والاضرحة والجدران والاسقف.يستنتج مما تقدم أن العهد الاسلامى الزاهر قـــد حفل بآيات من نهضة الفنون المعمارية والزخرفية وأحيى صناعات كثيرة نالـت شهرة عالمية فى بلاد كثيرة أسلامية فى مقدمتها الموصل ودمشق والبصـــرة وبغداد والقاهرة بل كان بمصر وحدها مدن تخصصت كل منها فى أحدى الصناعات حتى علا ذكرها فى الاسواق العالمية . ويرجع الفضل فى نشر الفن الاسلامى بأوربا الى عرب الاندلس الذين أضطروا الى النزوح الى نواح عدة من أوربا بعـــد زوال دولتهم وقد أولع الفنيون المسلمون المسلمون بالالوان القوية المتباينة كالازرق البحرى والاحمر الزنجفرى والهندى وأصفر المغرة والاخضر والبنى والذهبـى ولقد بلغ من شغفهم بها أن زخرفوا القباب والمآذن بقطع الرخام الملـــون أو ترابيع القاشانى المحلاه بنقوش جميلة قوية الجاذبيـــة بنقوش جميلة قوية الجاذبية وليست السقف الخشبية فى المساجد والمساكن الاسلامية بألوانها البديعة وخاماتها المذهبة الا مثلا حيا يشهد لفنى المسلمين بالقدرة وسمو الذوق.

وتعتبر مشيدات أسبانيا فى العهد الاسلامى وفى مقدمتها قصر الحمراء بقرطبـــة من أكثر أعمال الفن دقة وبهاء وقد أستمدت مزاياها من جمال الالوان التـــى طبقت على مشروعاتها الزخرفية التى تترك فى نفس الرائـــى البهجة والســـرور والاعجاب.

فن العمارة الاسلامية في مصر

مساكـــــن

تكون المنازل العربيه عموما من طابقين . طابق أرضي خاص بالرجال ويعـــرف (بالسلاملك" وطابق أول خاص بالسيدات ويعرف (بالحرملك) خاص بالاستقبال والمعيشه والنوم – وربما أستعمل السطح على بعض المنافع .

وكانت وجهات المنازل بسيطه للغايه ، ابرز مافيها المشربيات الجميلة . أما داخل المنازل فكان غنيا بالفن العربى البديع .

وتأثر نظام المسكن بالعوائد العربيه التى كانت نتيجة الدين الاسلامى . واهمها الحجاب ولذا خصص طابق للرجال وآخر للنساء ، له مدخل خاص بعيد عن مدخـــــل الرجال . وقد أمعنوا فى حجاب المرأة بان غطوا الشبابيك بالمشربيات التـــى تحجب المناظر من خلفها .

واتبع التصميم الاتى فى تصميم المساكن :

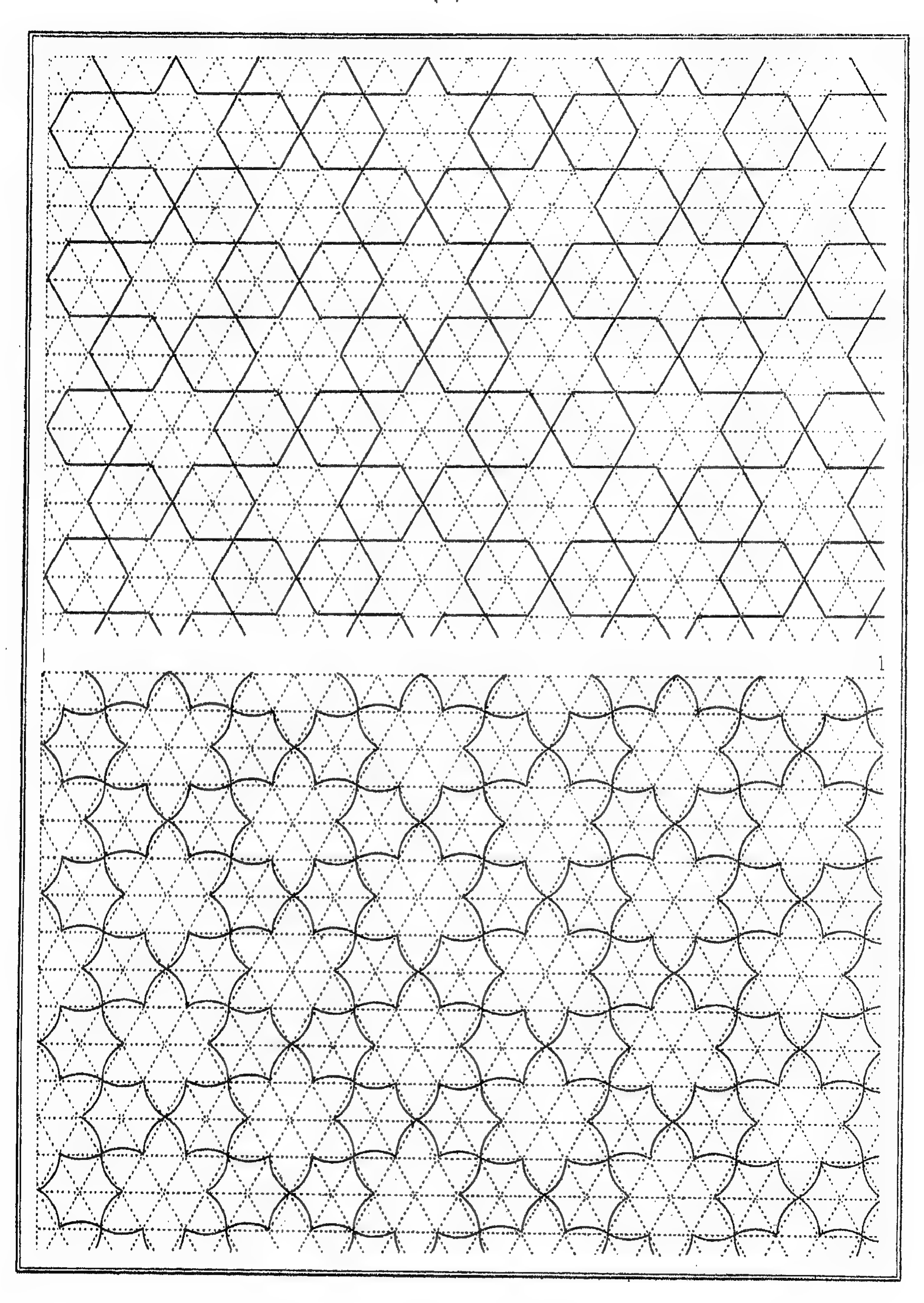
١– أن يكون هناك حجره رئيسيه أو أكثر تواجه الشمال وتطل على حوش سماوى .
٢– أن تكون الشبابيك المطله على الشارع صغيره وعاليه .
٣– أن يكون المدخل منكسرا على نفسه مره واحده على الاقل ليمنع من رؤيـــة داخل المنزل .
٤– أن يوصل مدخل الحريم الى حوش سماوى آخر اذا أمكن أو يوصل الى احـــدى أركان الحوش الرئيسى للمنزل .
٥– أن يكون بالطابق الارضى حجرة أستقبال للرجال فسيحة كثيرة الزخرفـــة تسمى" بحجره التخت" . ومقعد أرضى . وحجره للانتظار ومساكن الخدم والمطبـــخ ودورة المـــــياه .
٦– أن يشتمل الطابق الاول جميع قاعات الاستقبال والمعيشة والنوم .

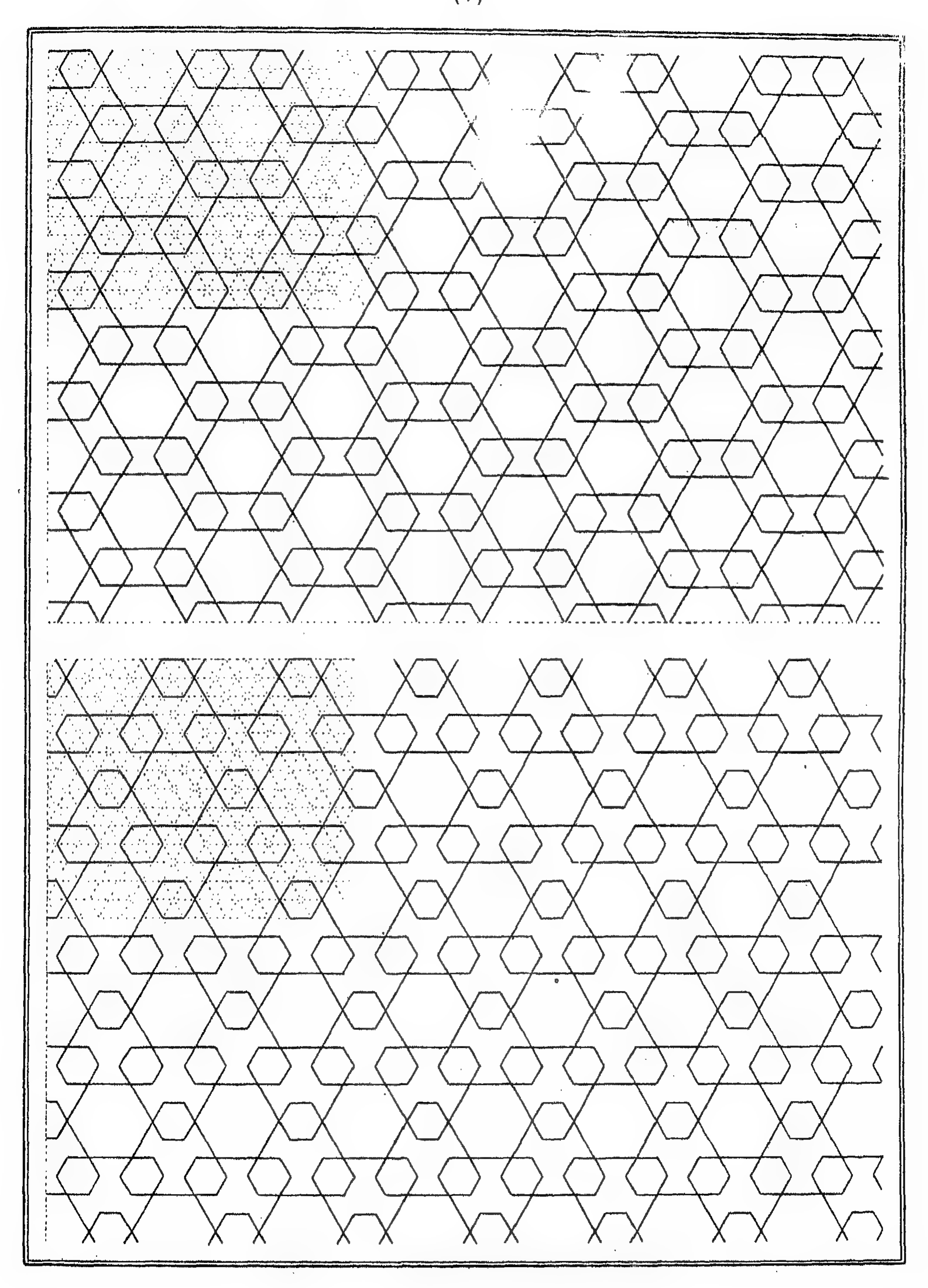
وتفصيل مايشتمل عليه هذا الطابق هو أولا"مقعد" مكشوف يطل على الحوش يوصـــل اليه بسلم من الحوش وهى منسه متصل بباقى منافع الطابق الاول .
ويشمل هذا الطابق أيضا على"قاعه" كبيرة الابعاد لاستقبال السيدات ويستعملها أهل المنزل فى شتى المناسبات، وتشتمل هذه القاعه على أيوانين ، أحدهما أكبر من الاخر ويعرف" بايوان الغرض" يتصل بعضهما عن بعض"دورقاعه" تنخفض درجـــة واحدة عن مستوى أرضية الايوانين "وبالدرقاعه" هذه نافورة من الرخام المجردة مصفوفة على هيئة أشكال هندسية دقيقة للغايه . وقد تكون أرضيه الايوانييـن مبلطةبالرخام الخرده العربى الطراز كذلك .
وسقف الدرقاعه" عبارة عن قبة خشبيه دقيقة الصناعه وشبابيكها عبارة عن قمريات من الجبس والزجاج الملون وهى عبارة عن بلاط من الجبس بها تفاريغ تكون فى مجموعها أشكال أوانى أو زخرفيا ... زهور، ويغطى هذه التفاريغ بزجاج ملون بالوان تناسب مع الالوان المستعمله .
ويساند الغرفة من مواجهه ... وقد تعتبر الابعاد محمول على أعمده وعقود رخامية ... وسع ... الحريم ... وسع ... العهود واسان ومايلزم لهـــا
... ...

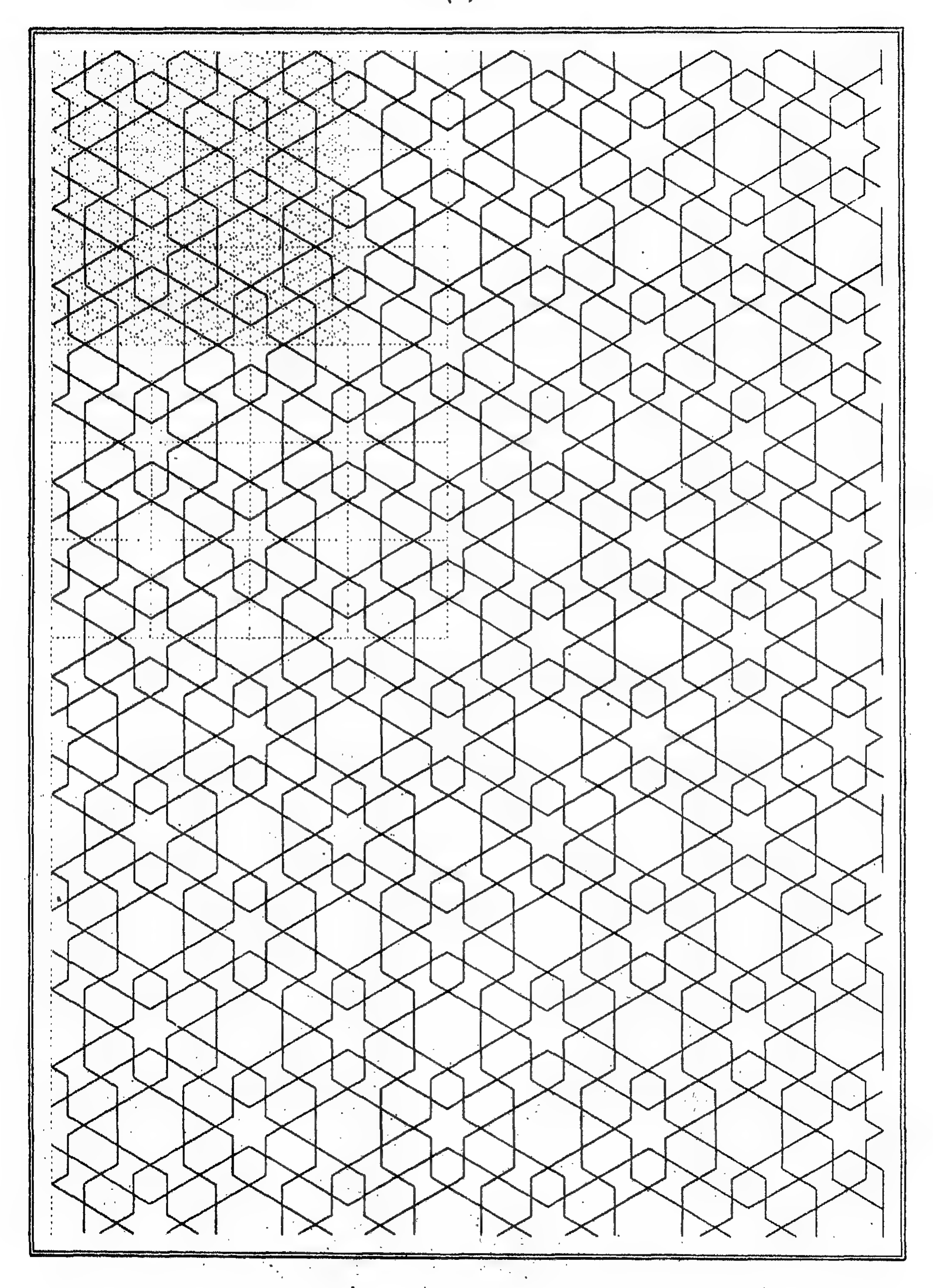
" فهـــــرس "

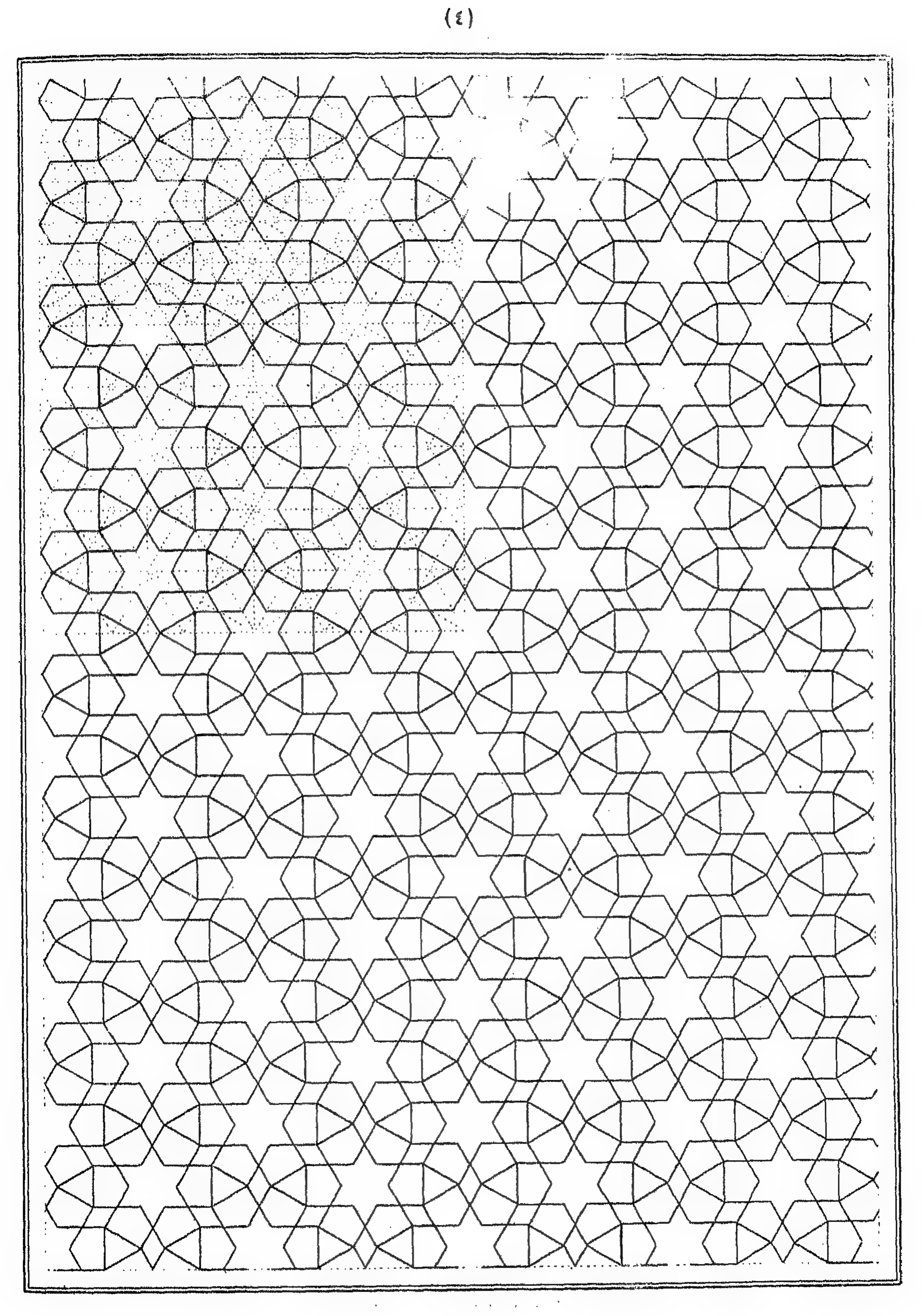
صفحـــة

(١)

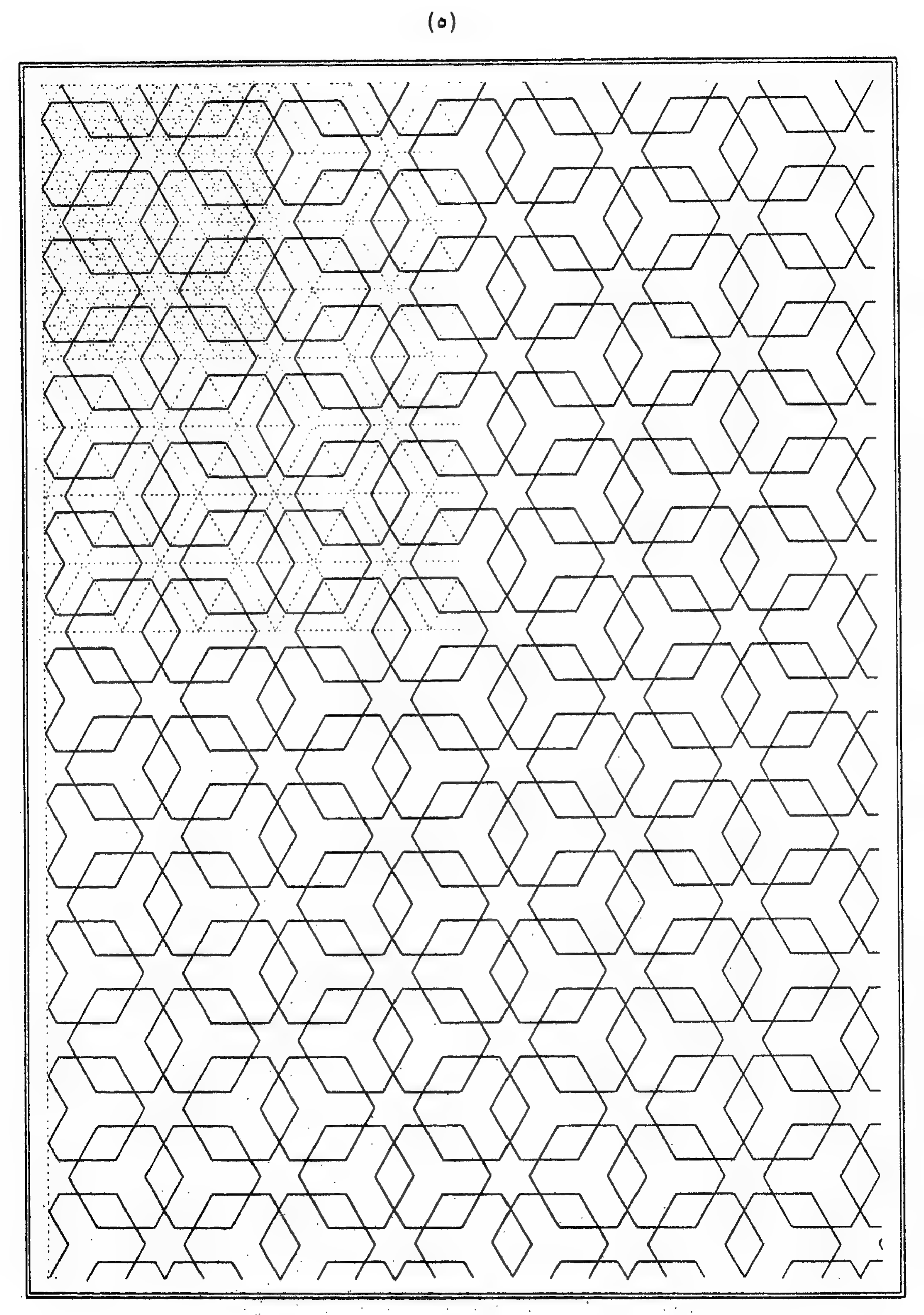




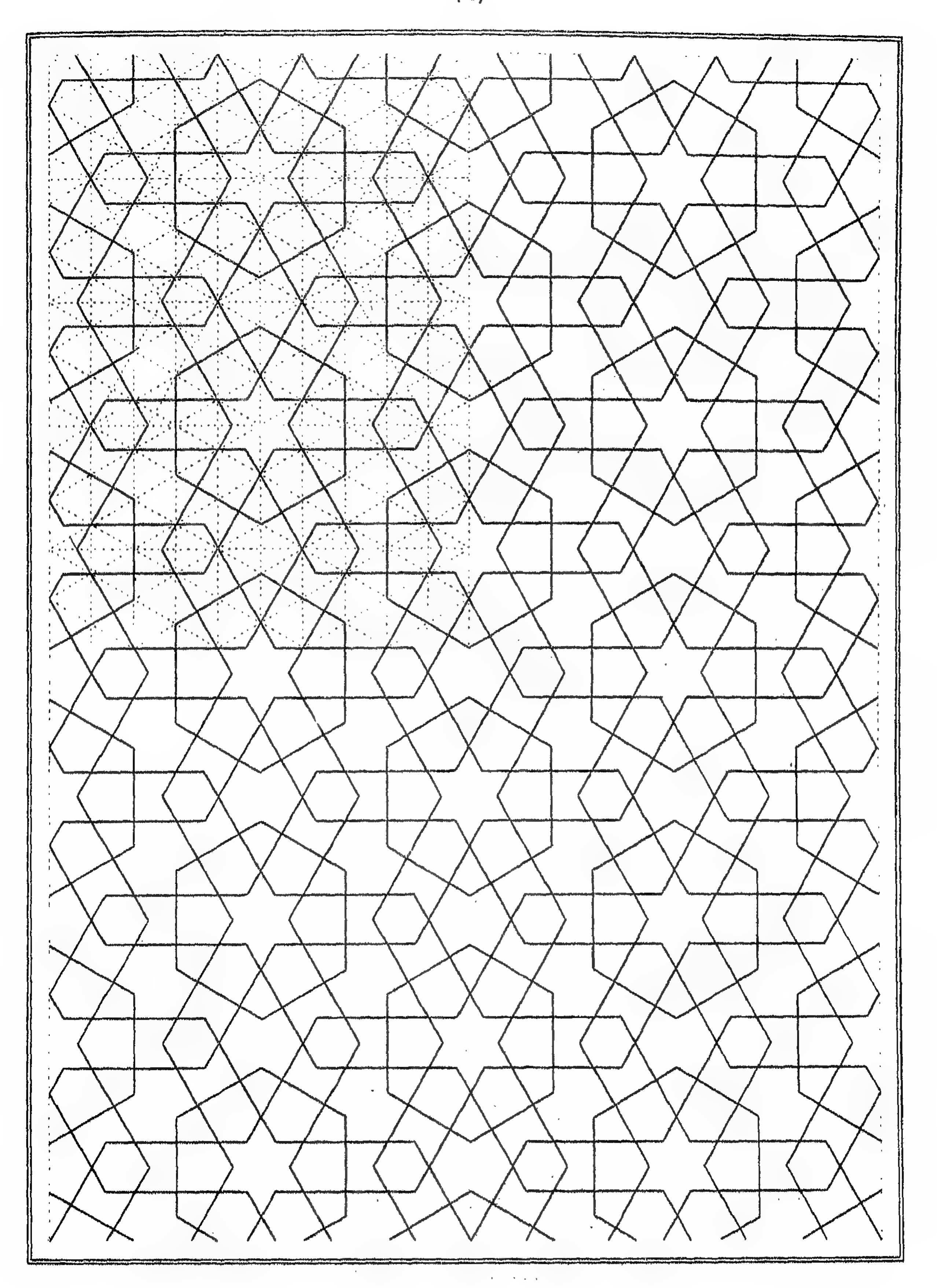


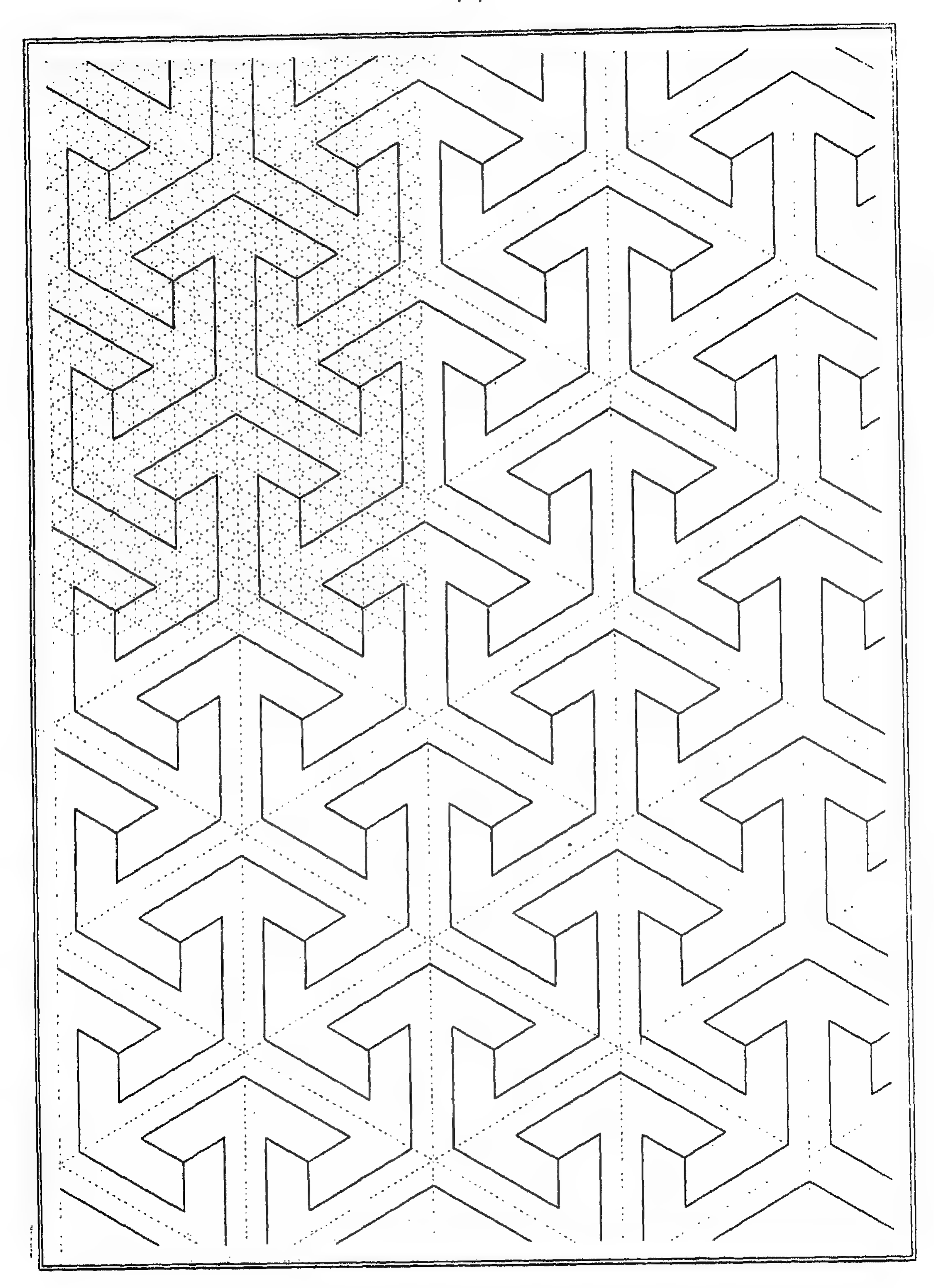


(٥)

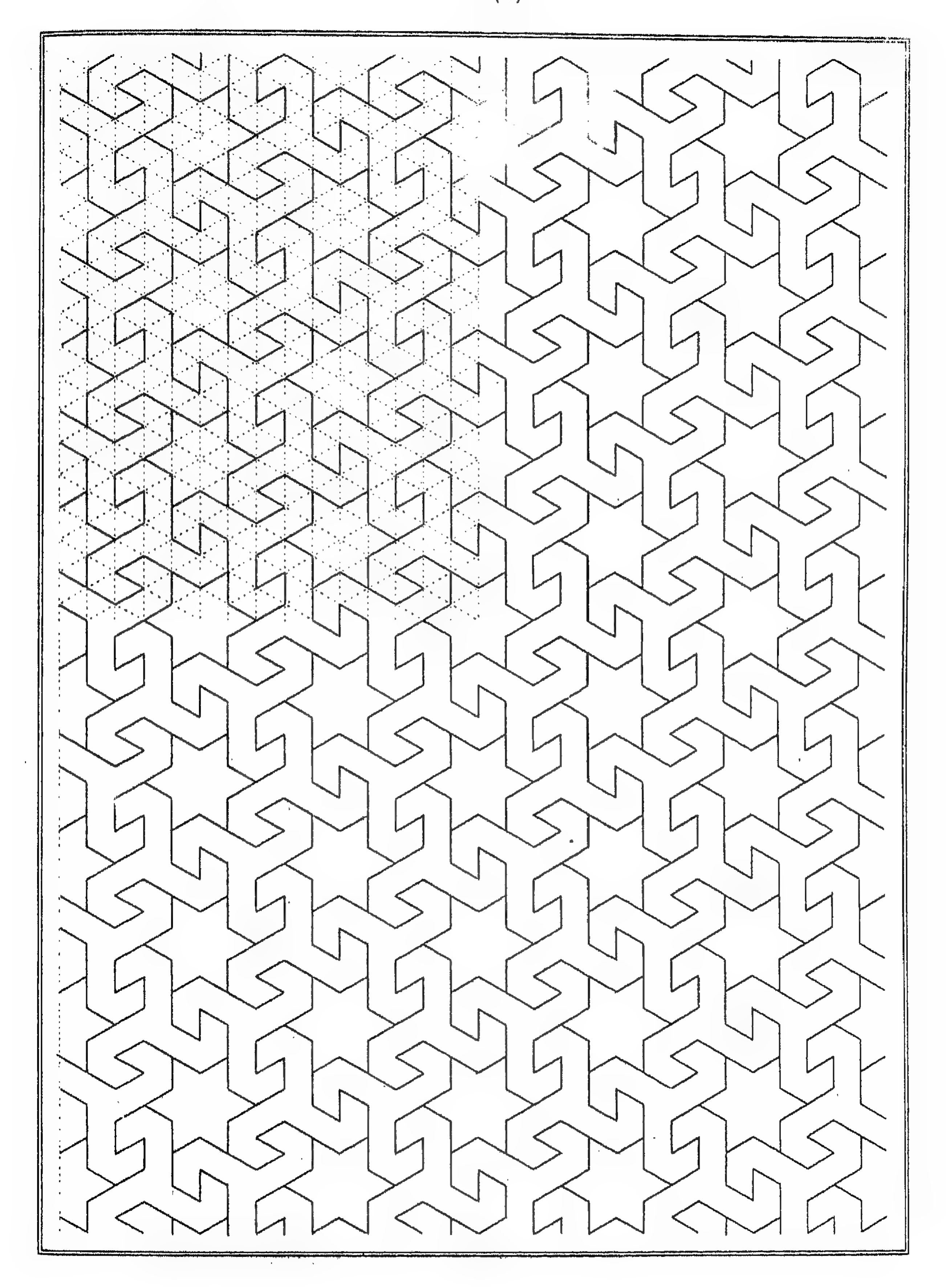


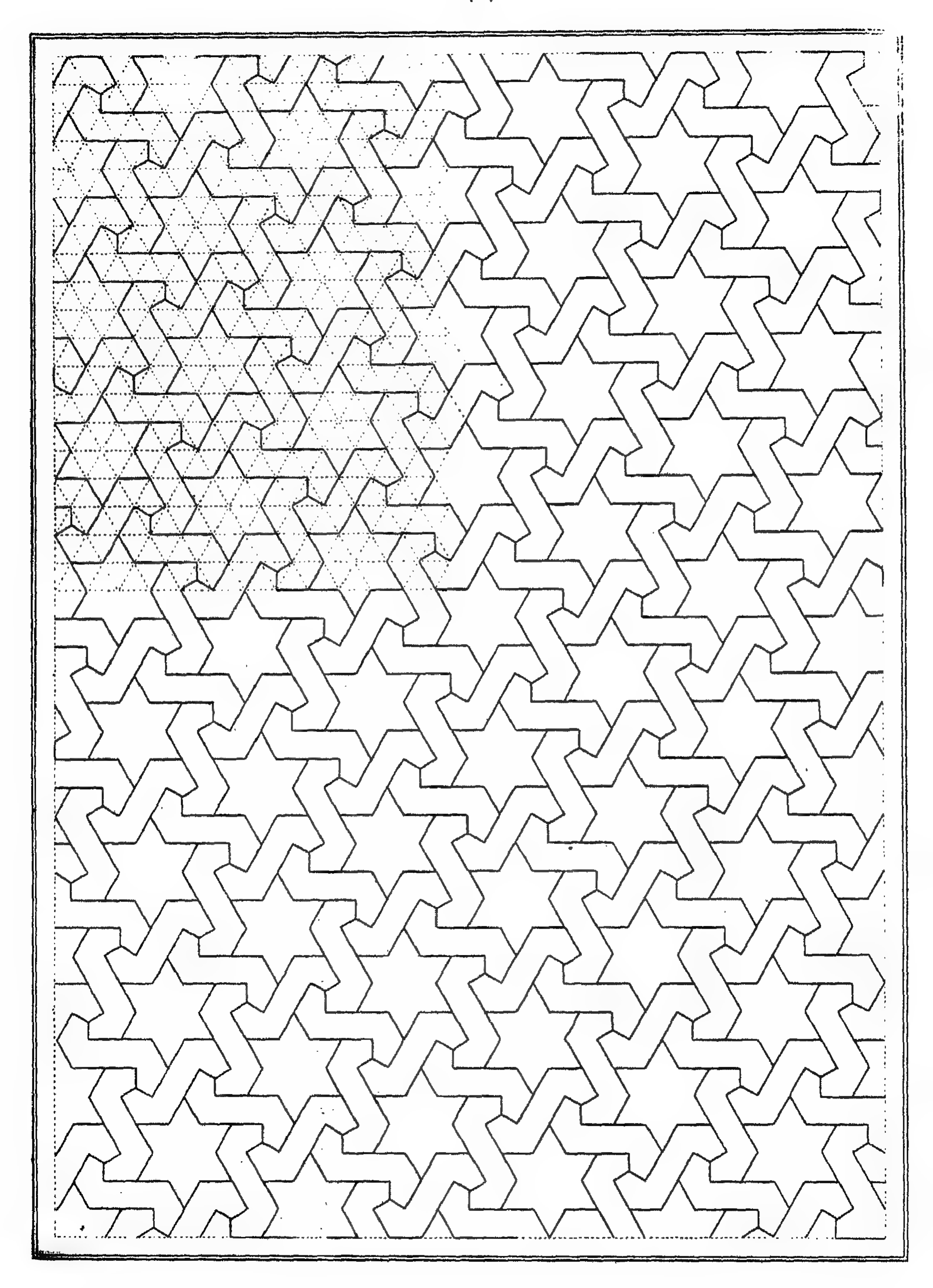
(٦)

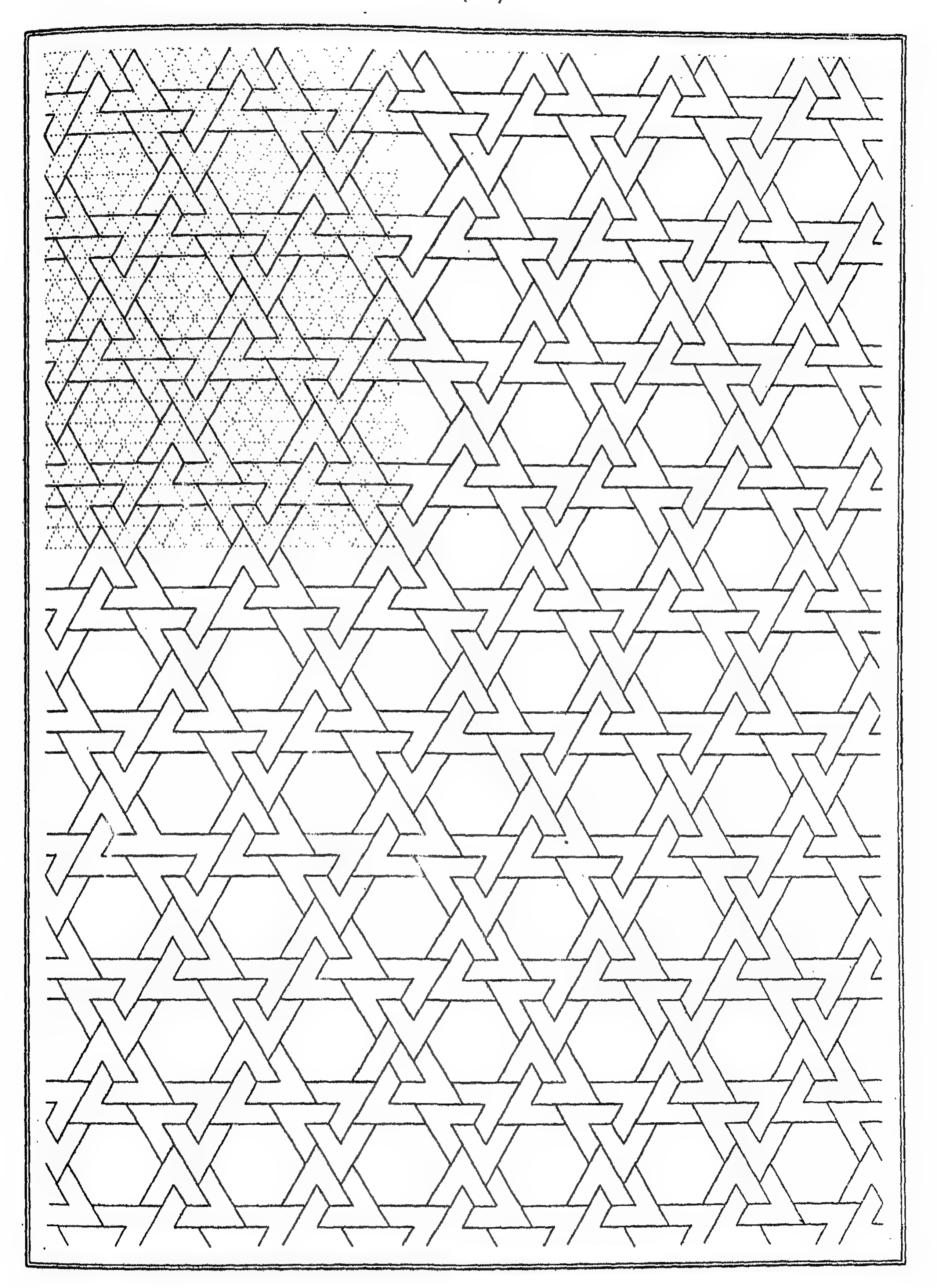


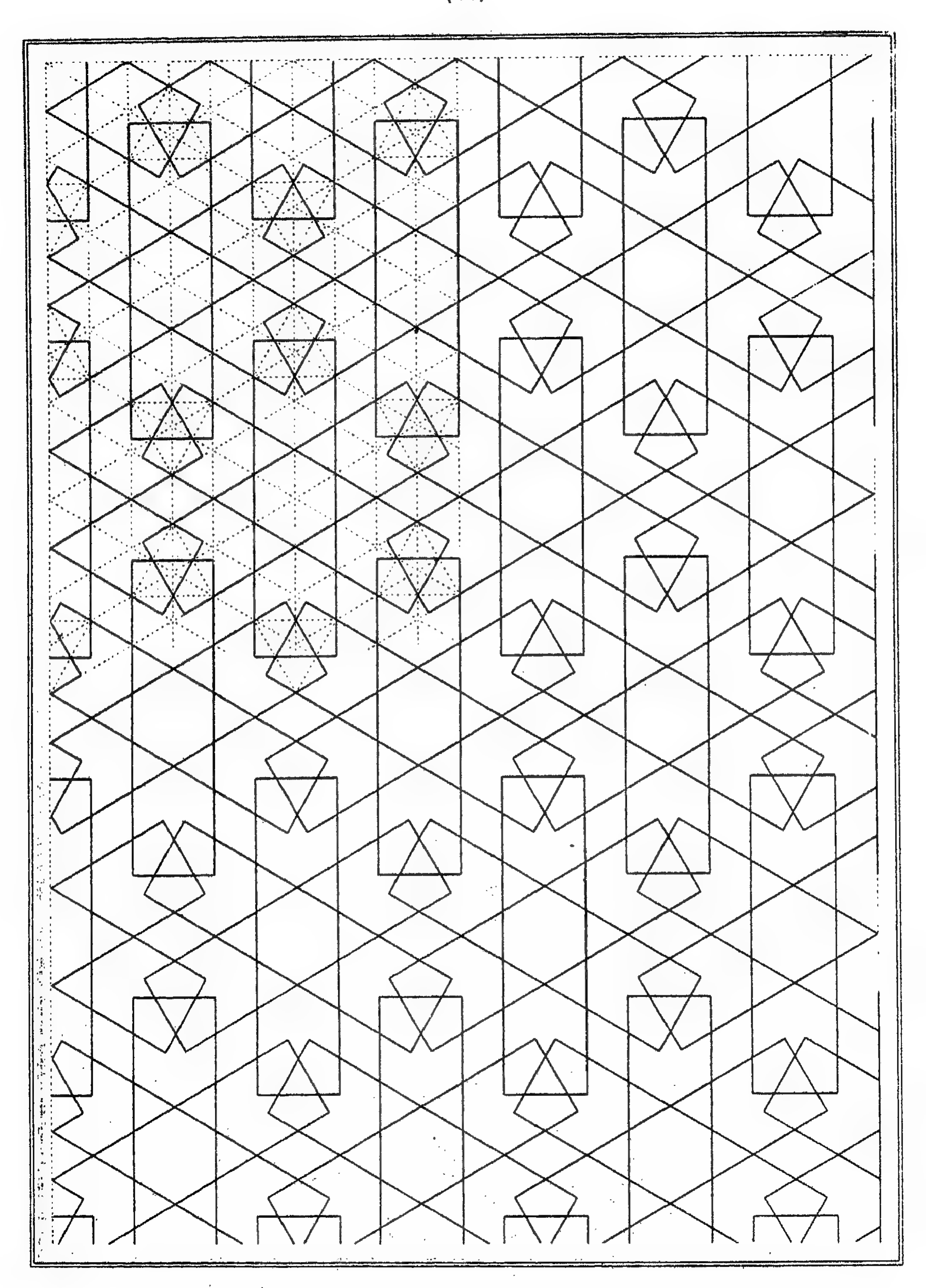


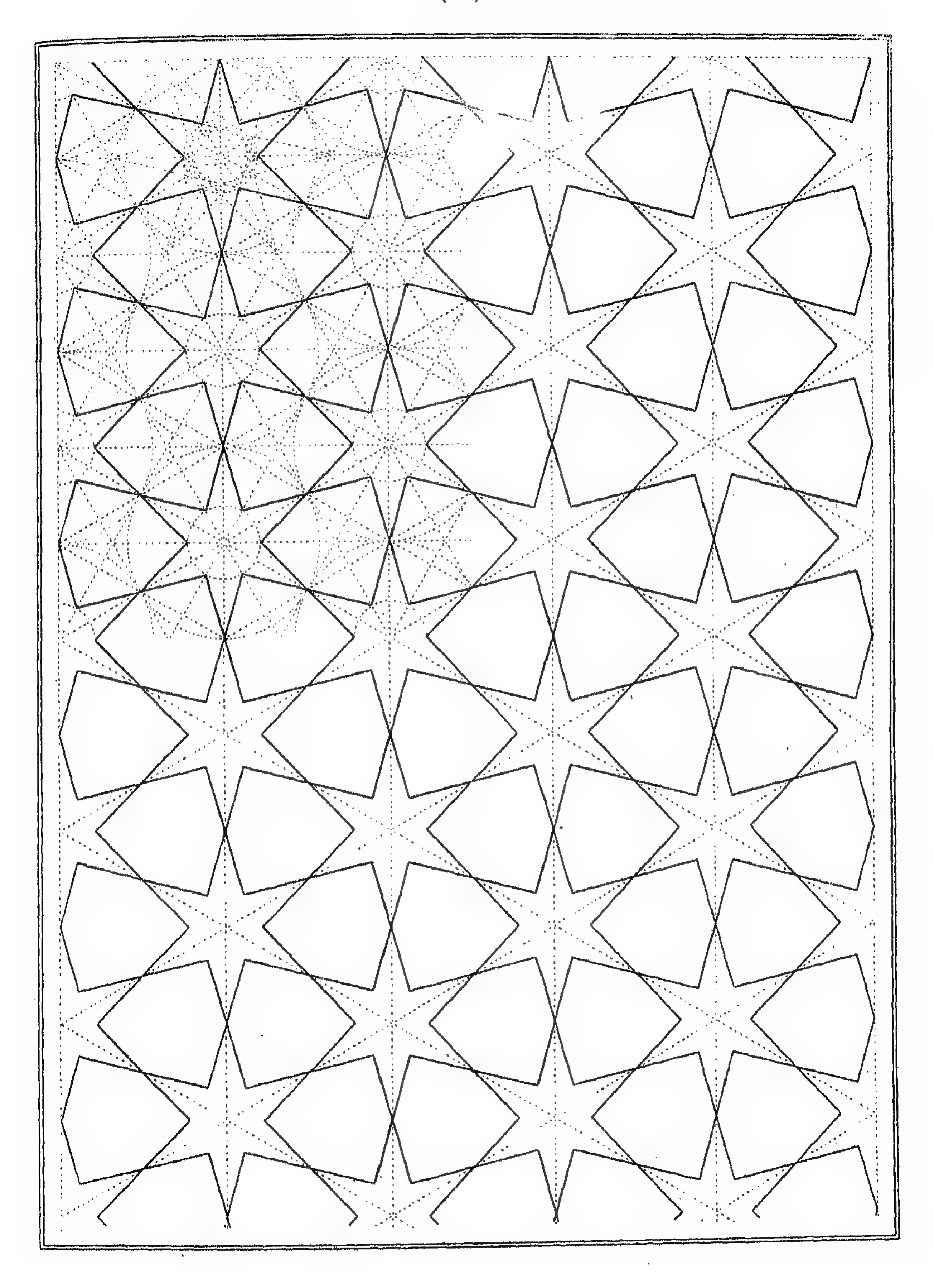
(٨)

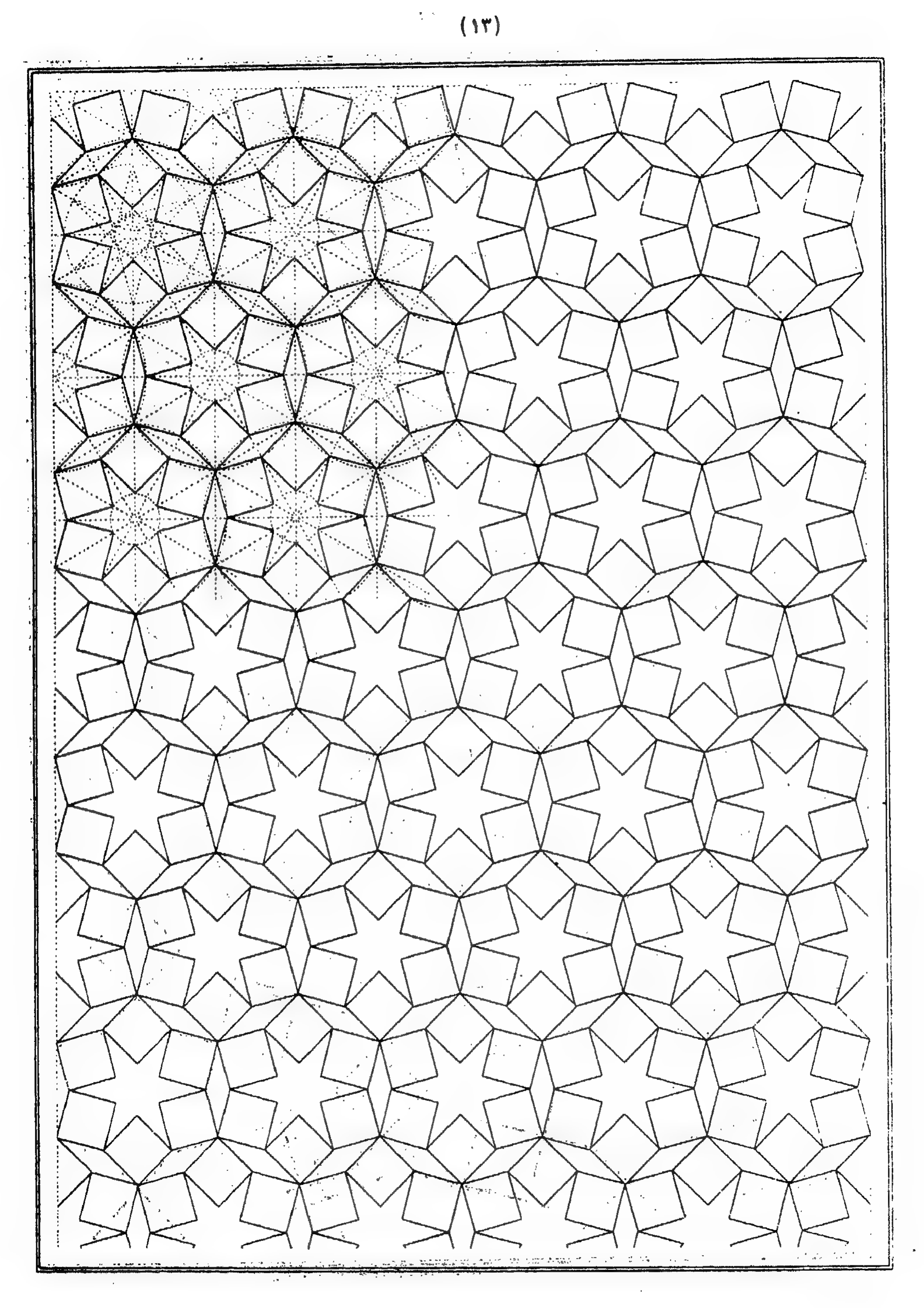


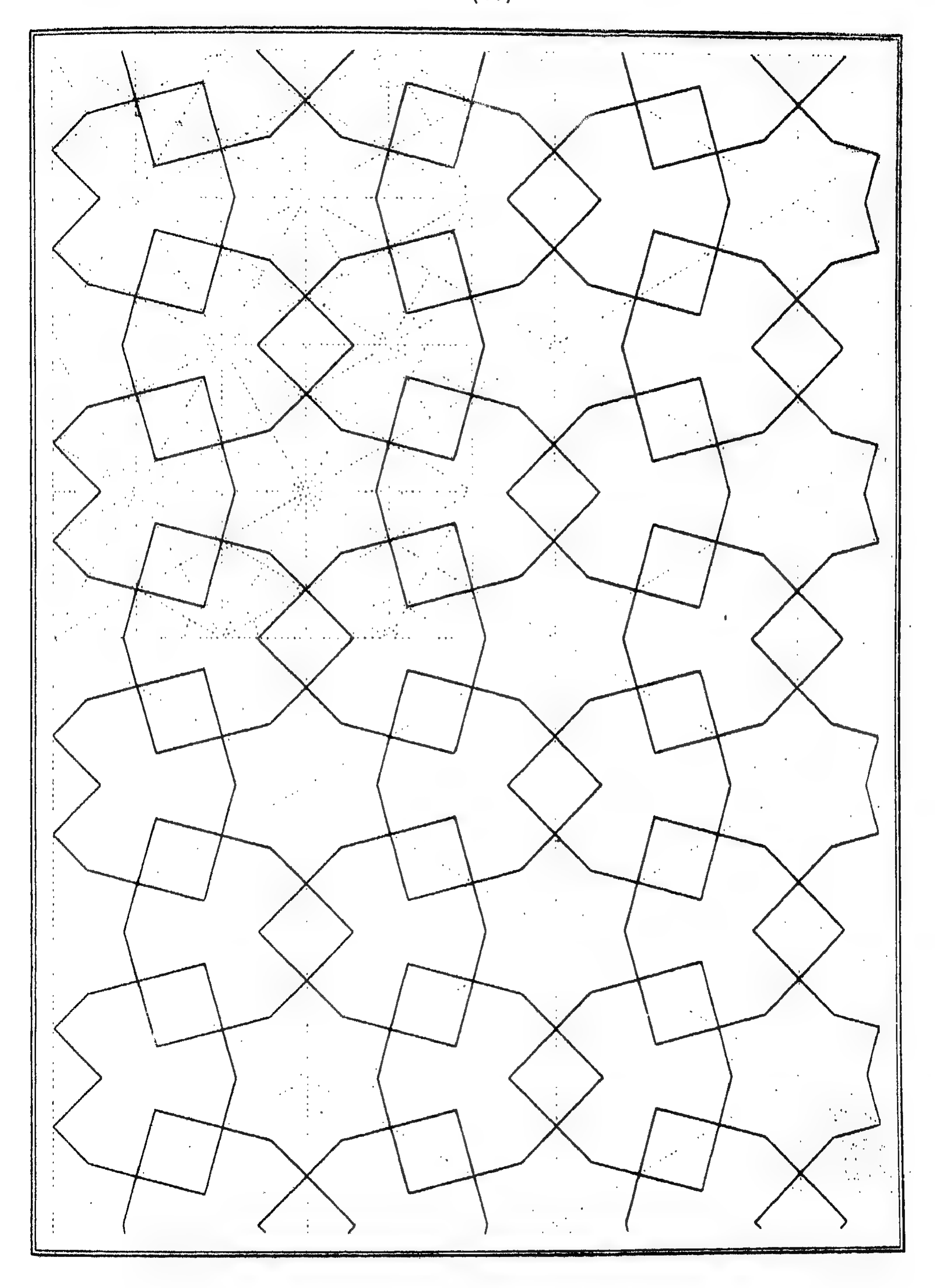


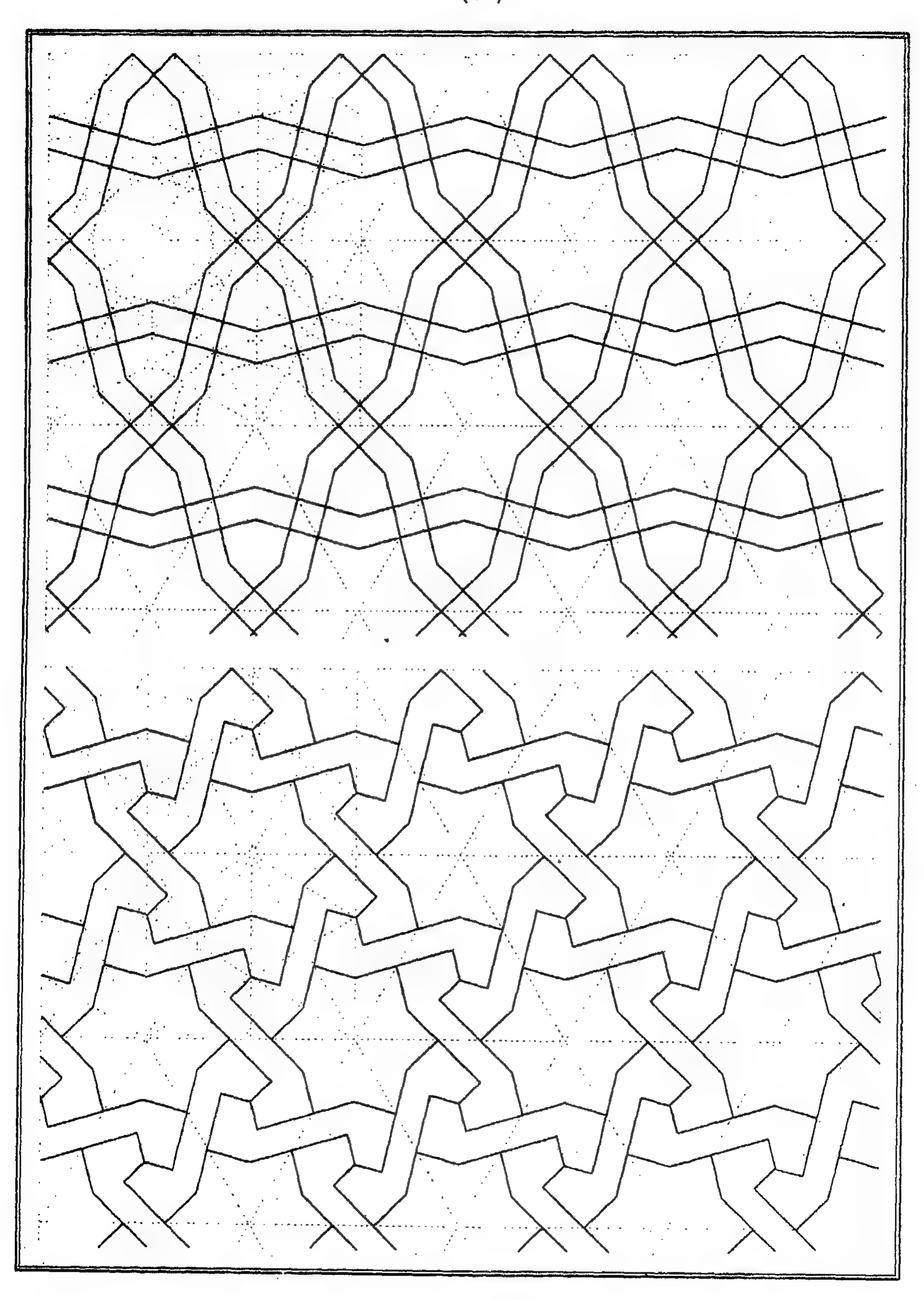


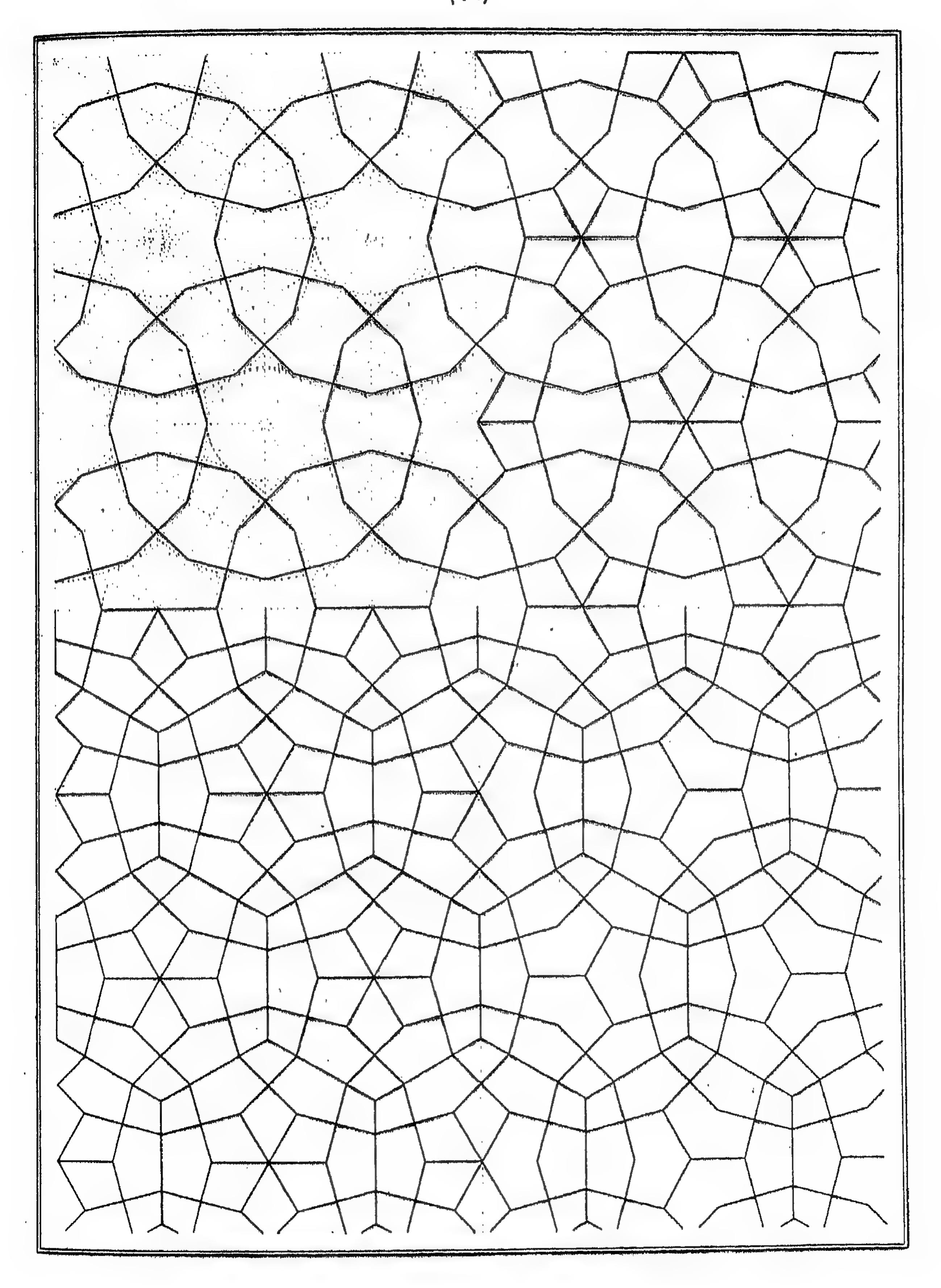


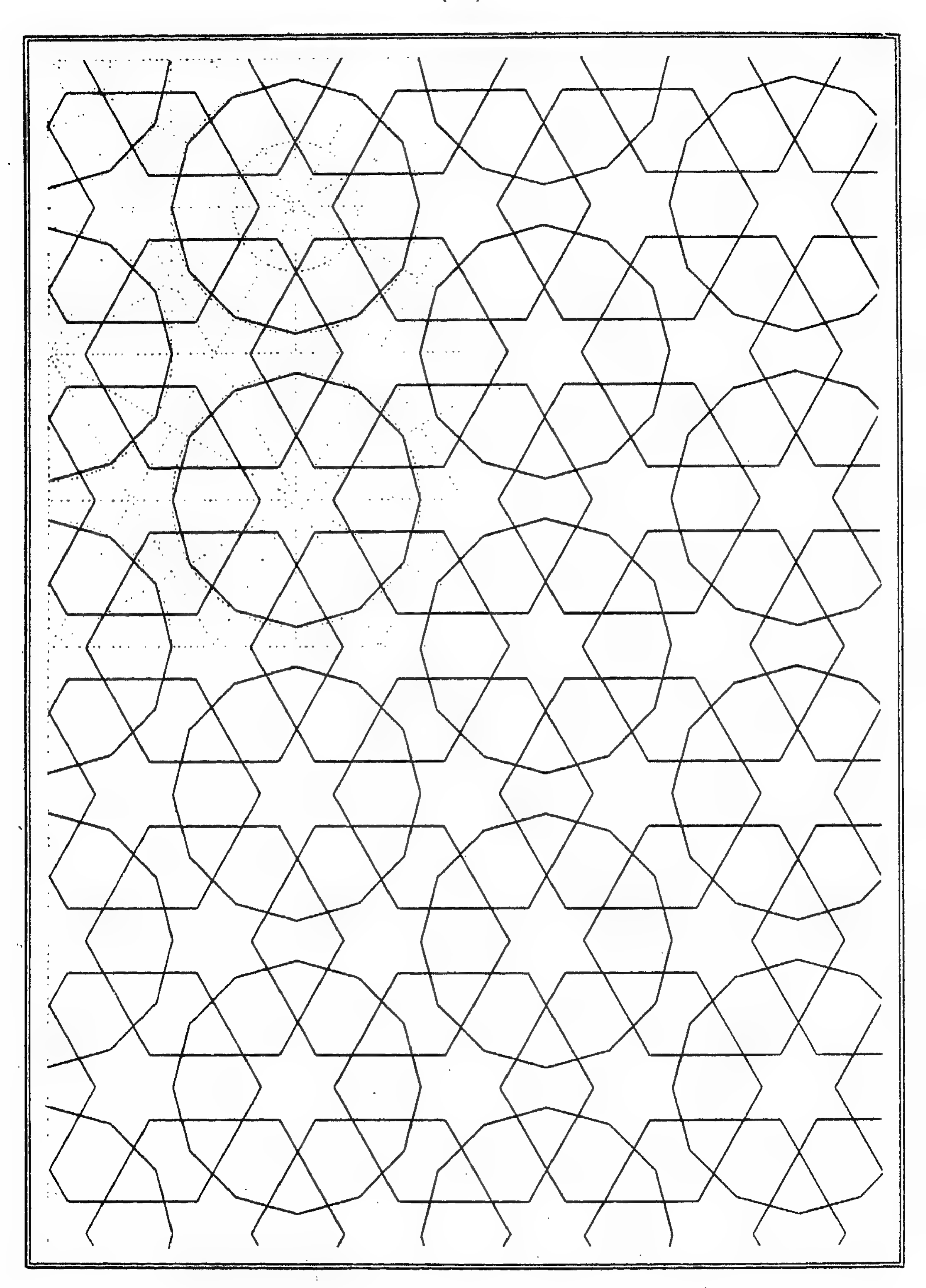


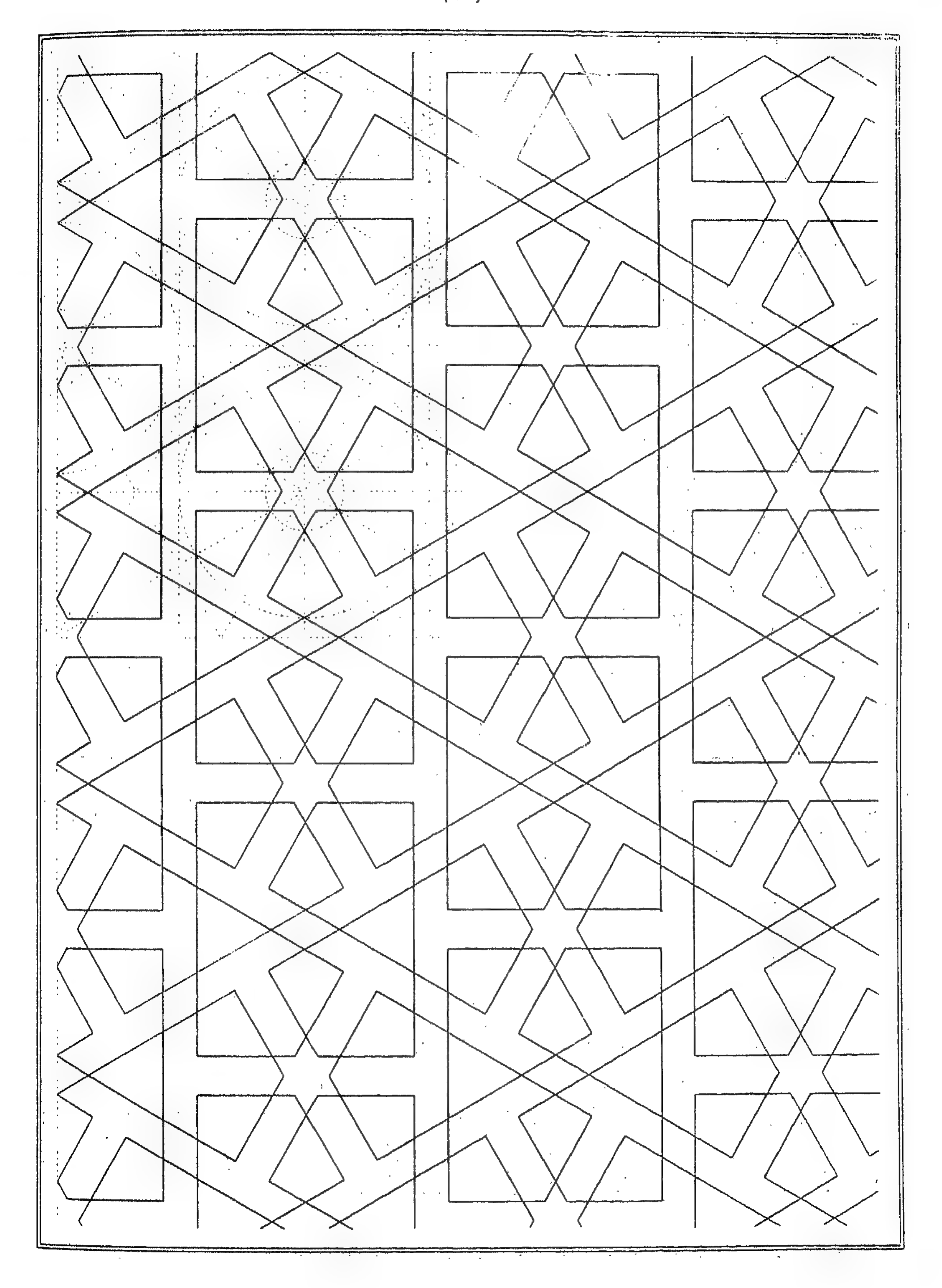


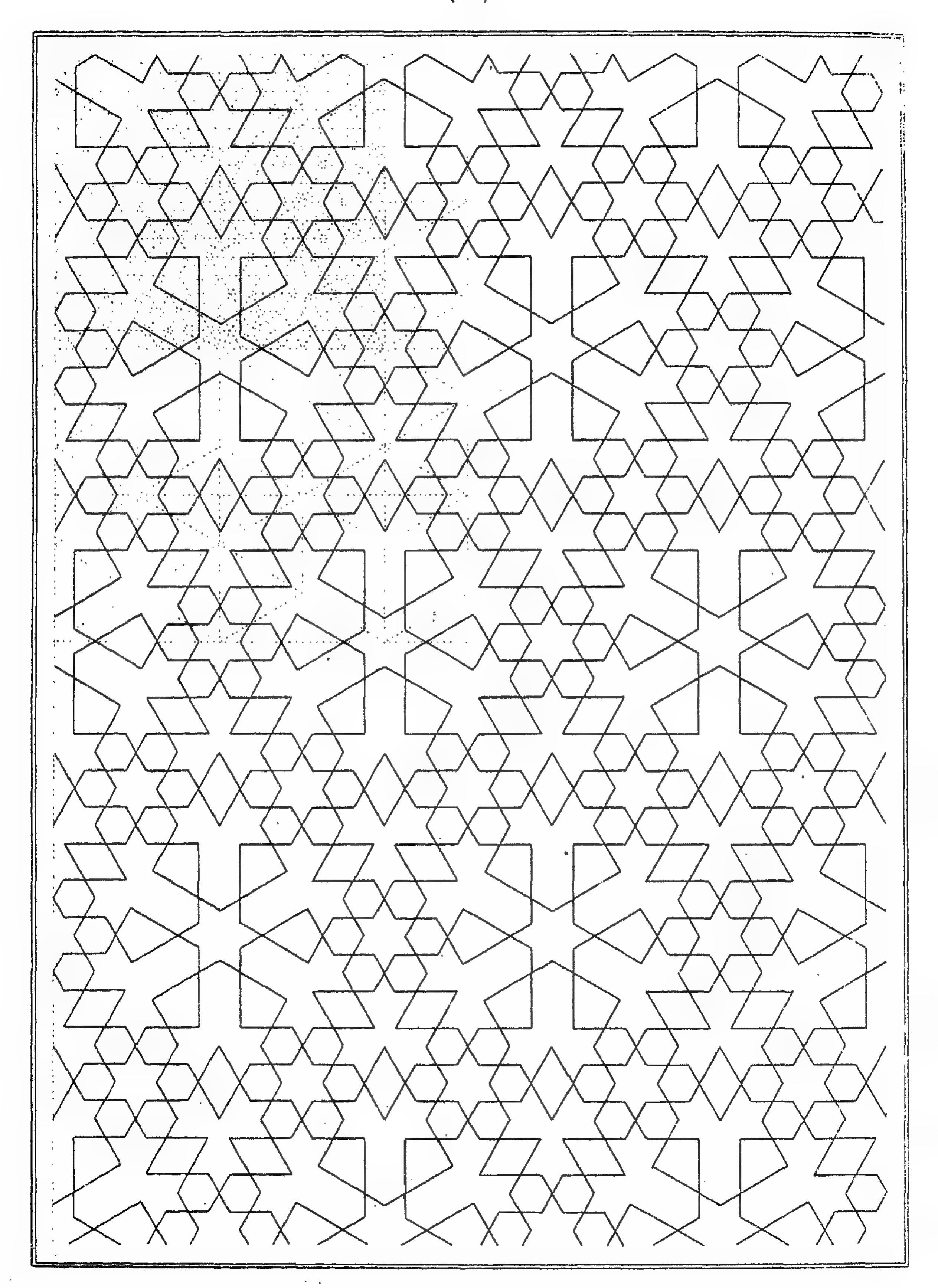


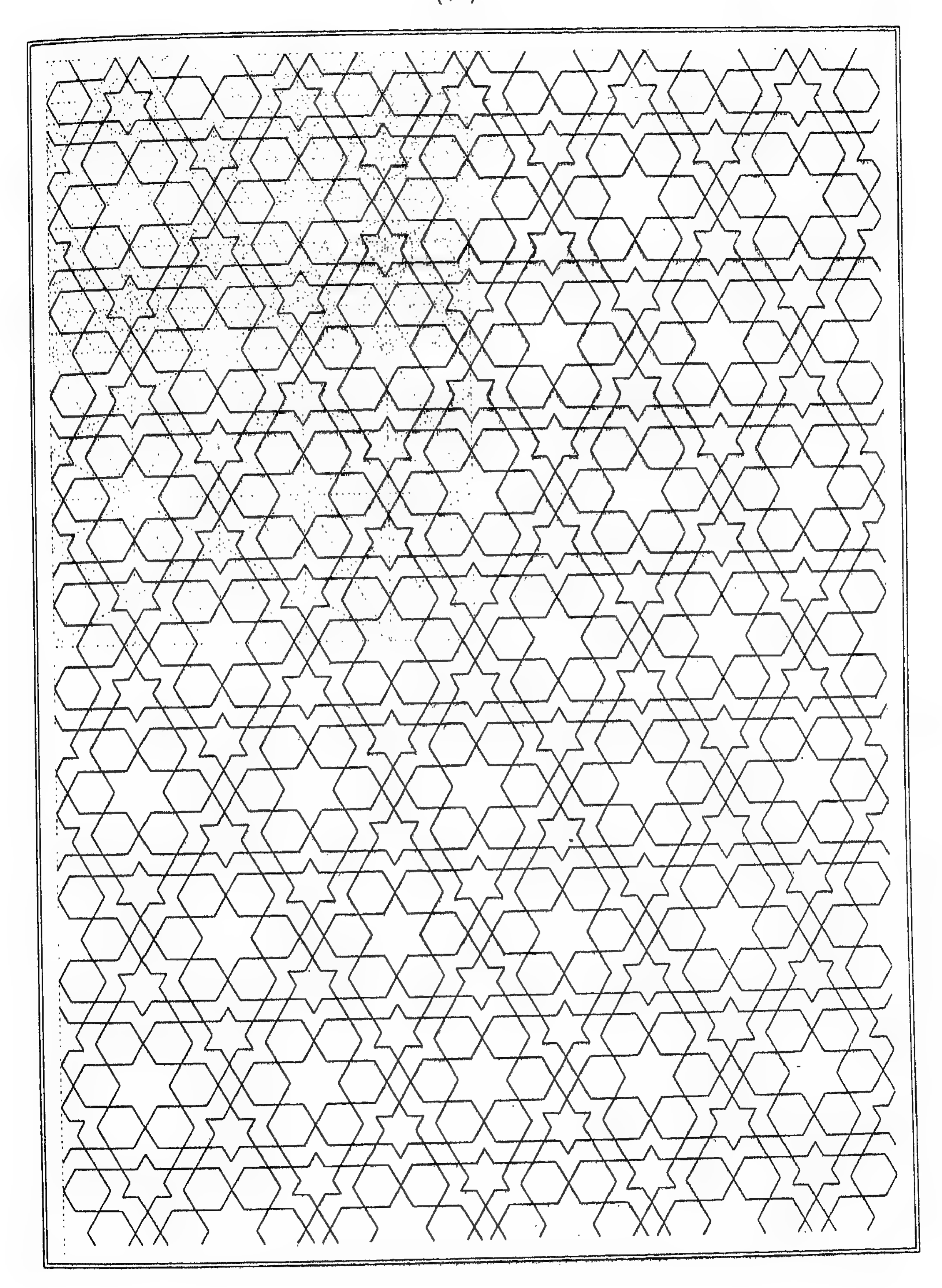


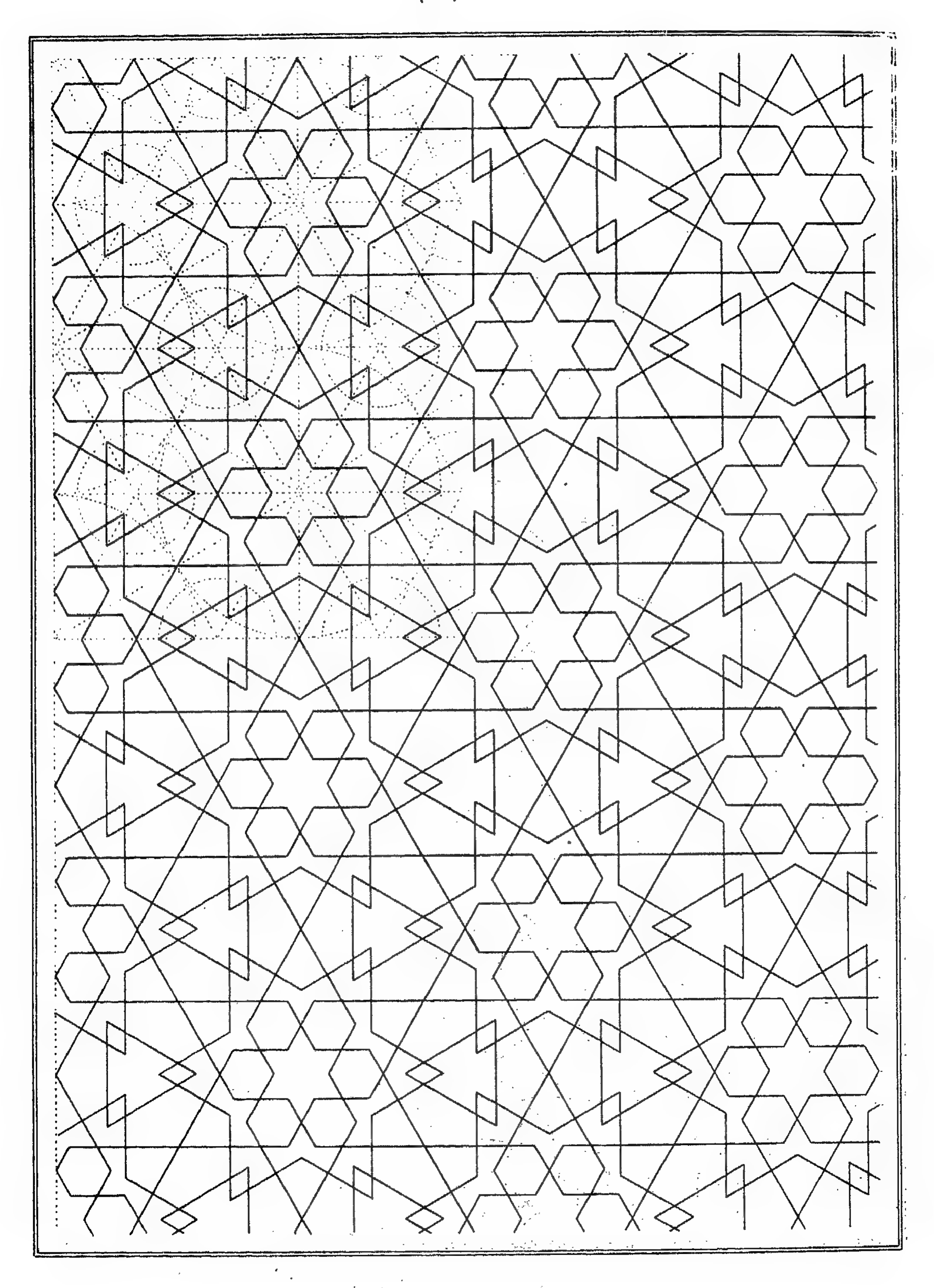


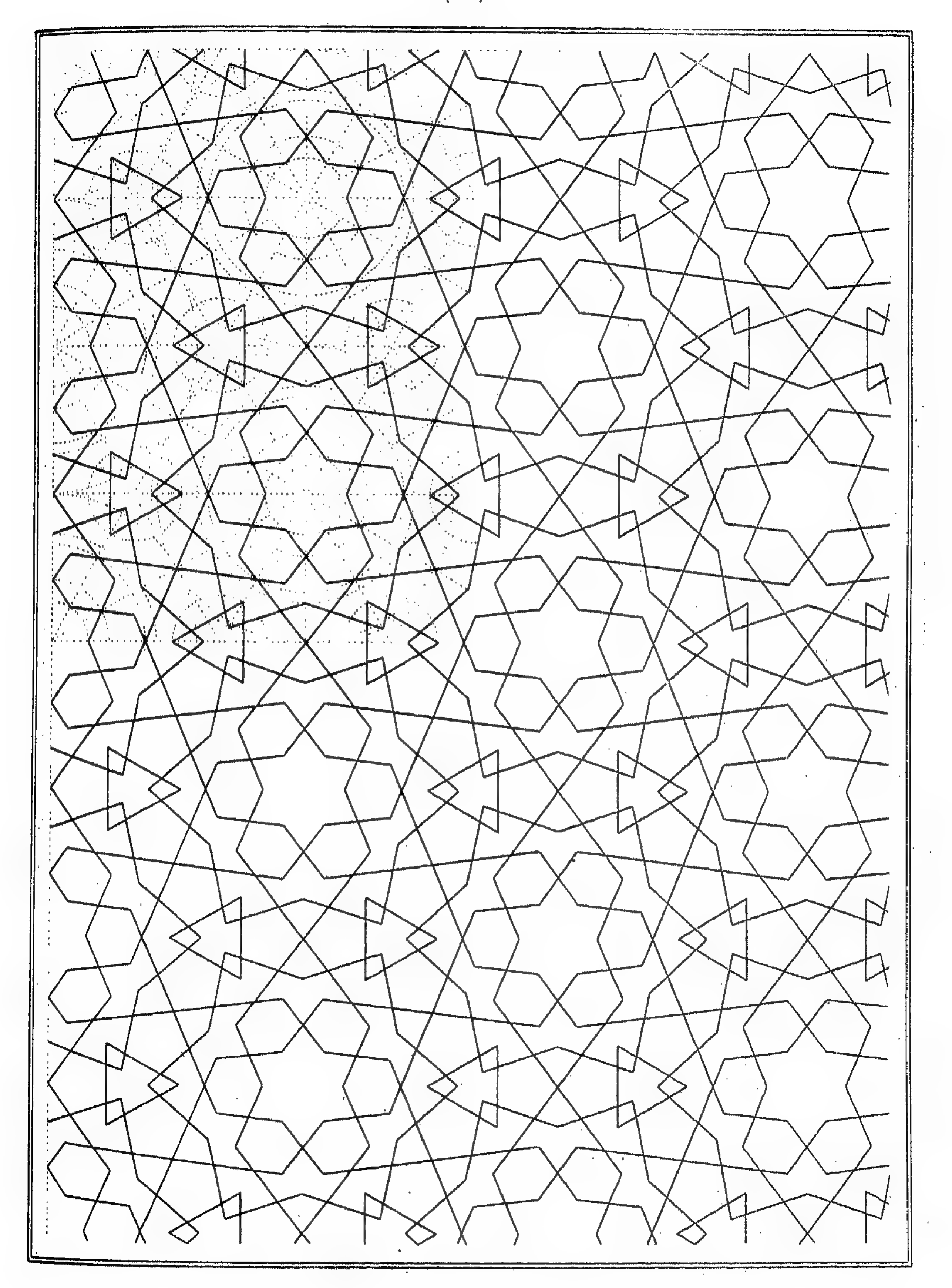


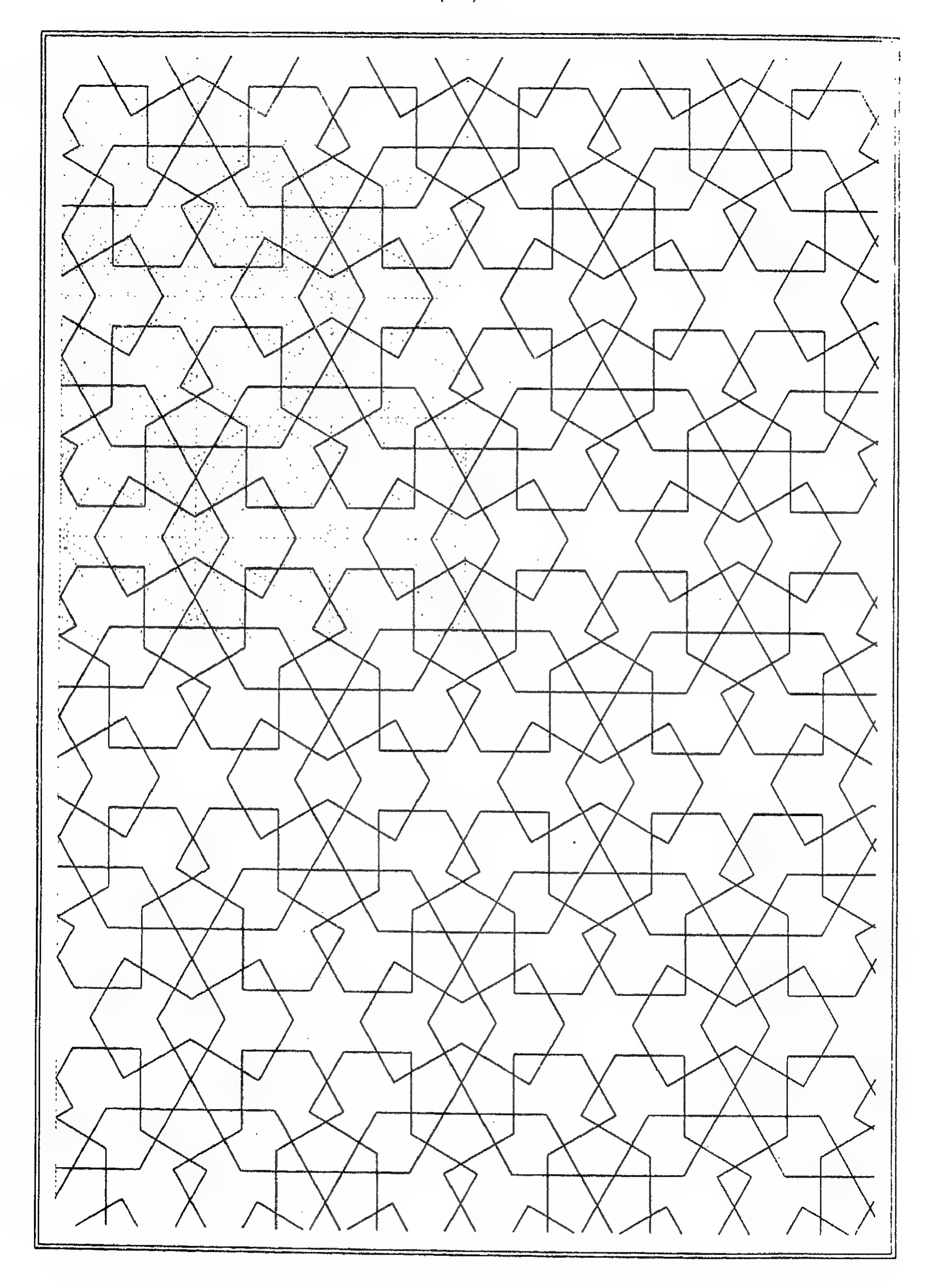


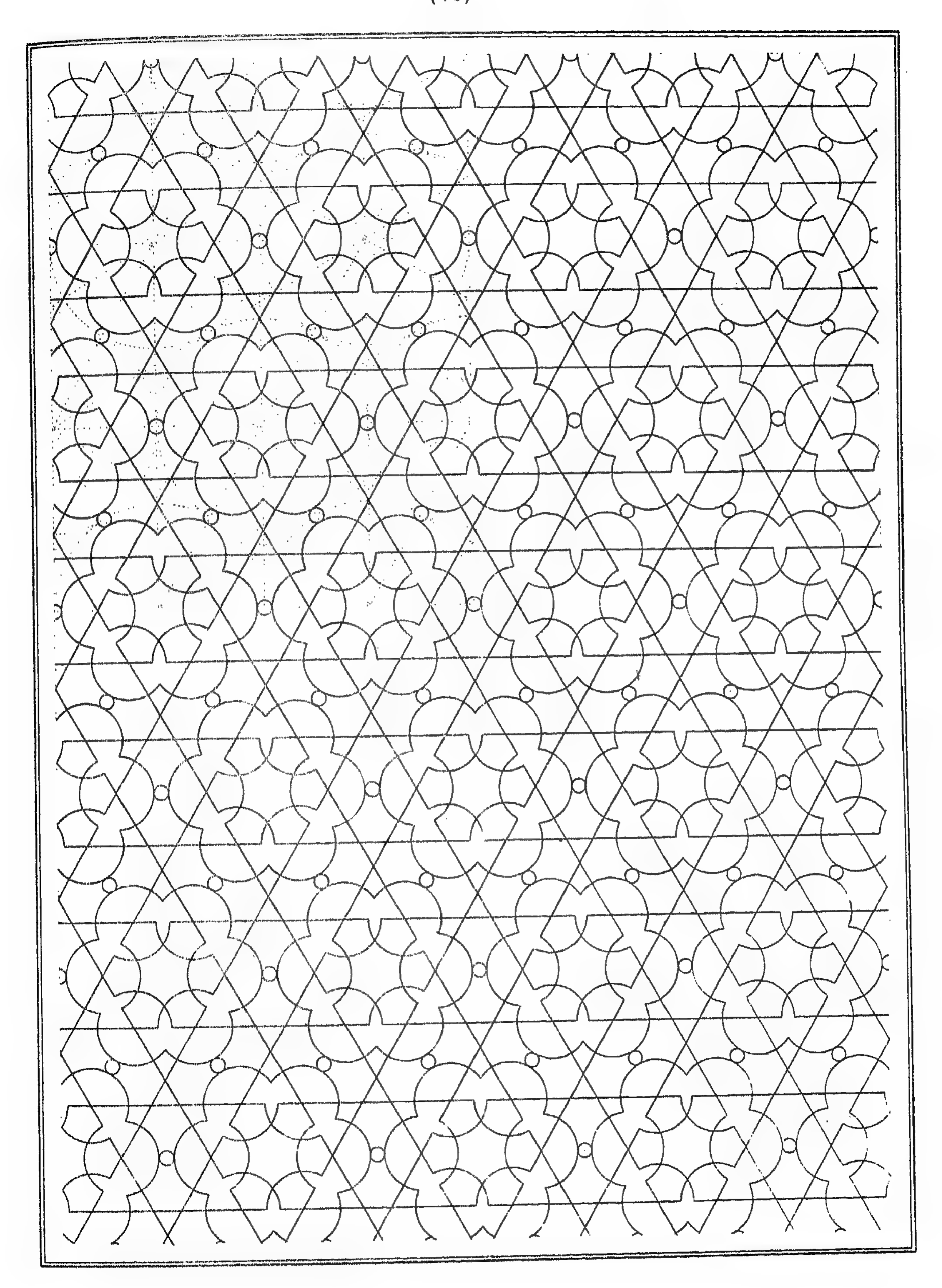


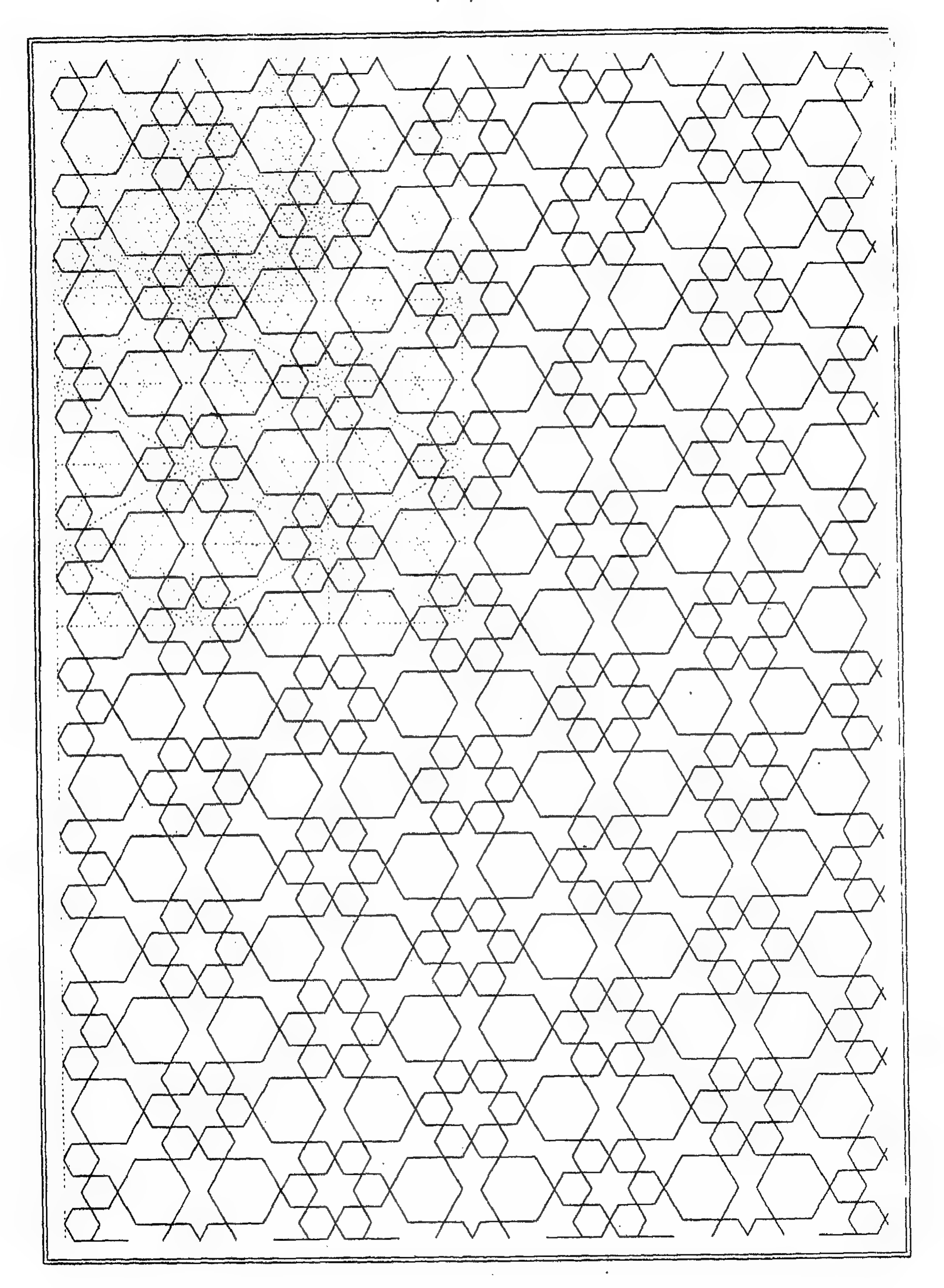


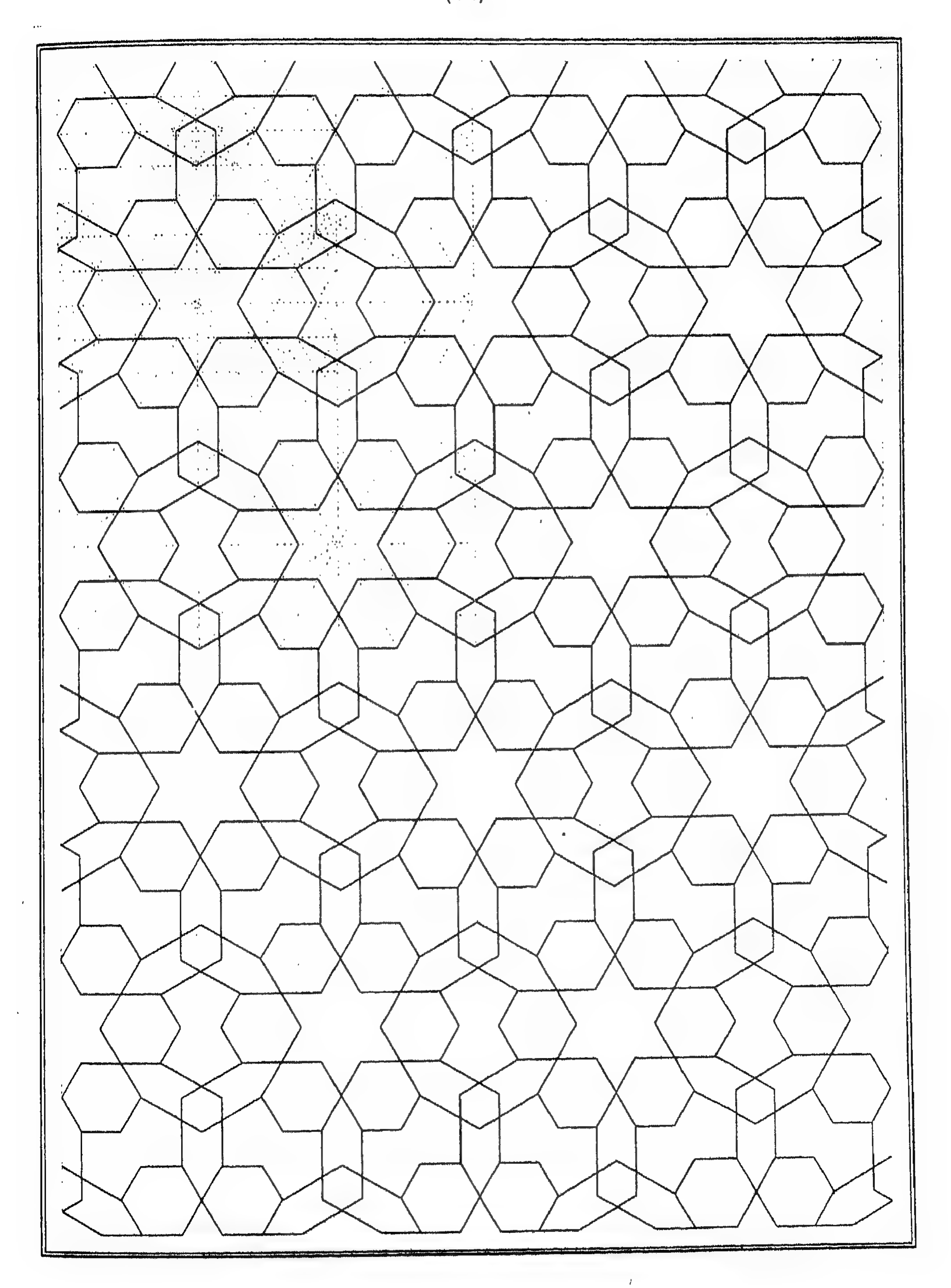


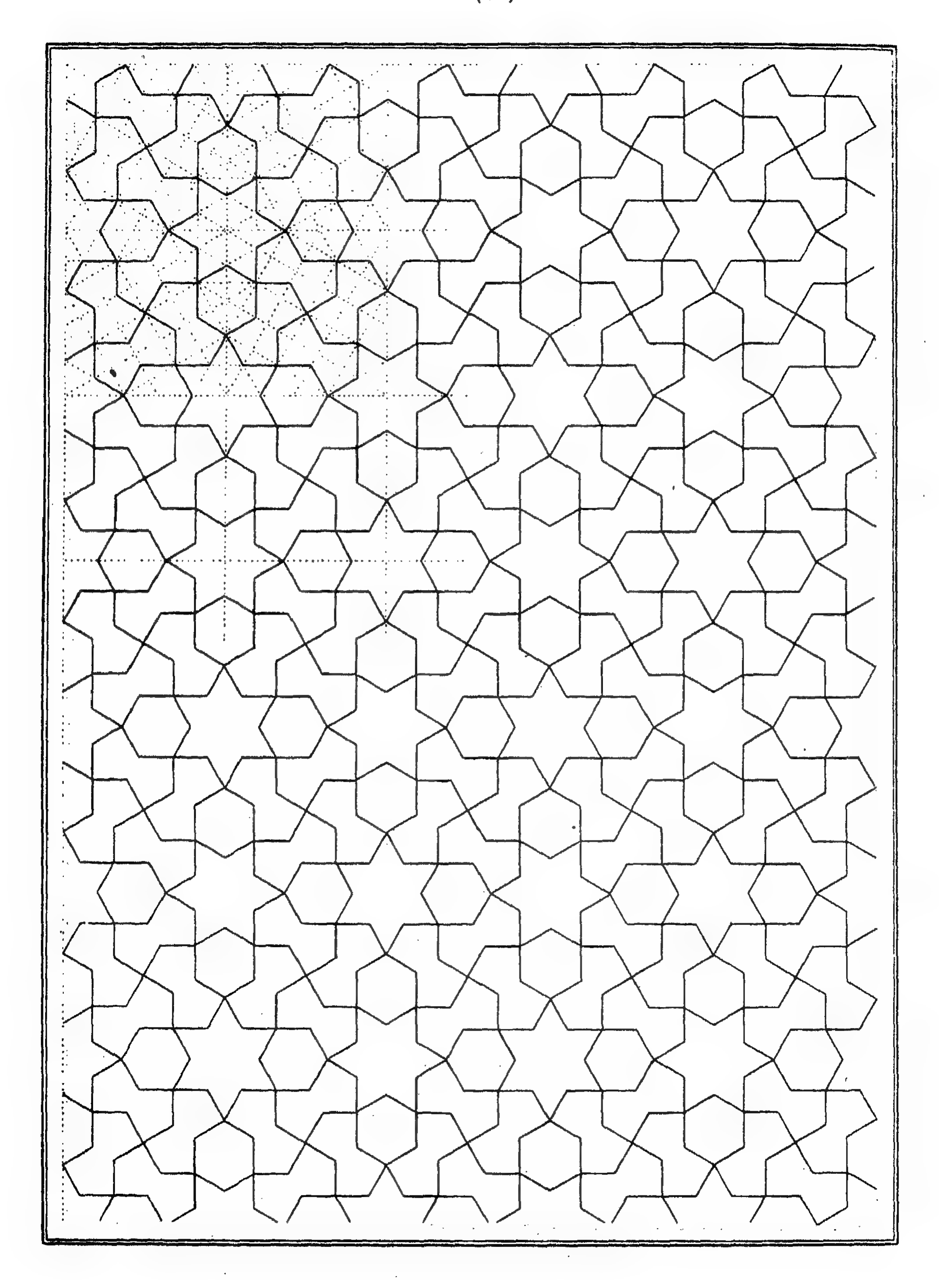


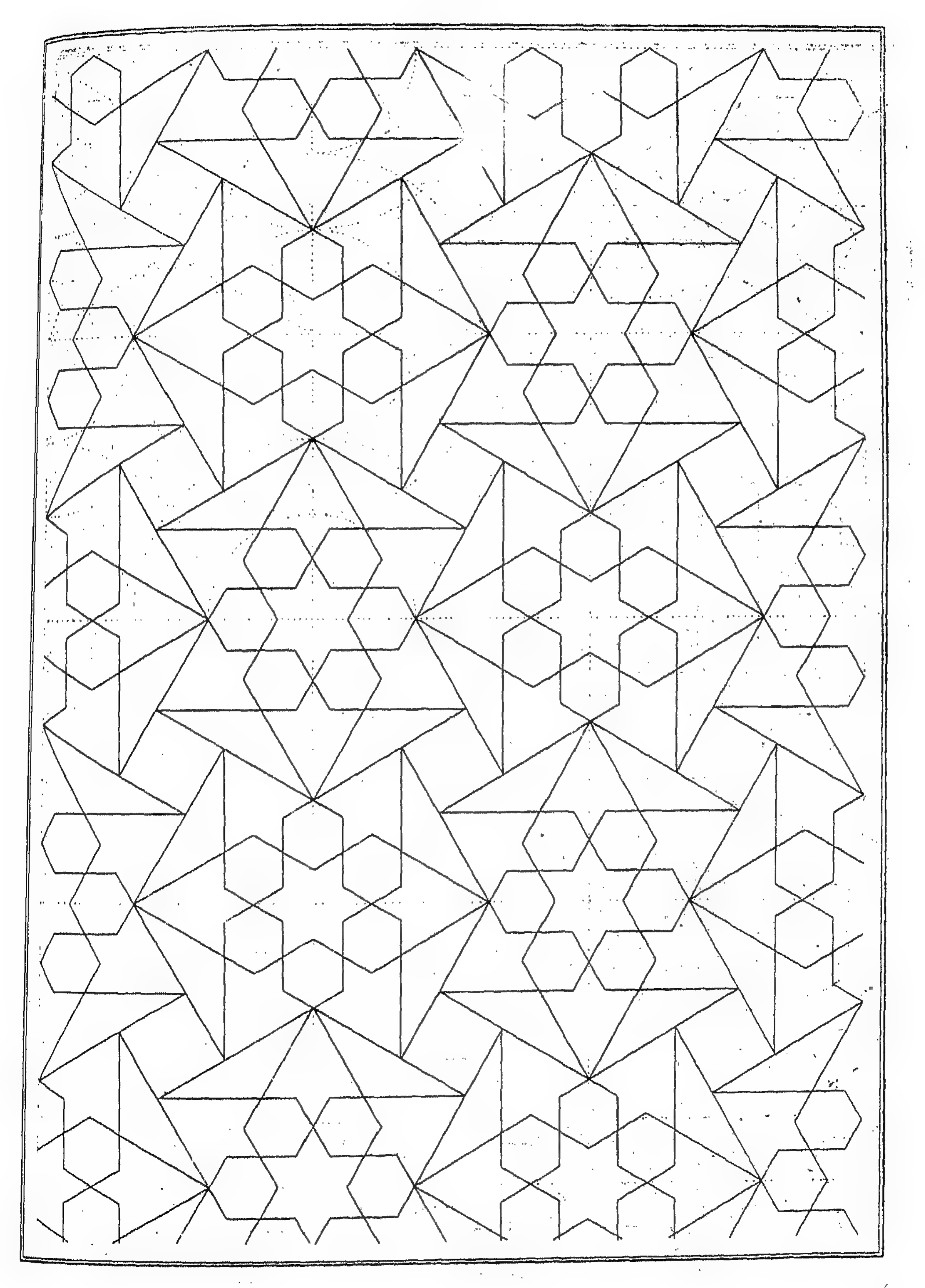


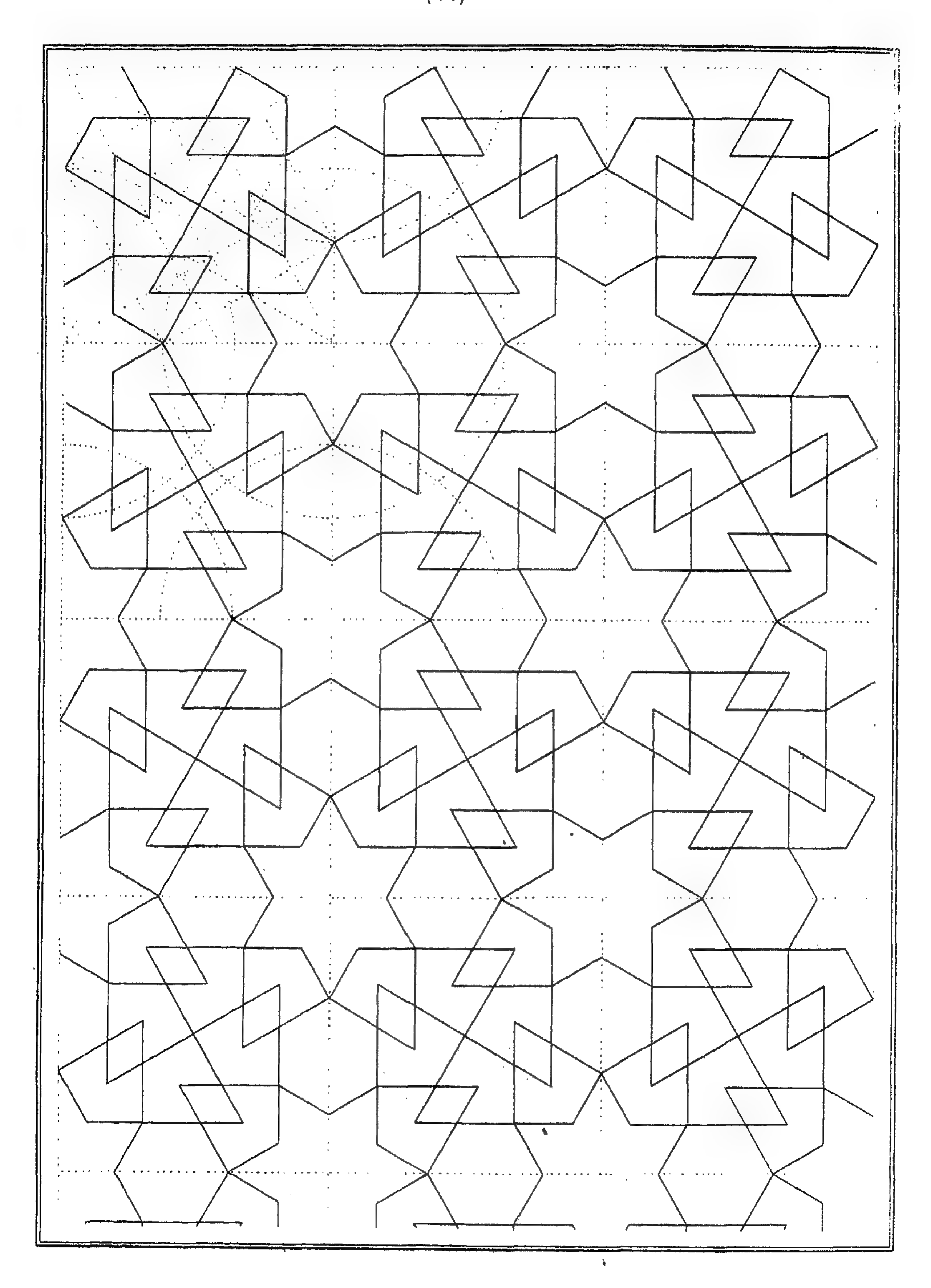


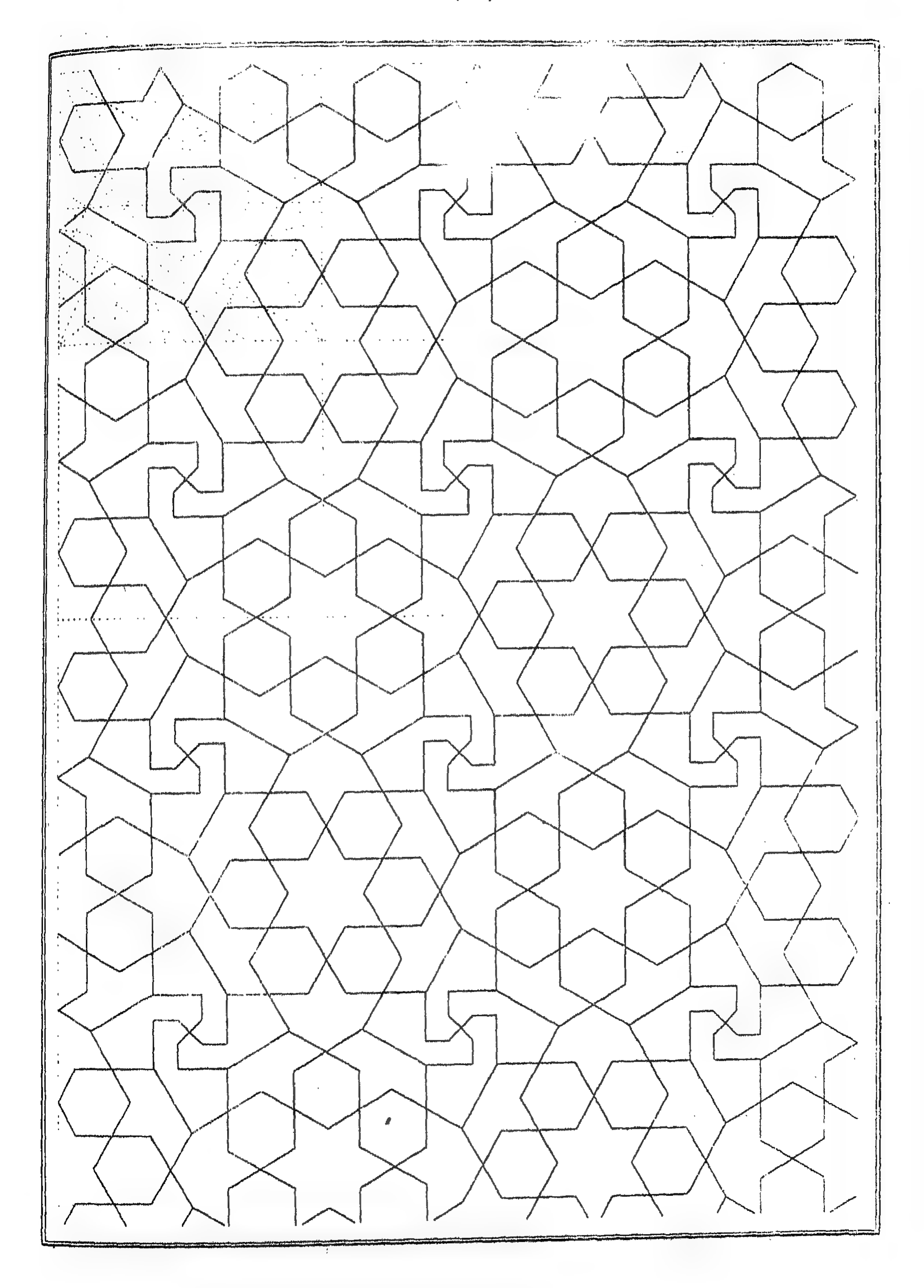


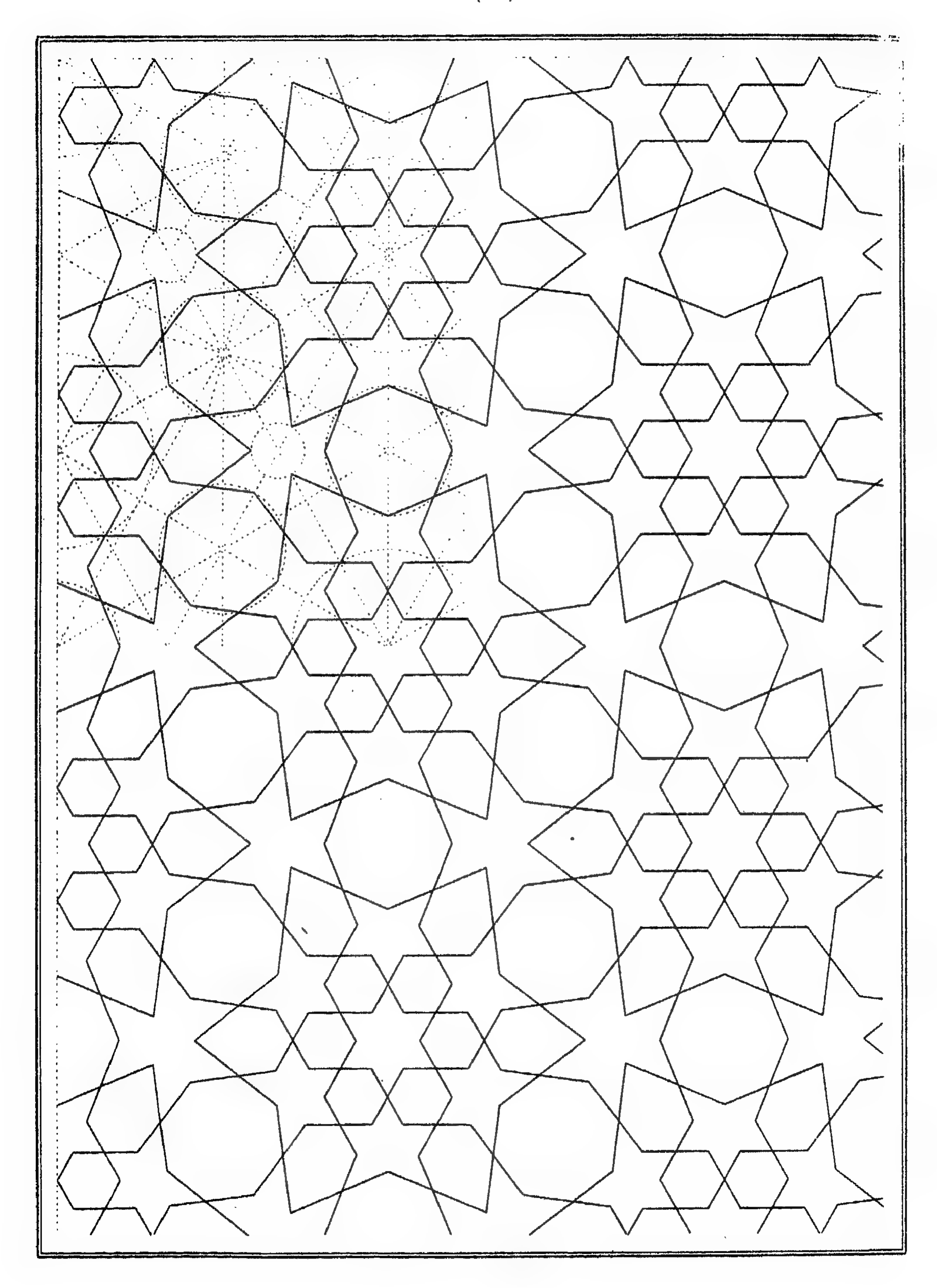


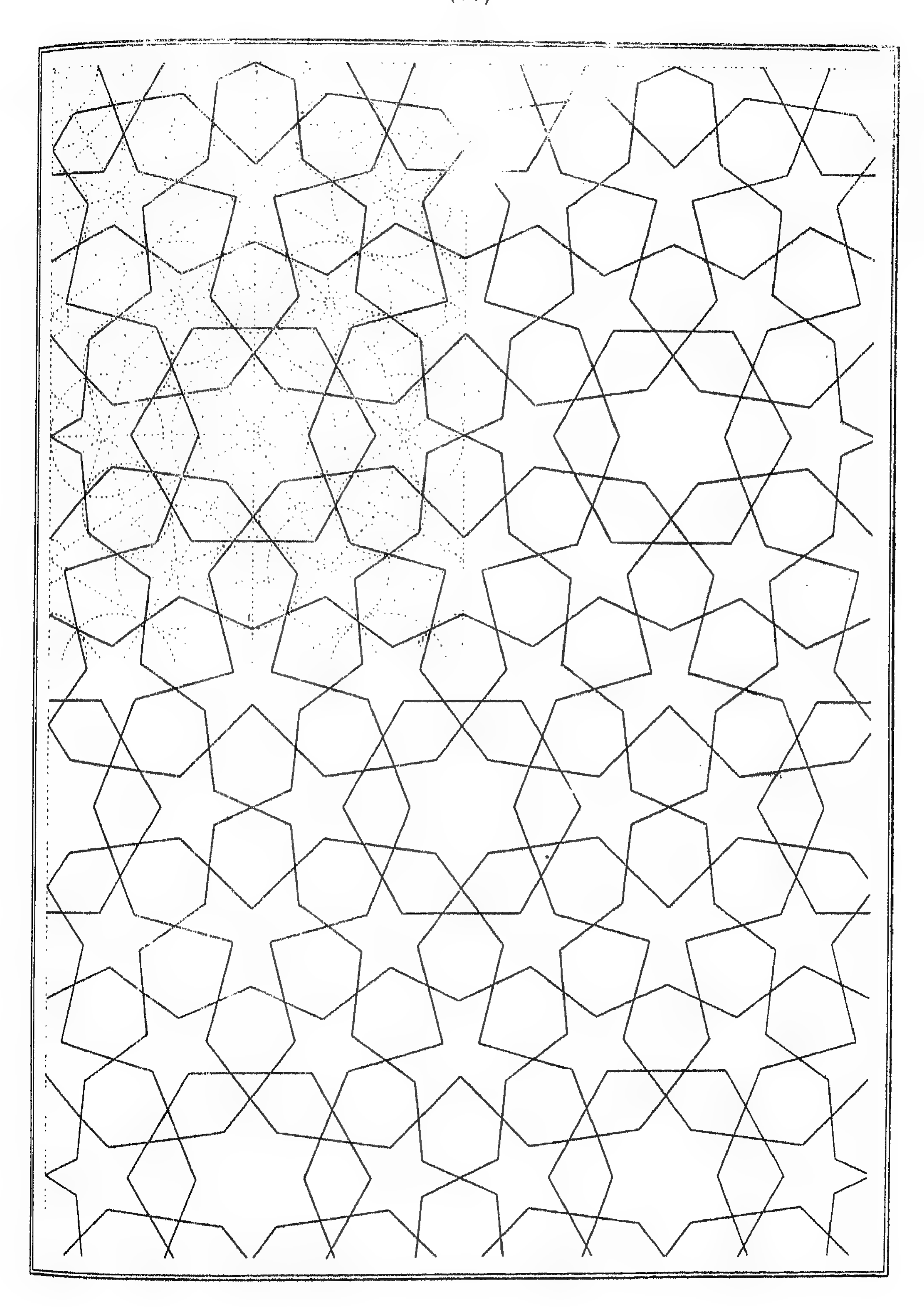


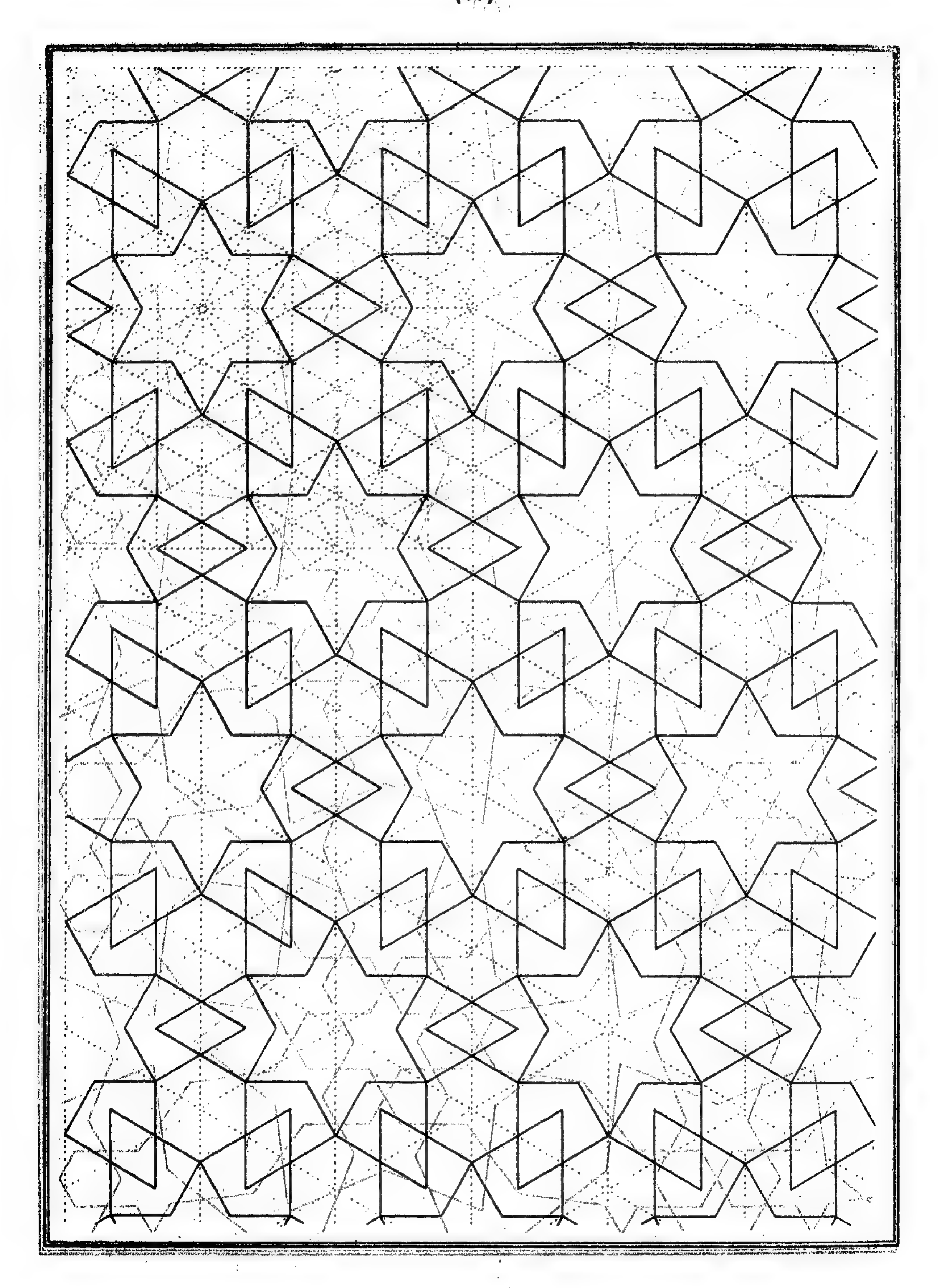


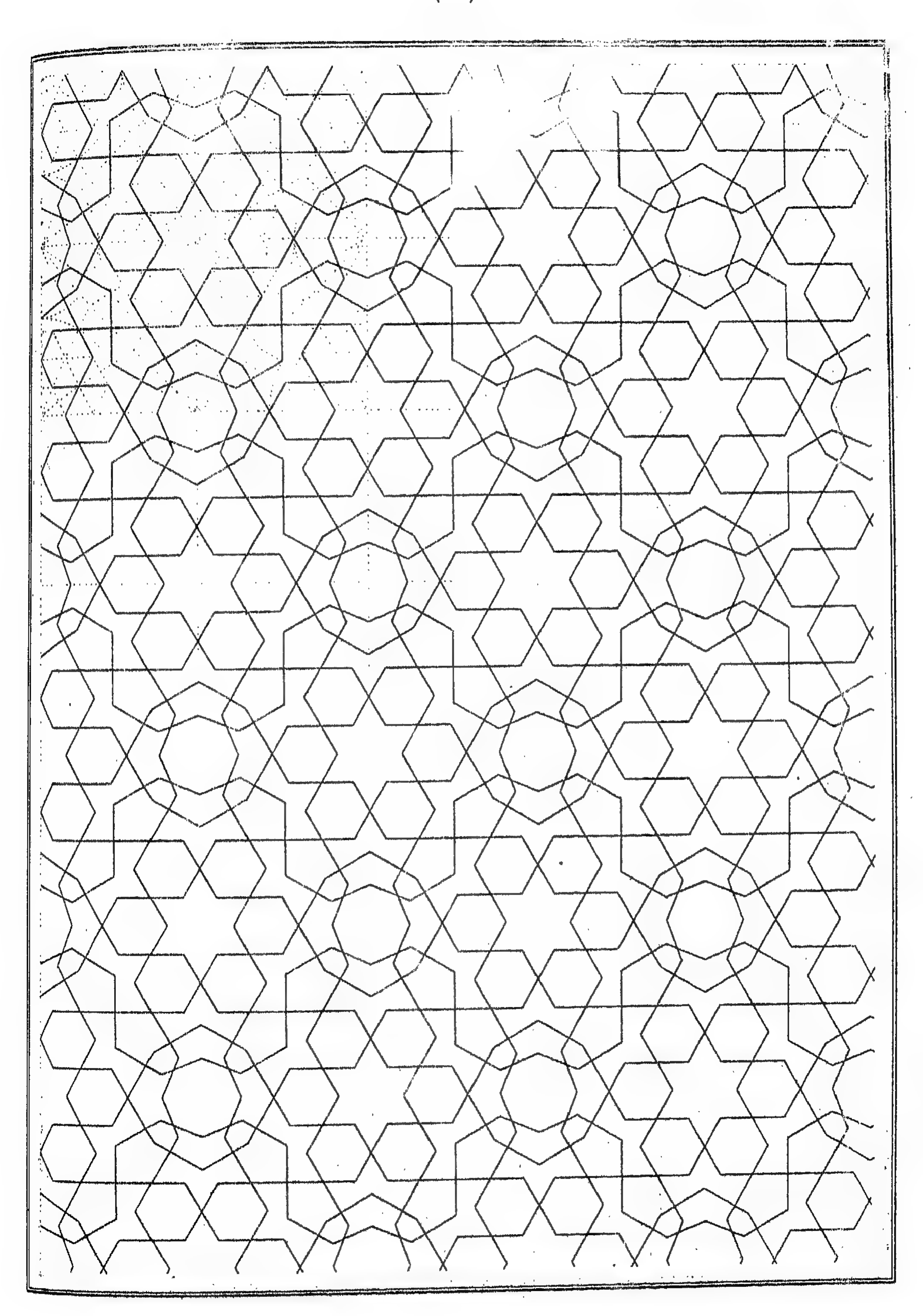


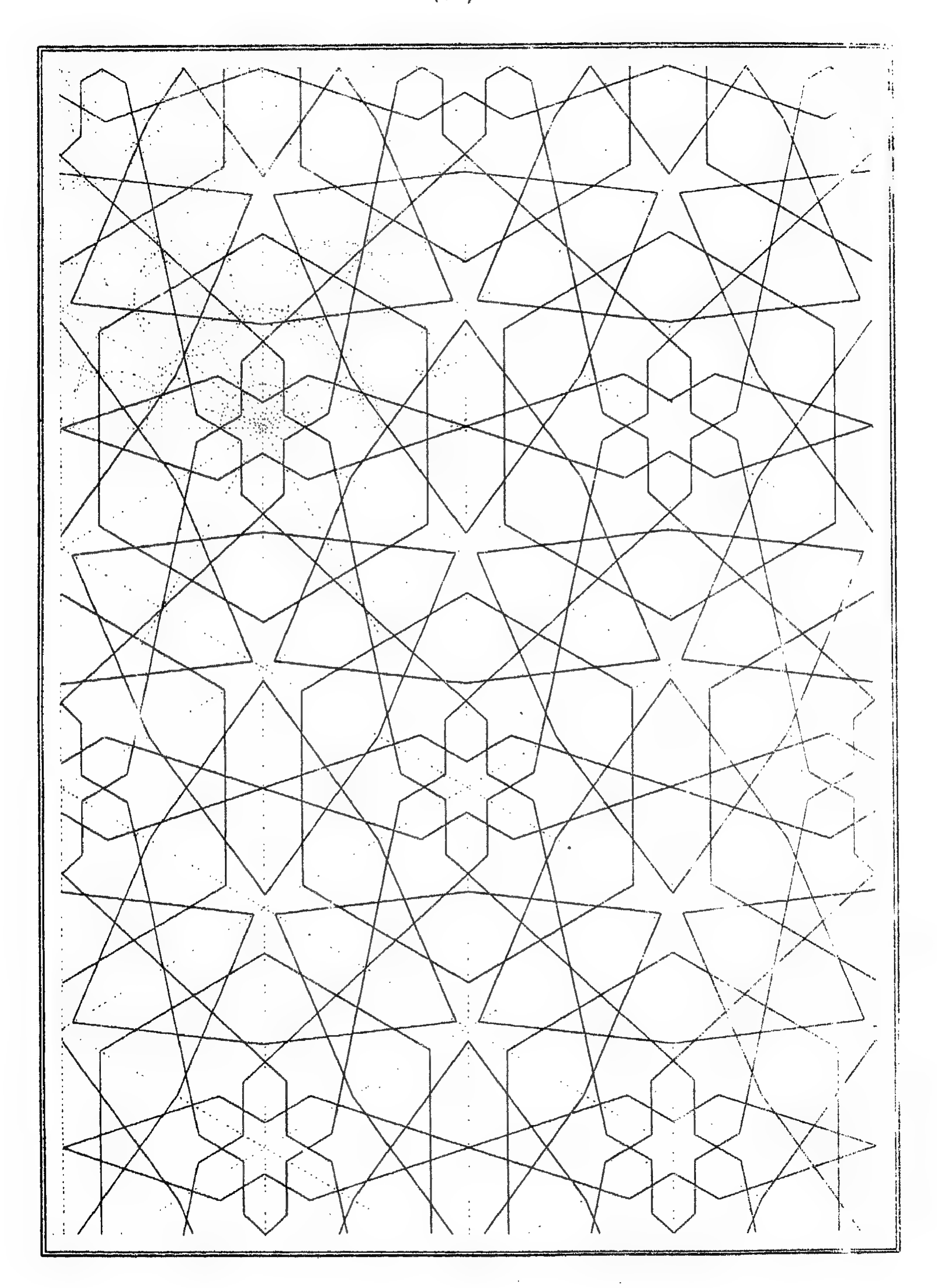


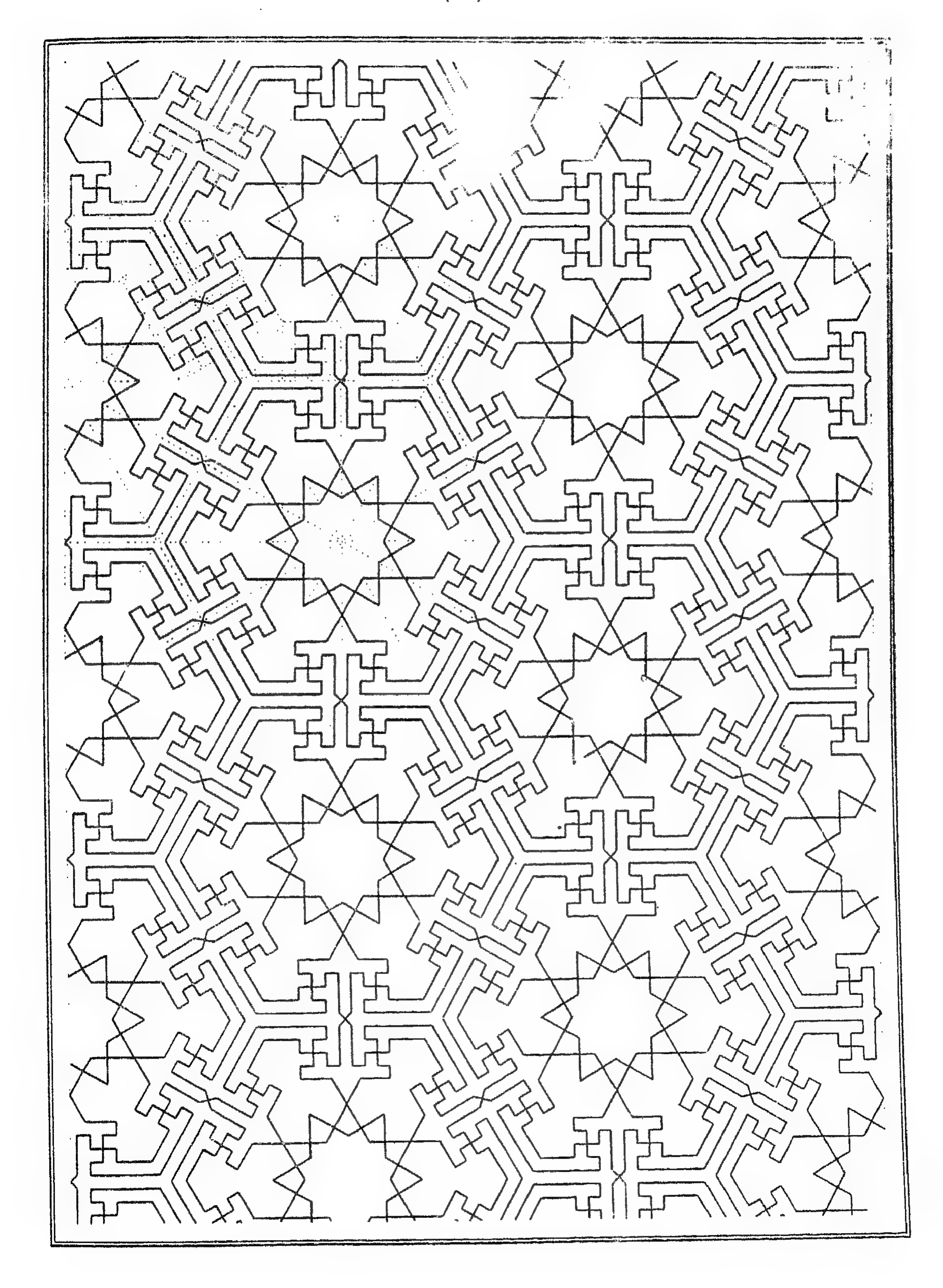


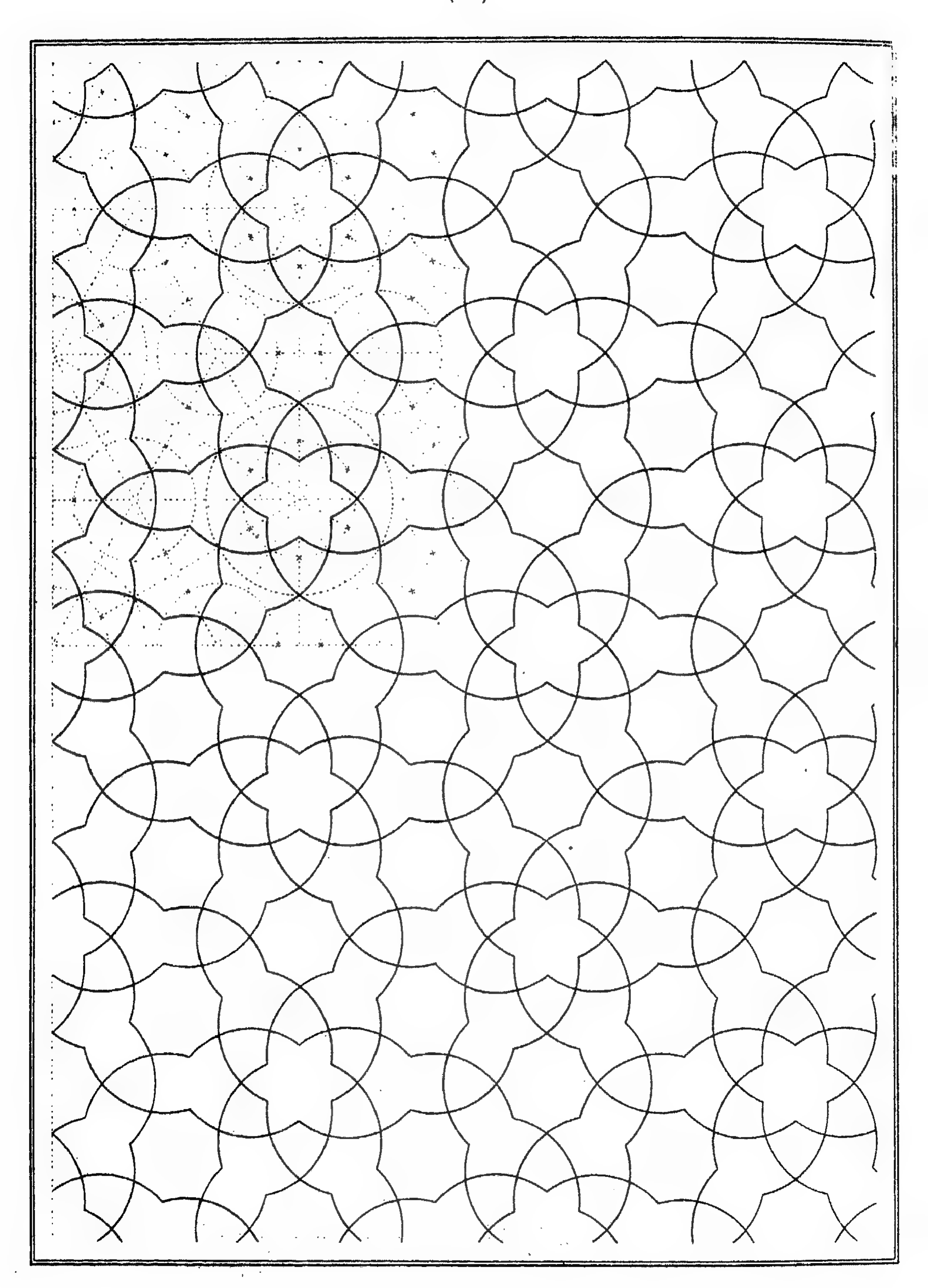


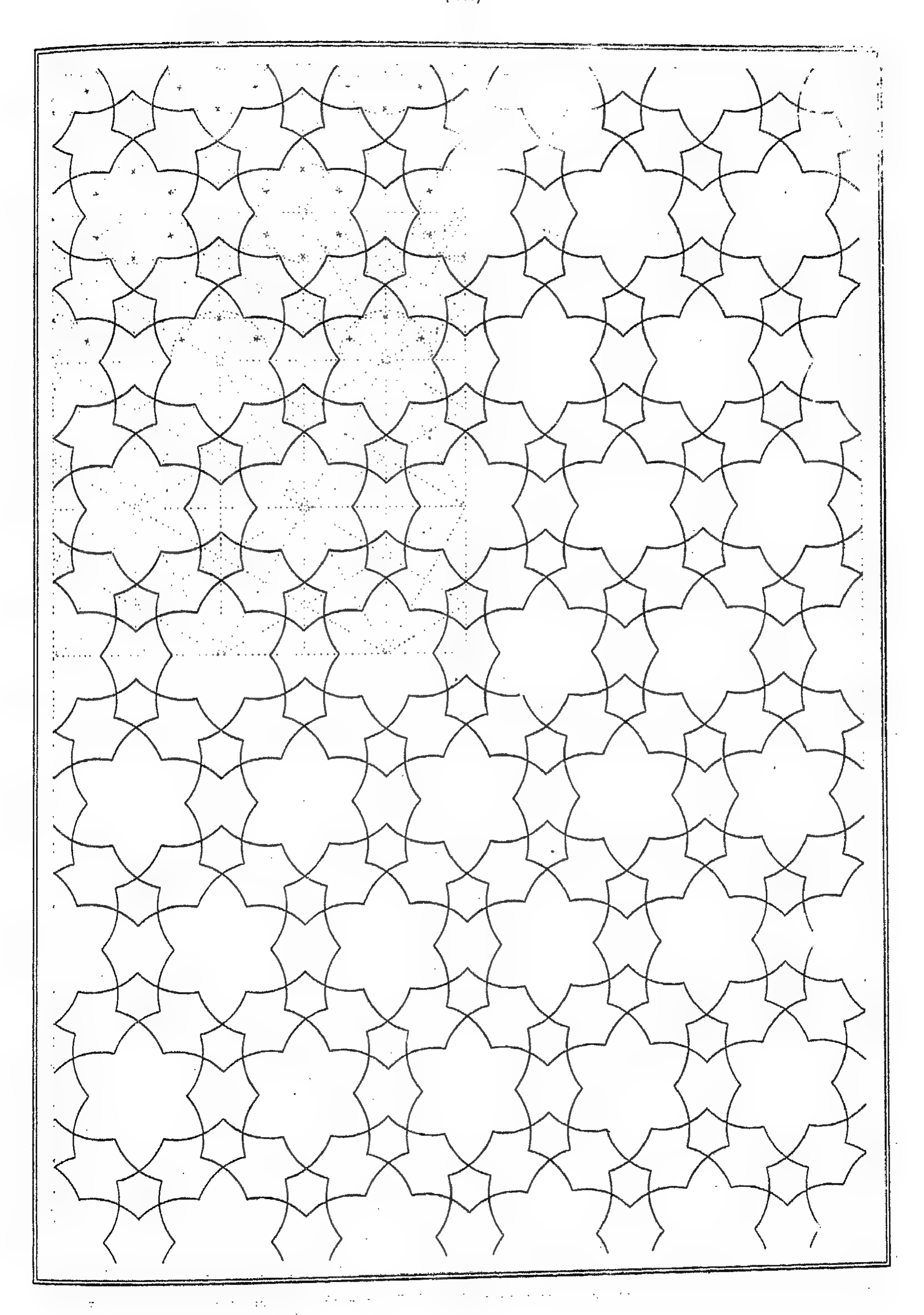


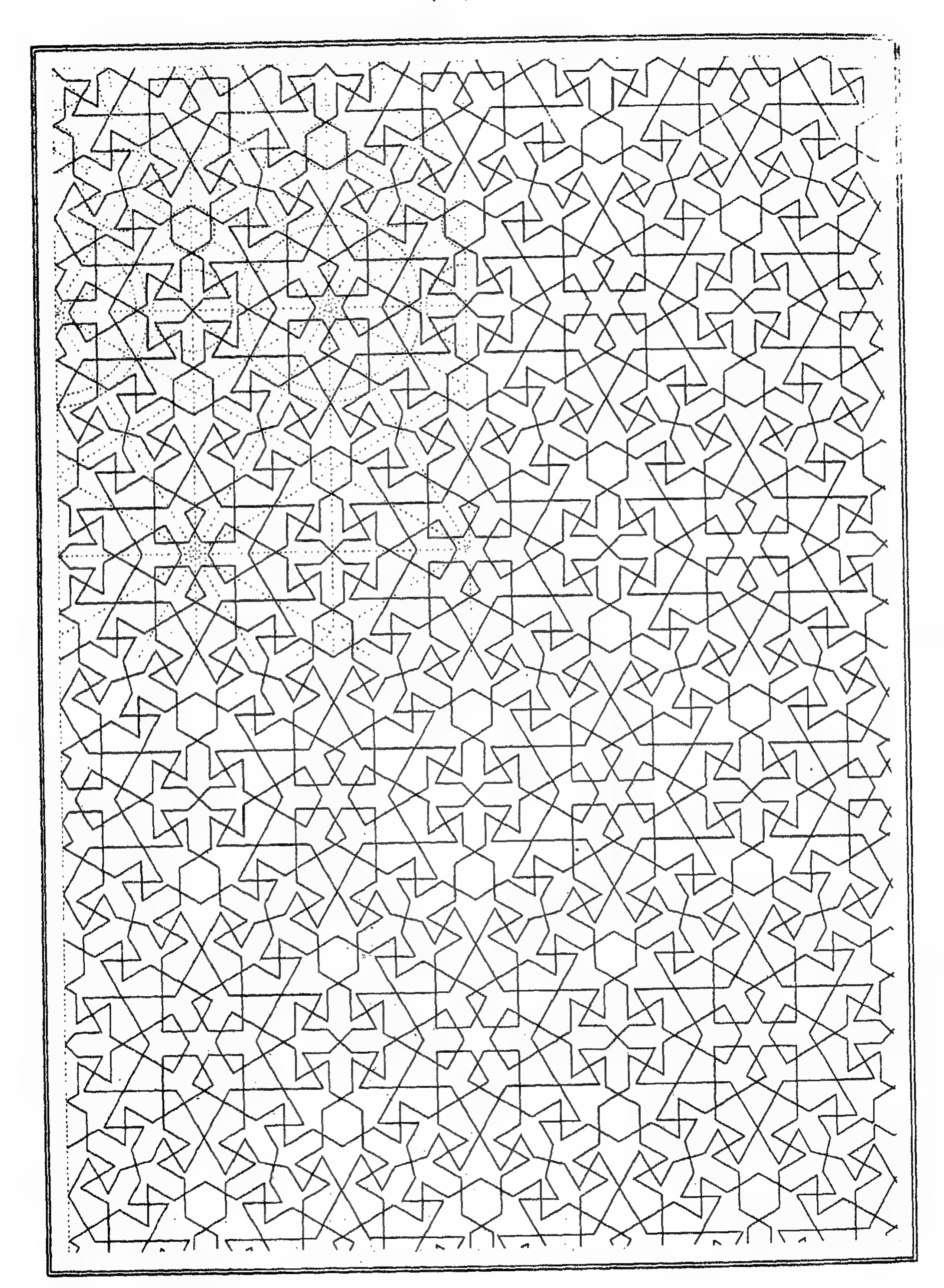


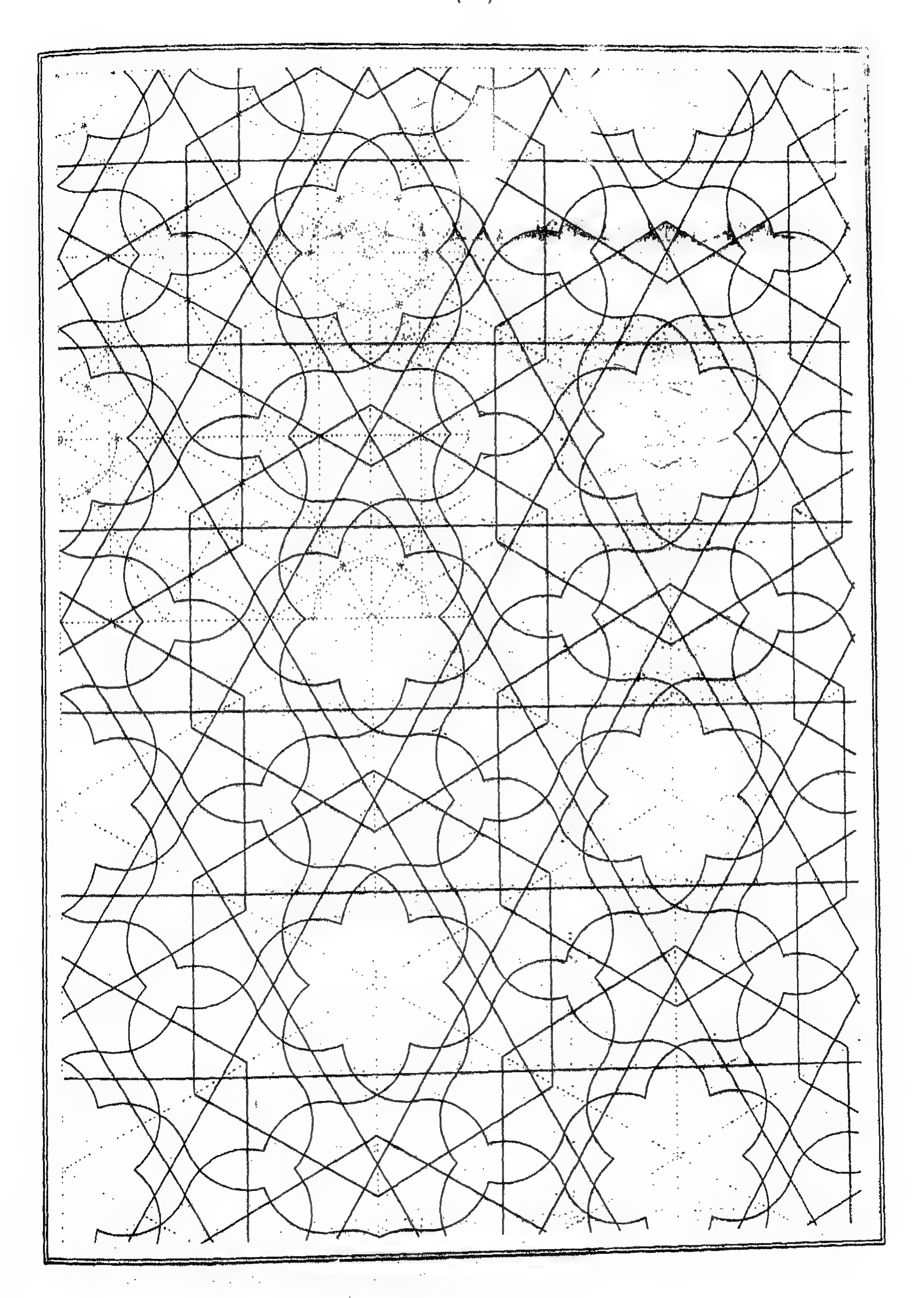


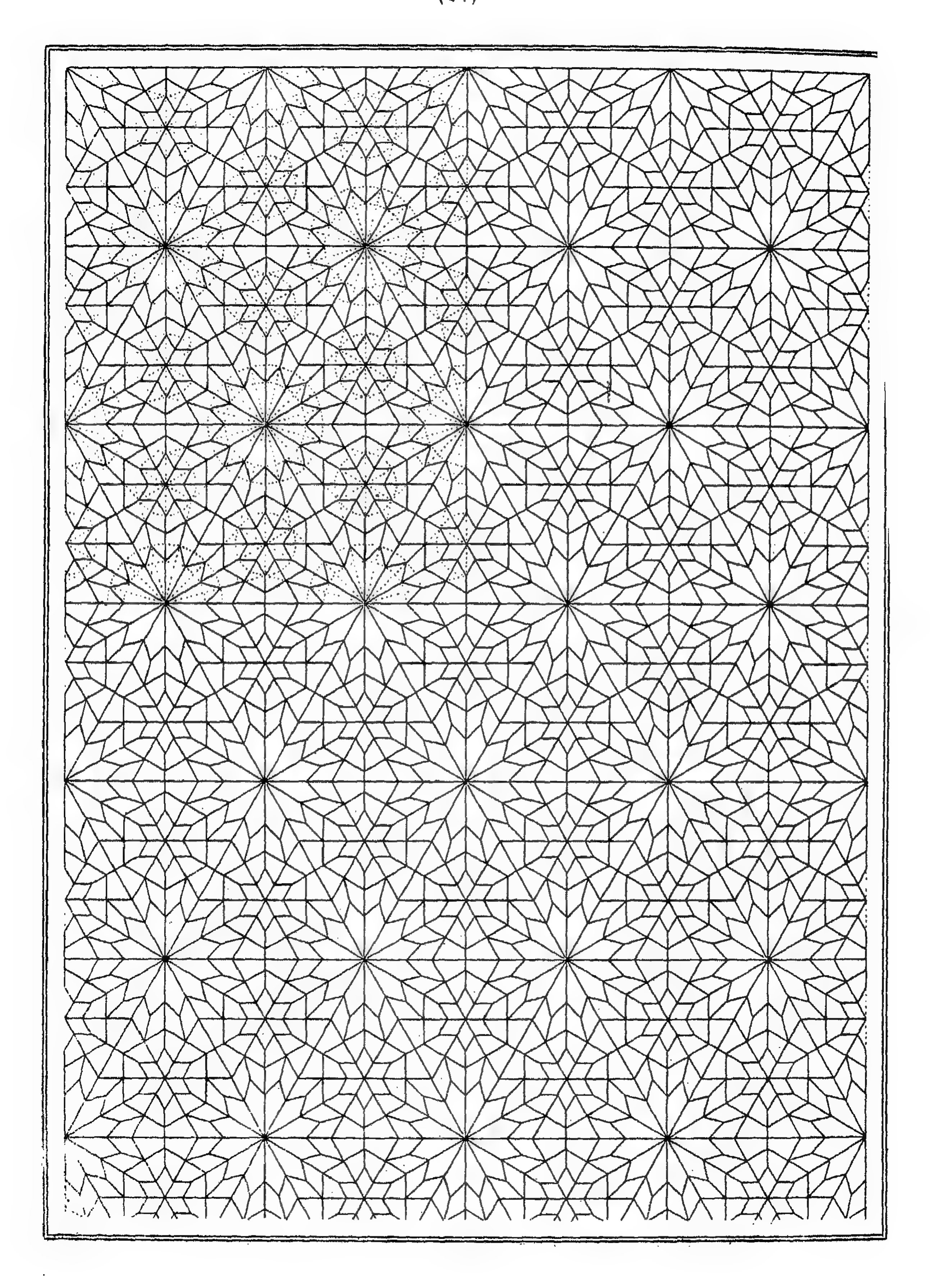


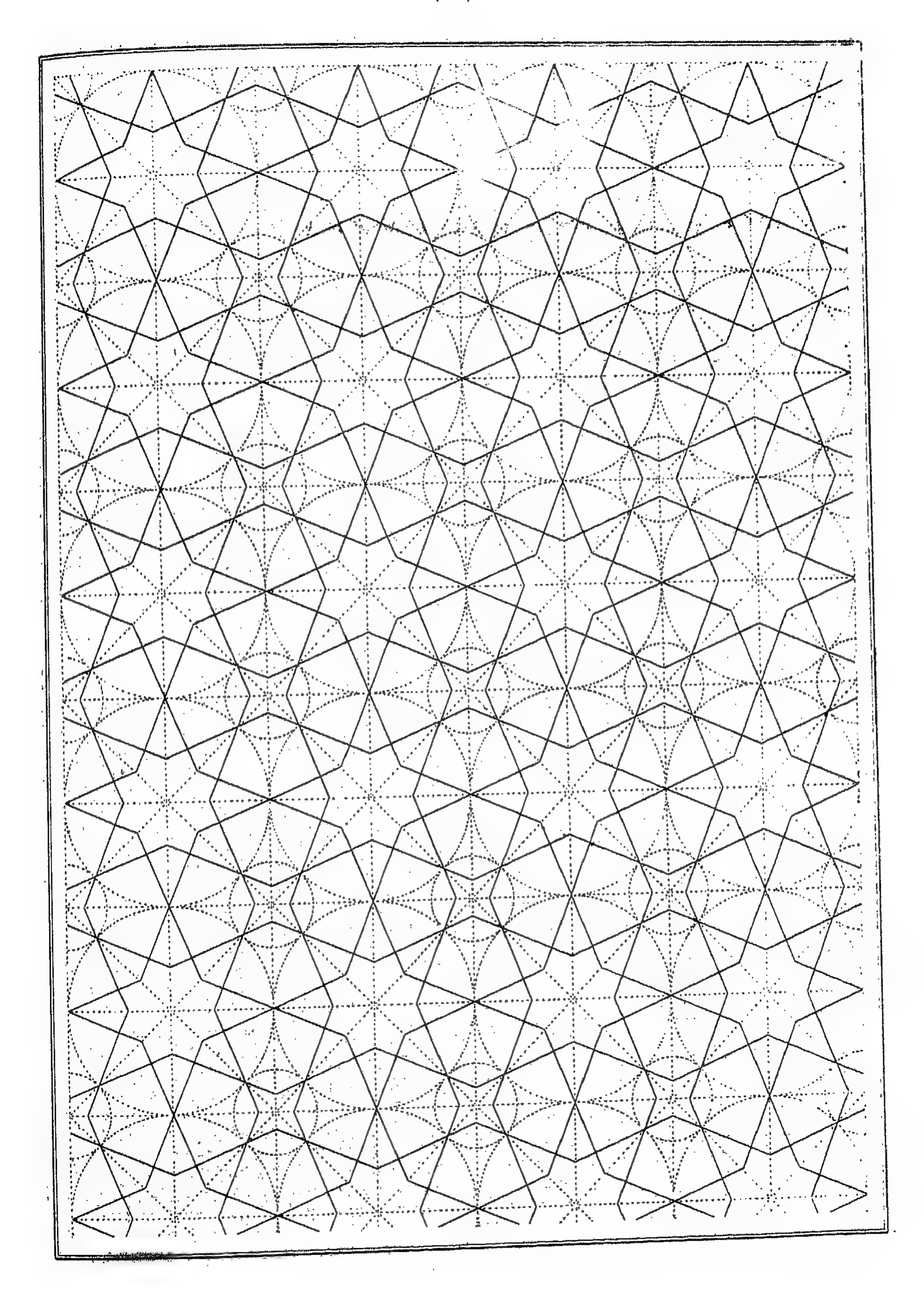


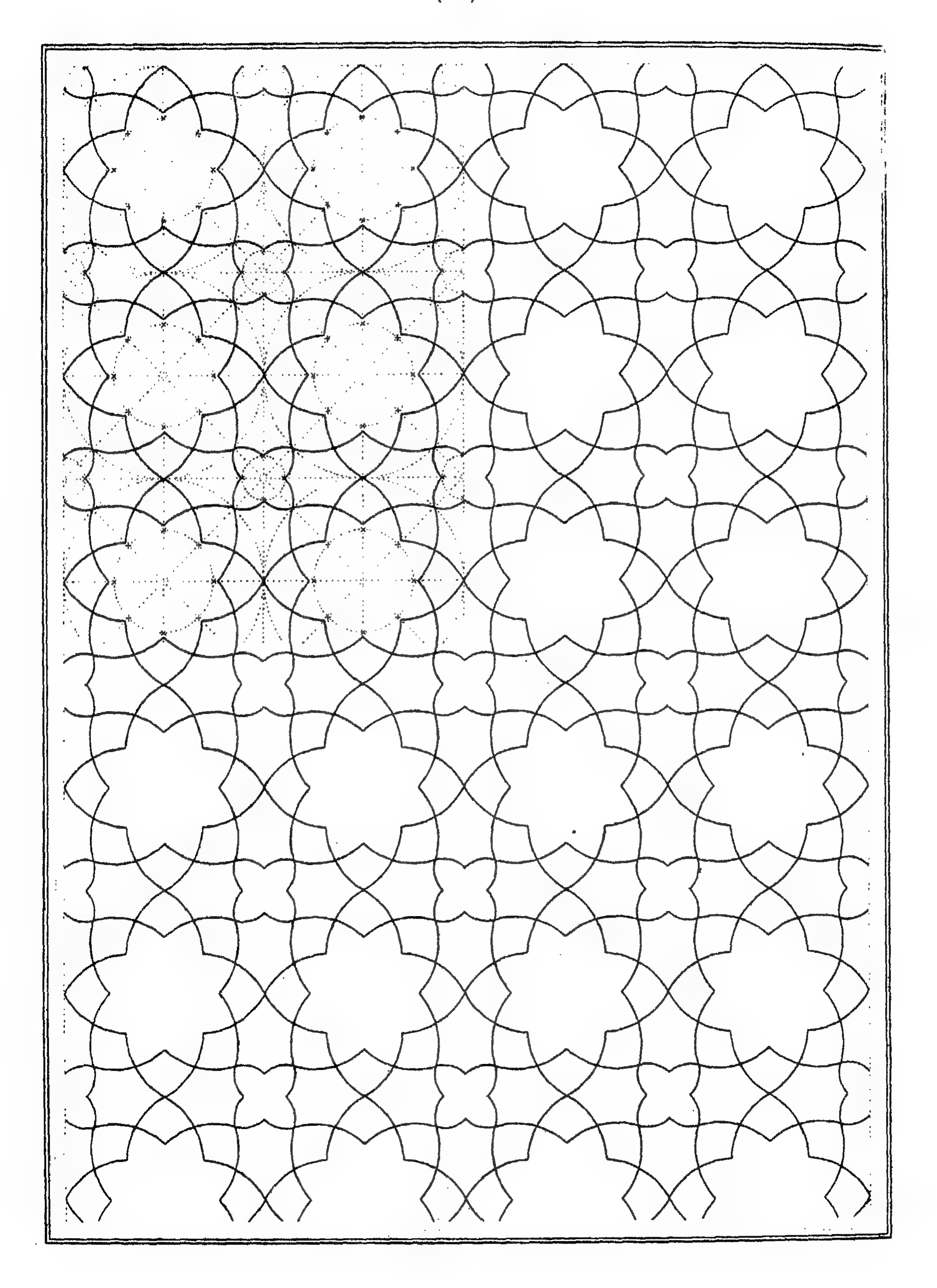


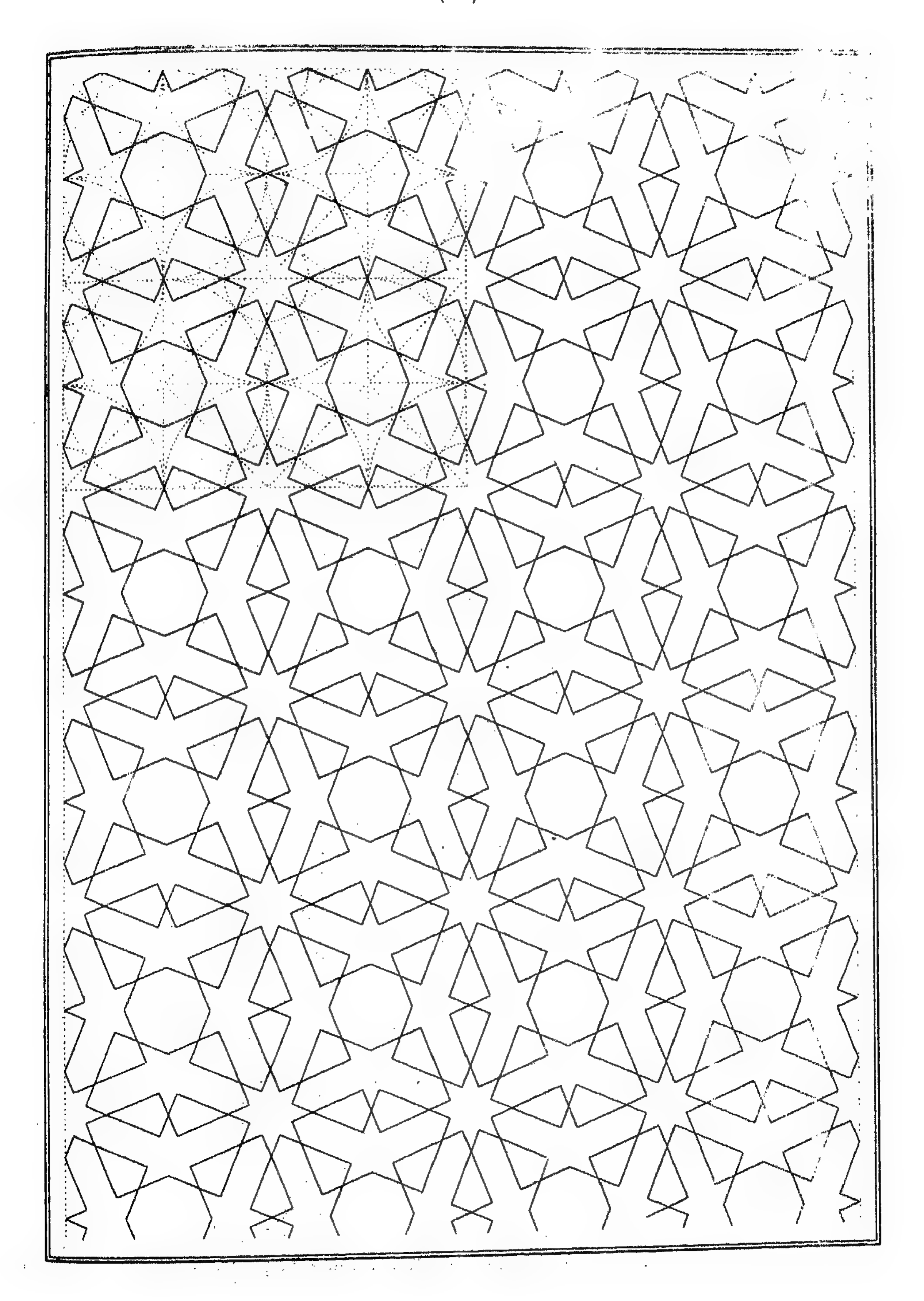


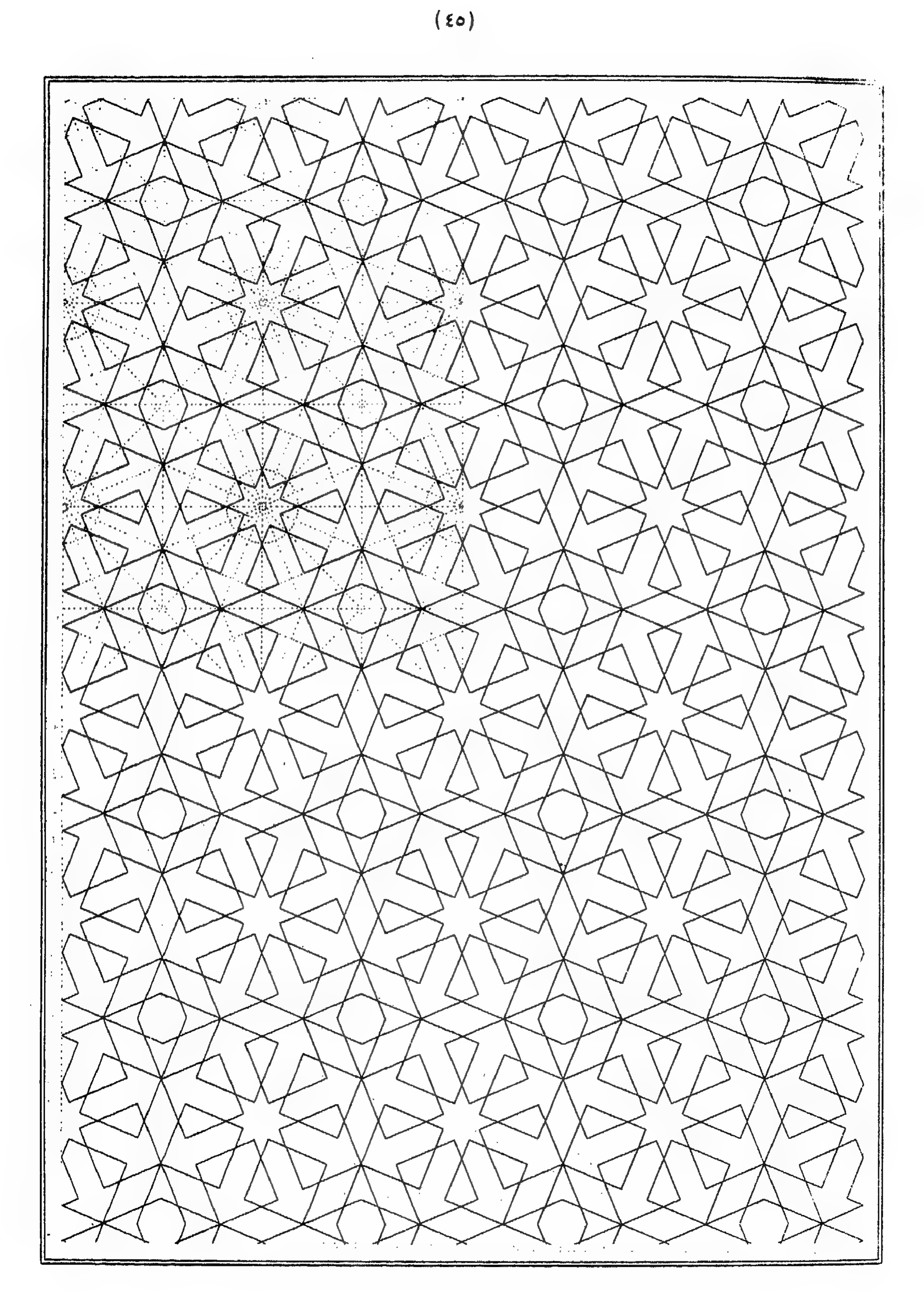


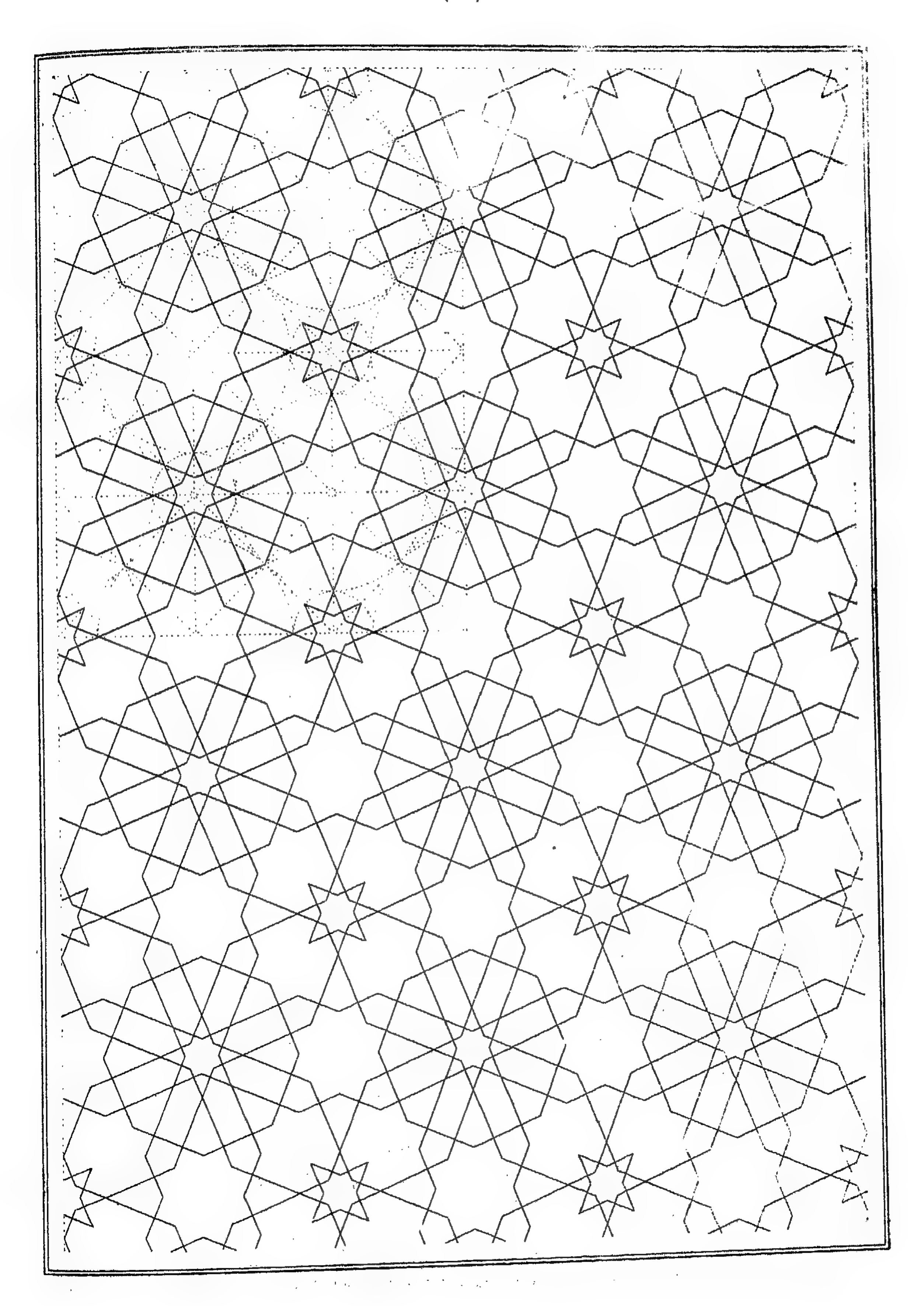


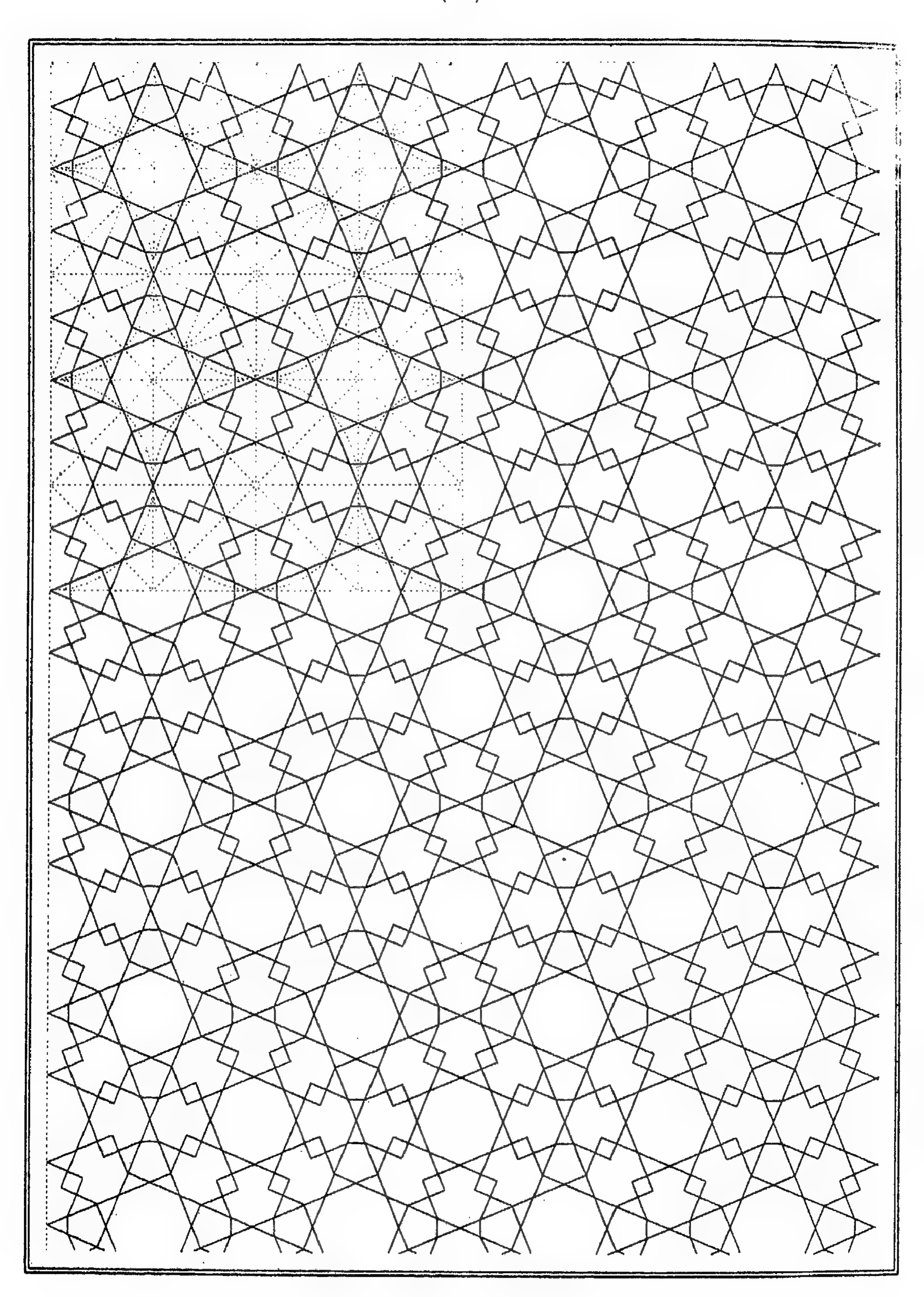


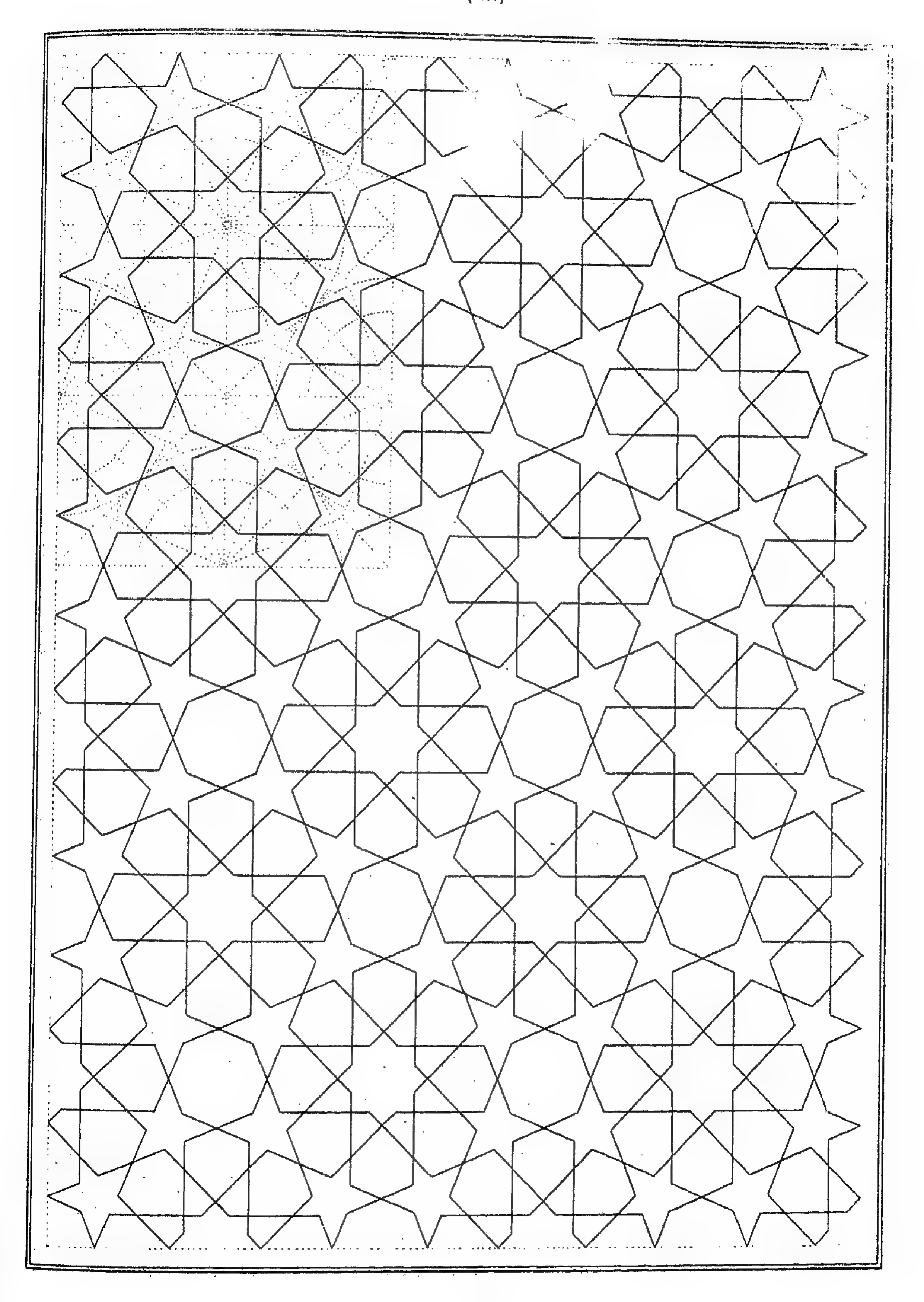


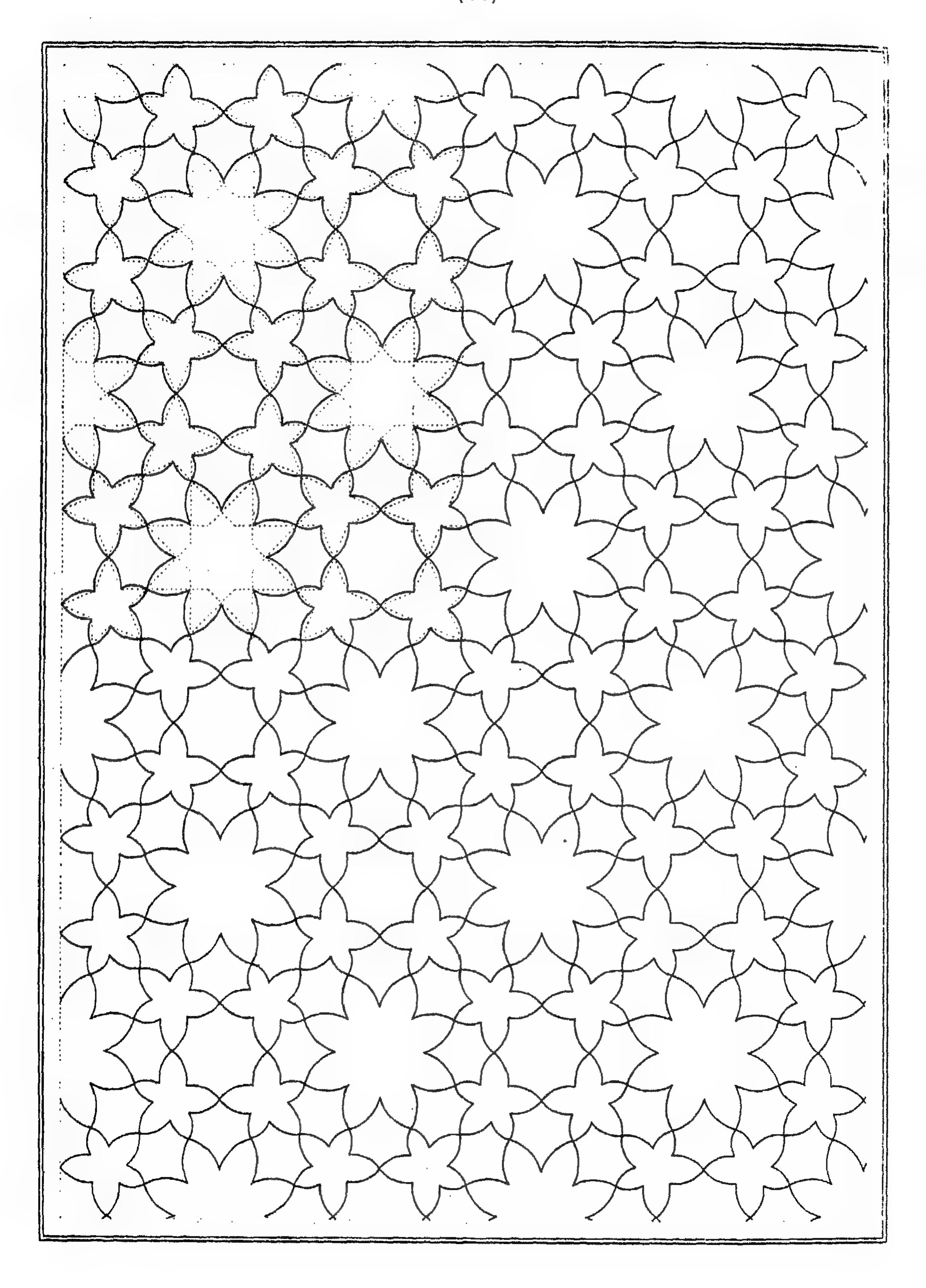


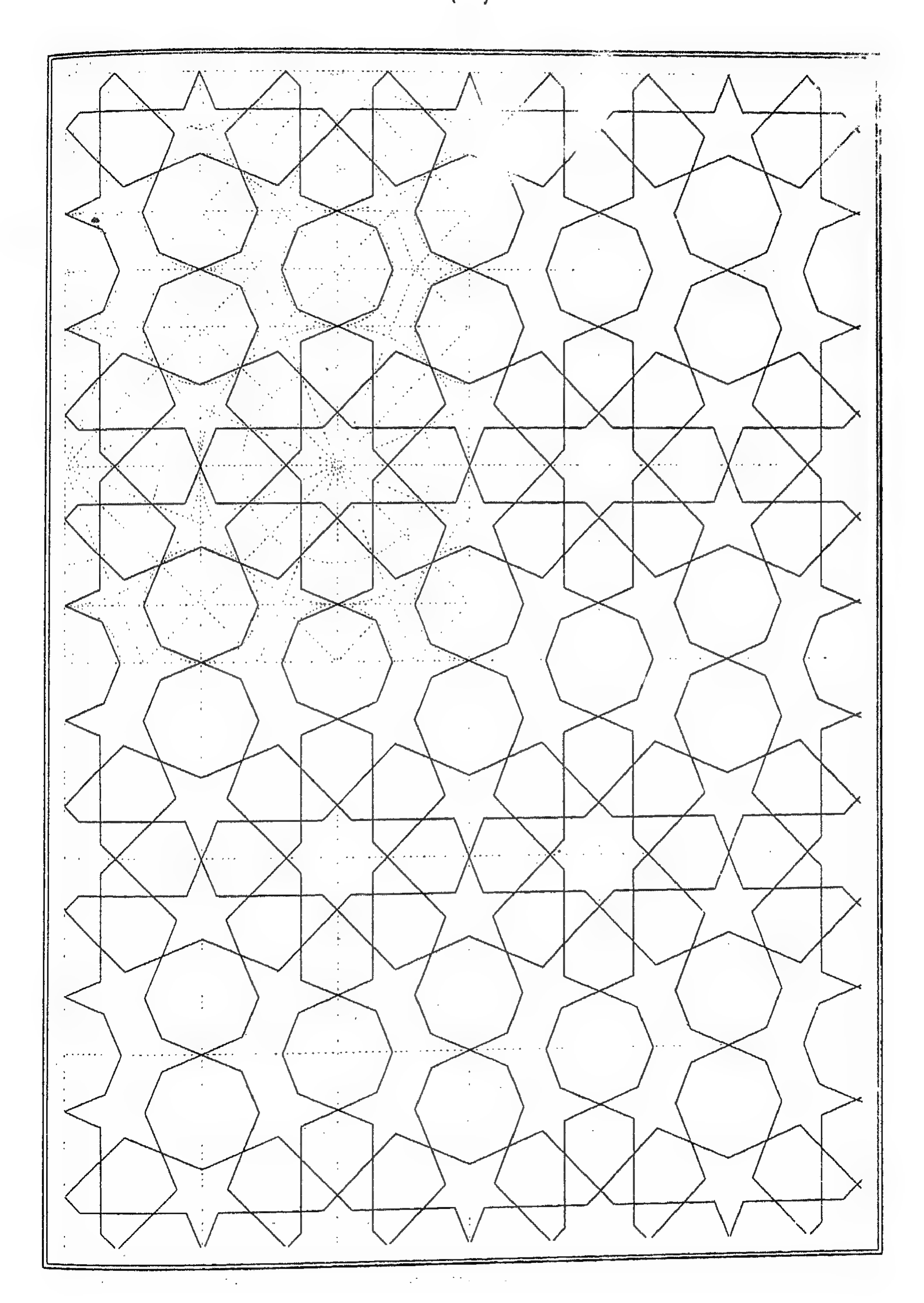


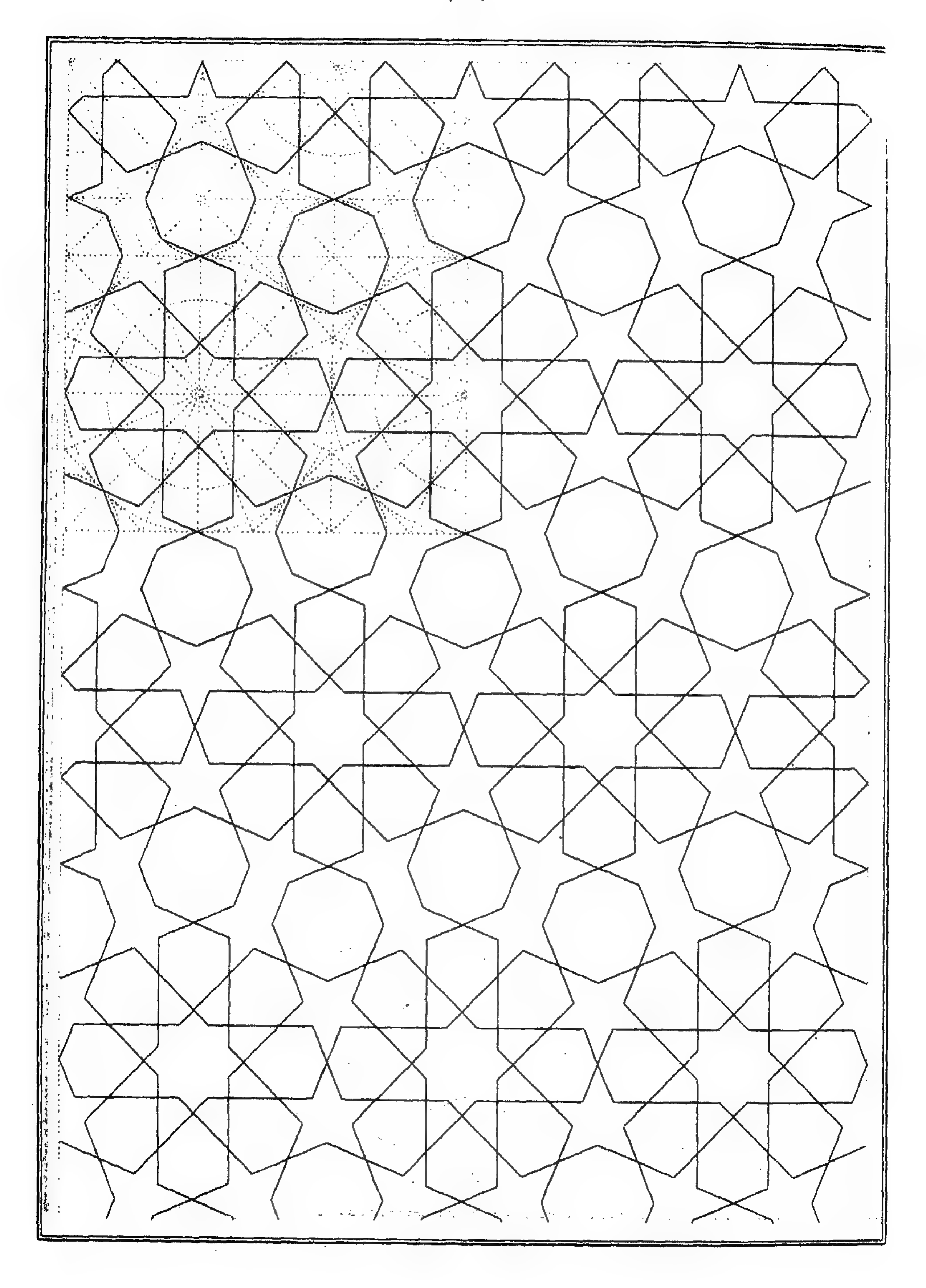


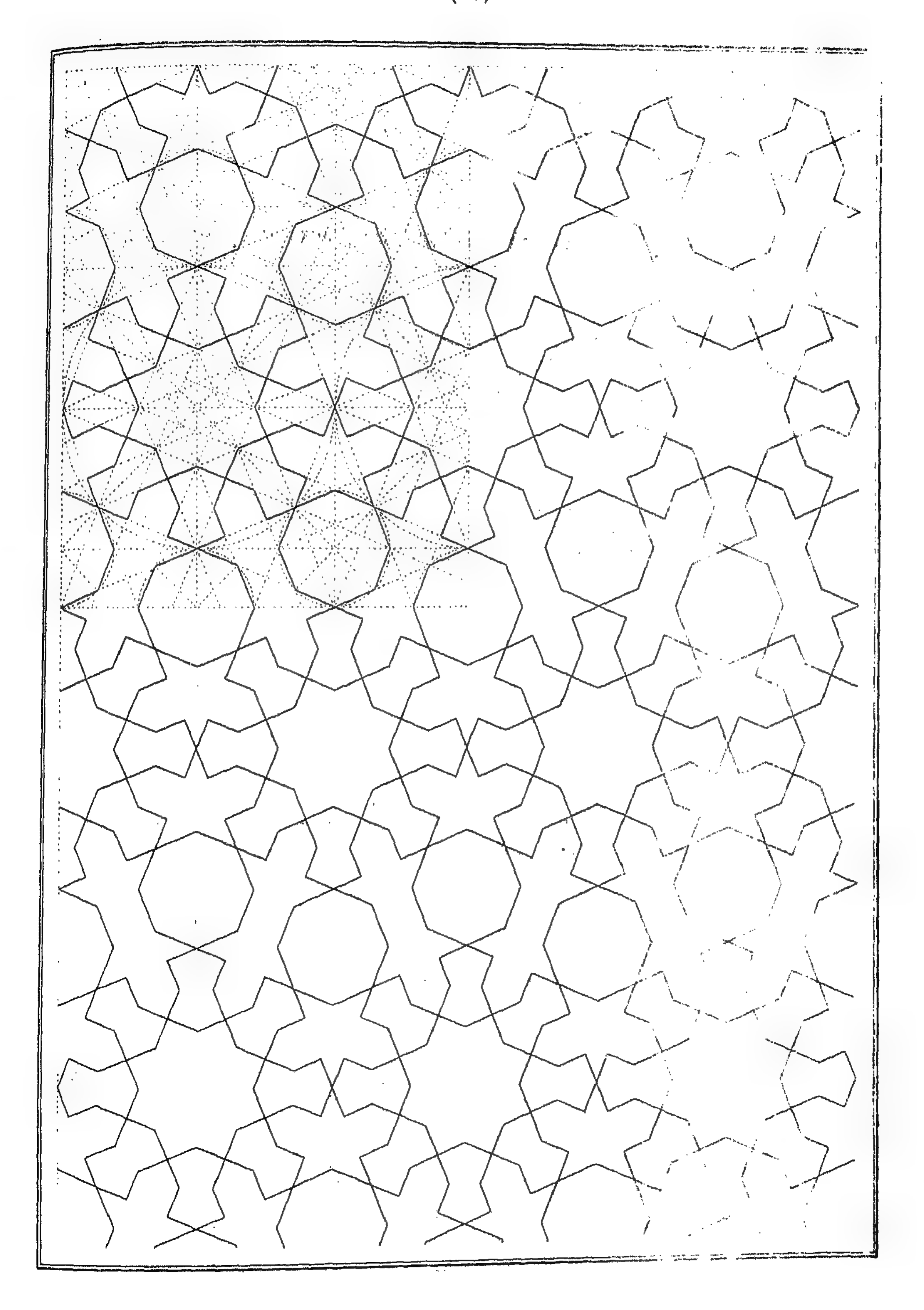


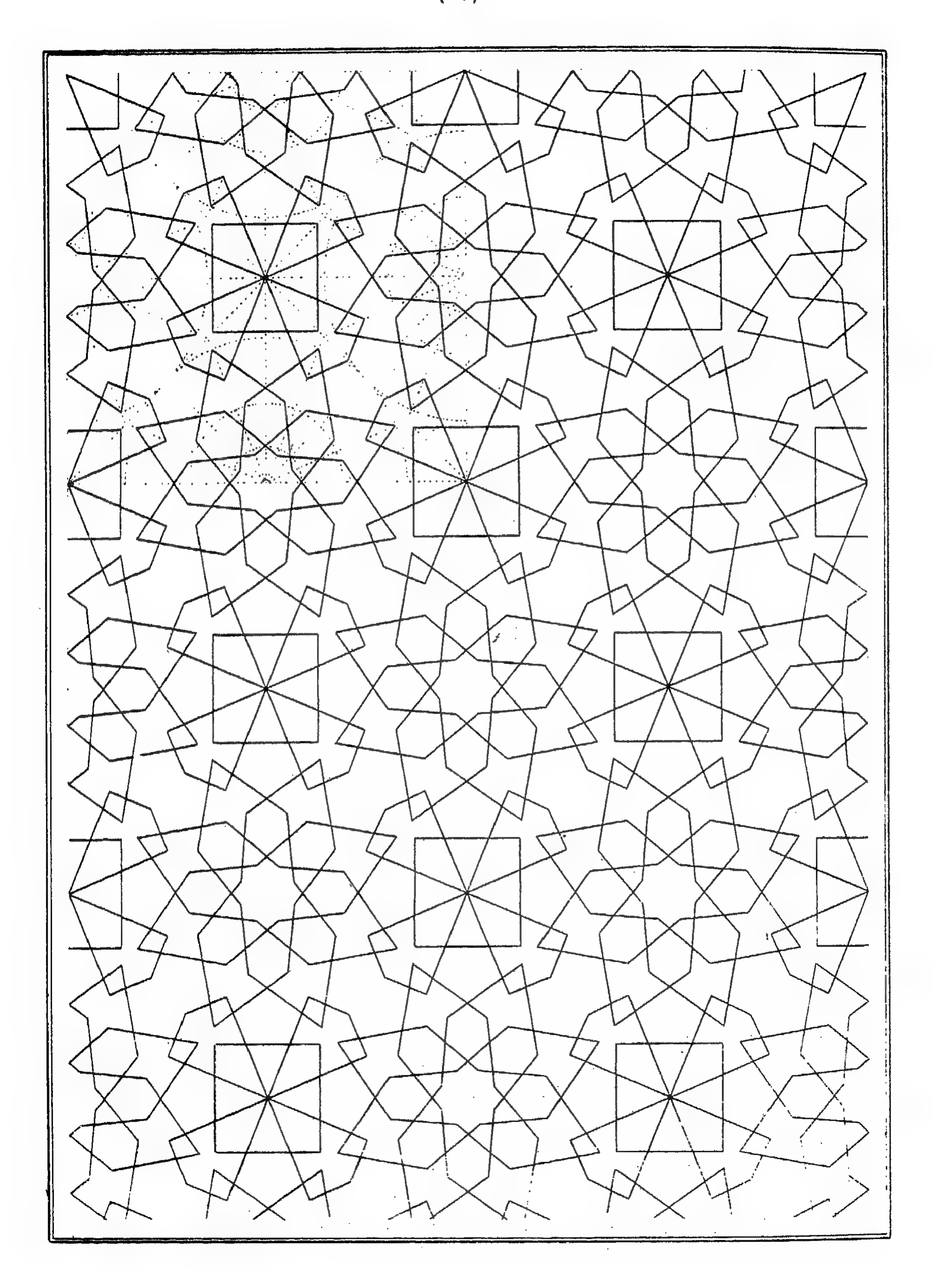


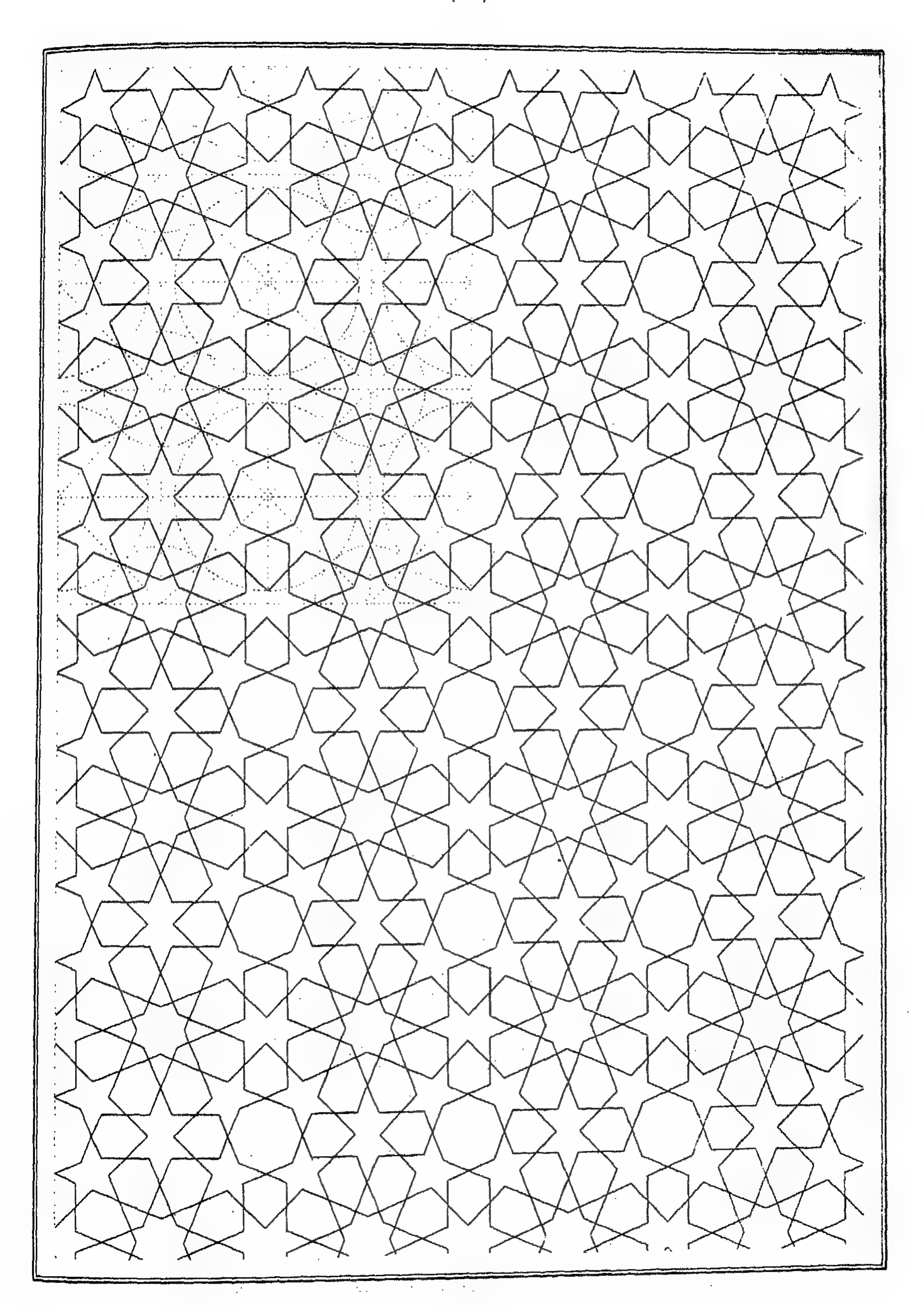


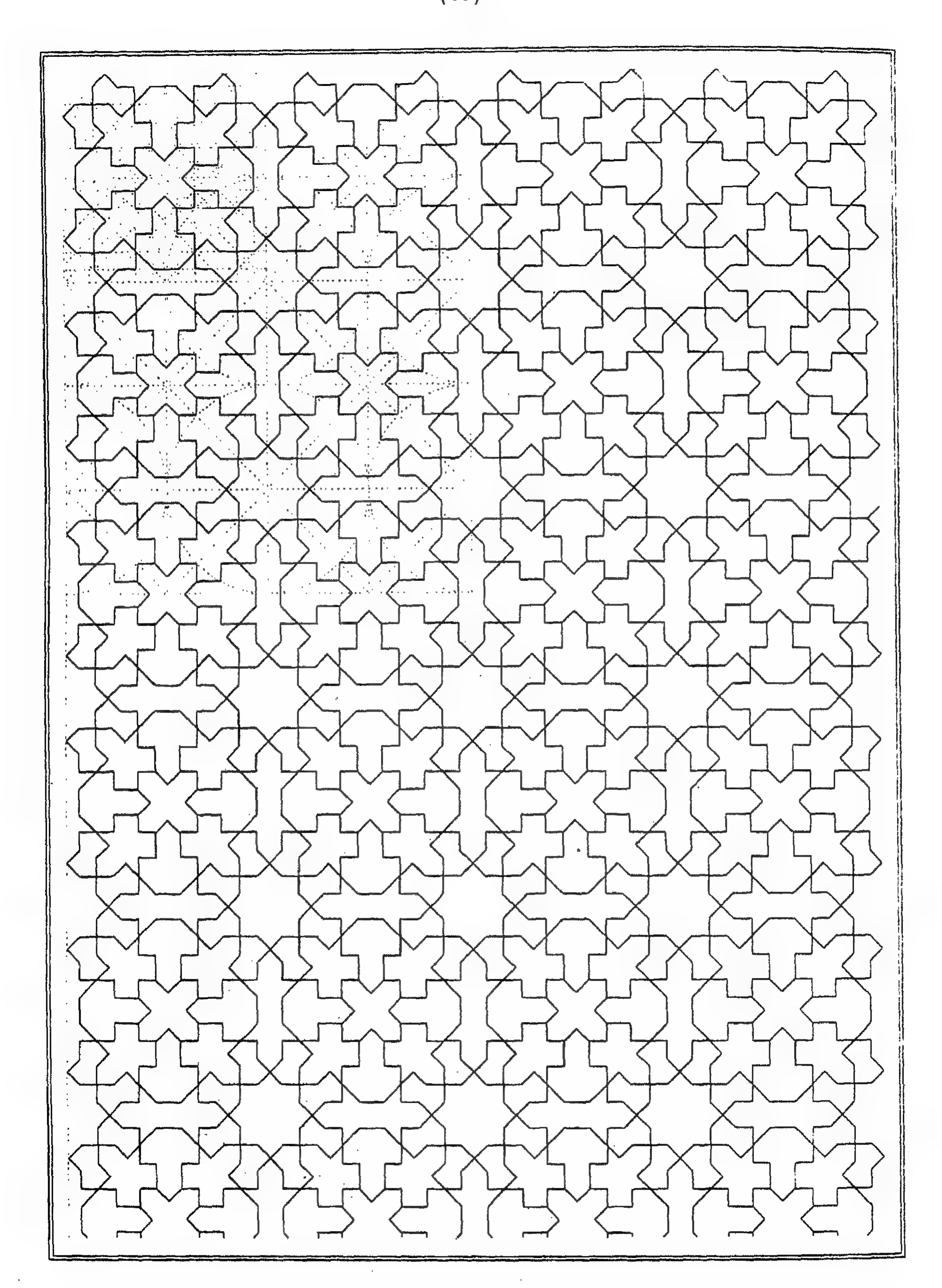


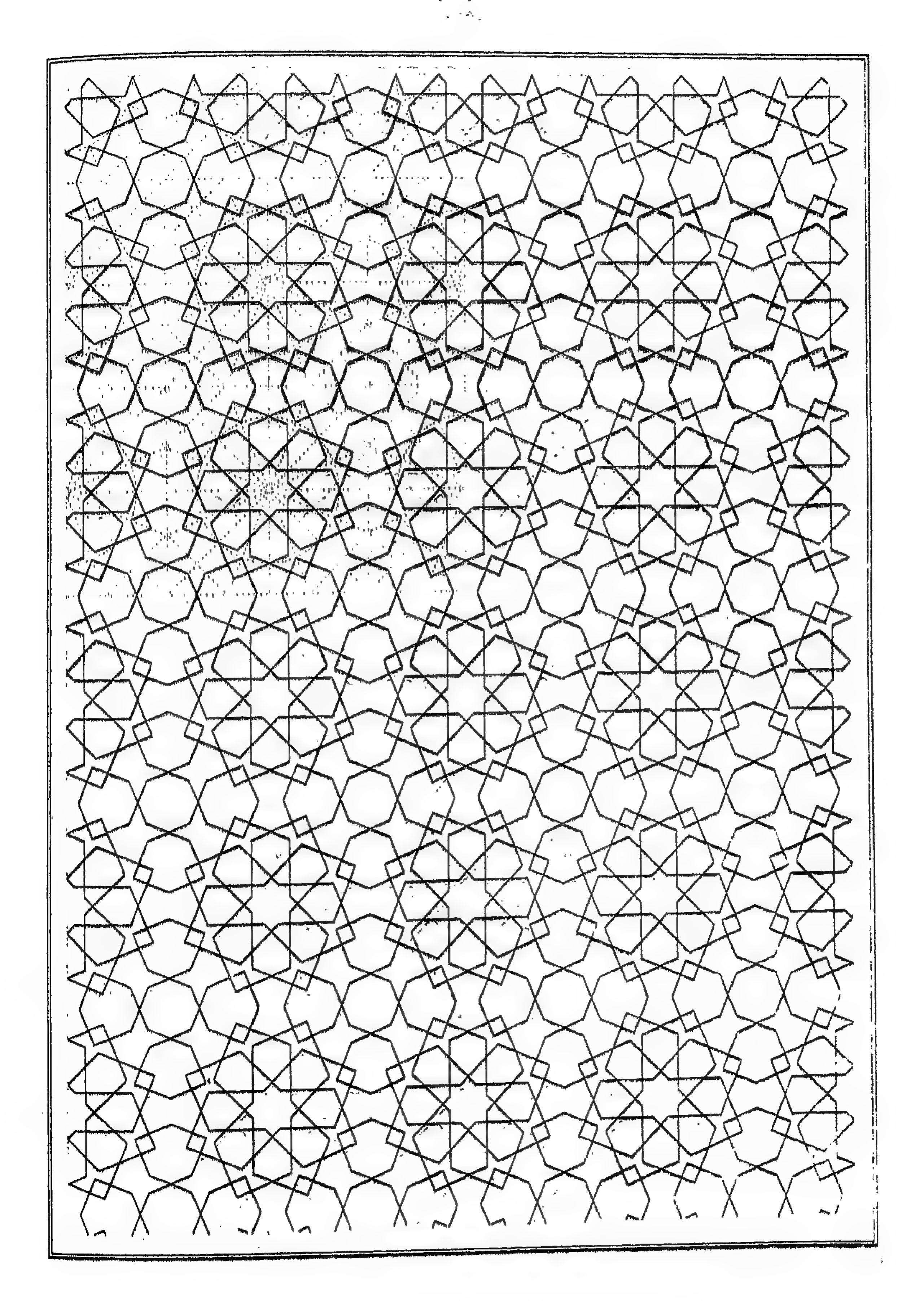


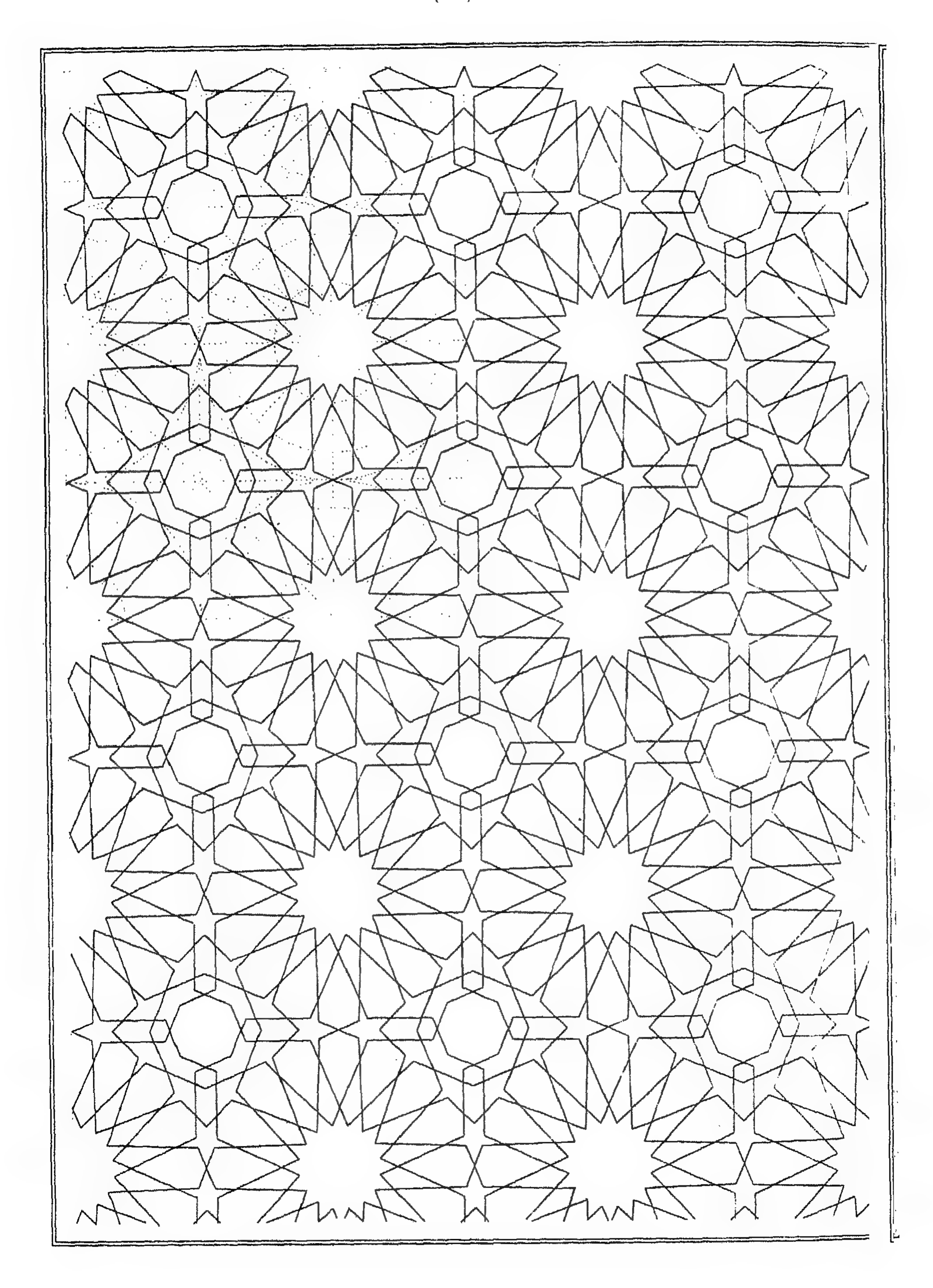


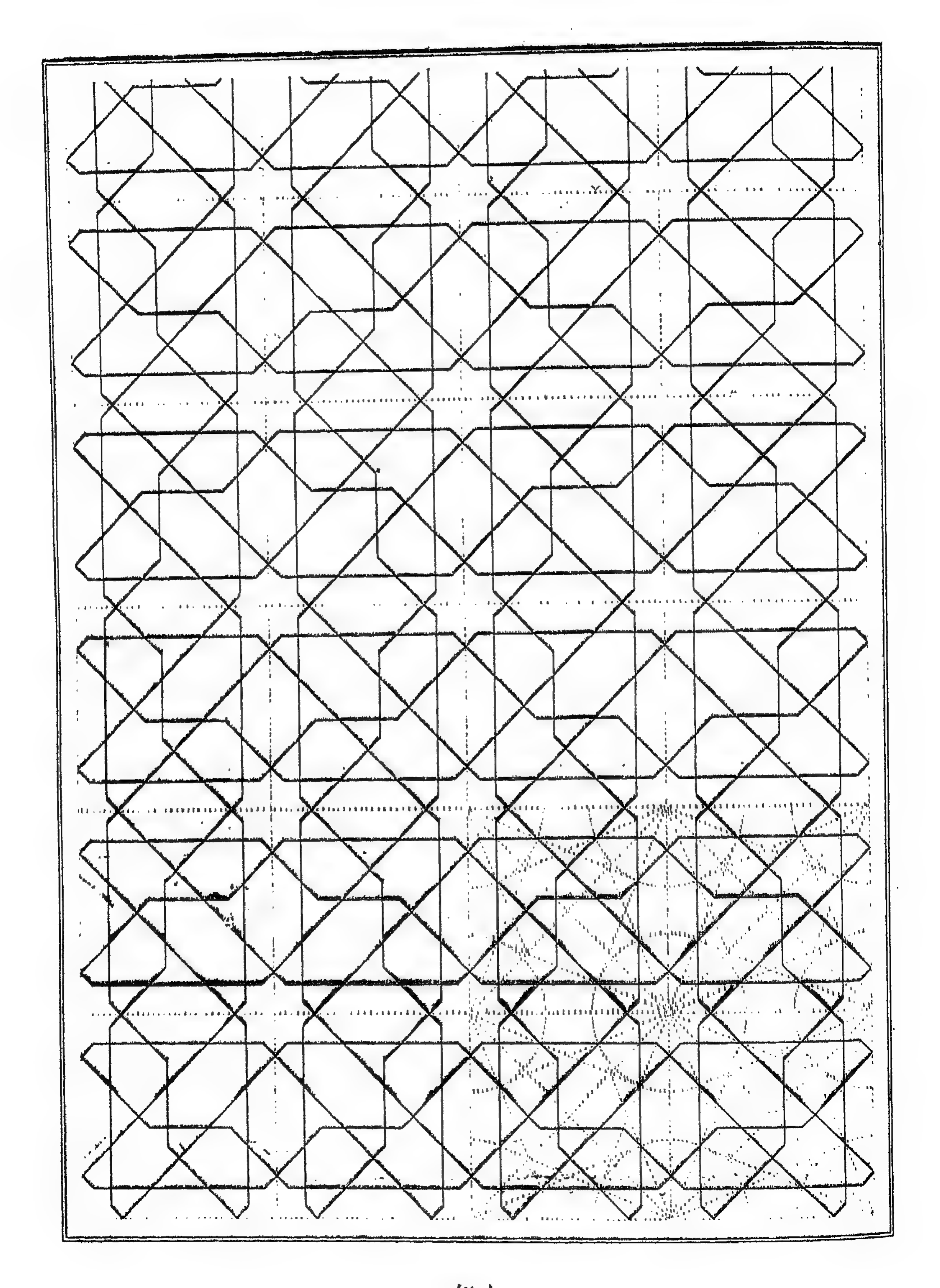




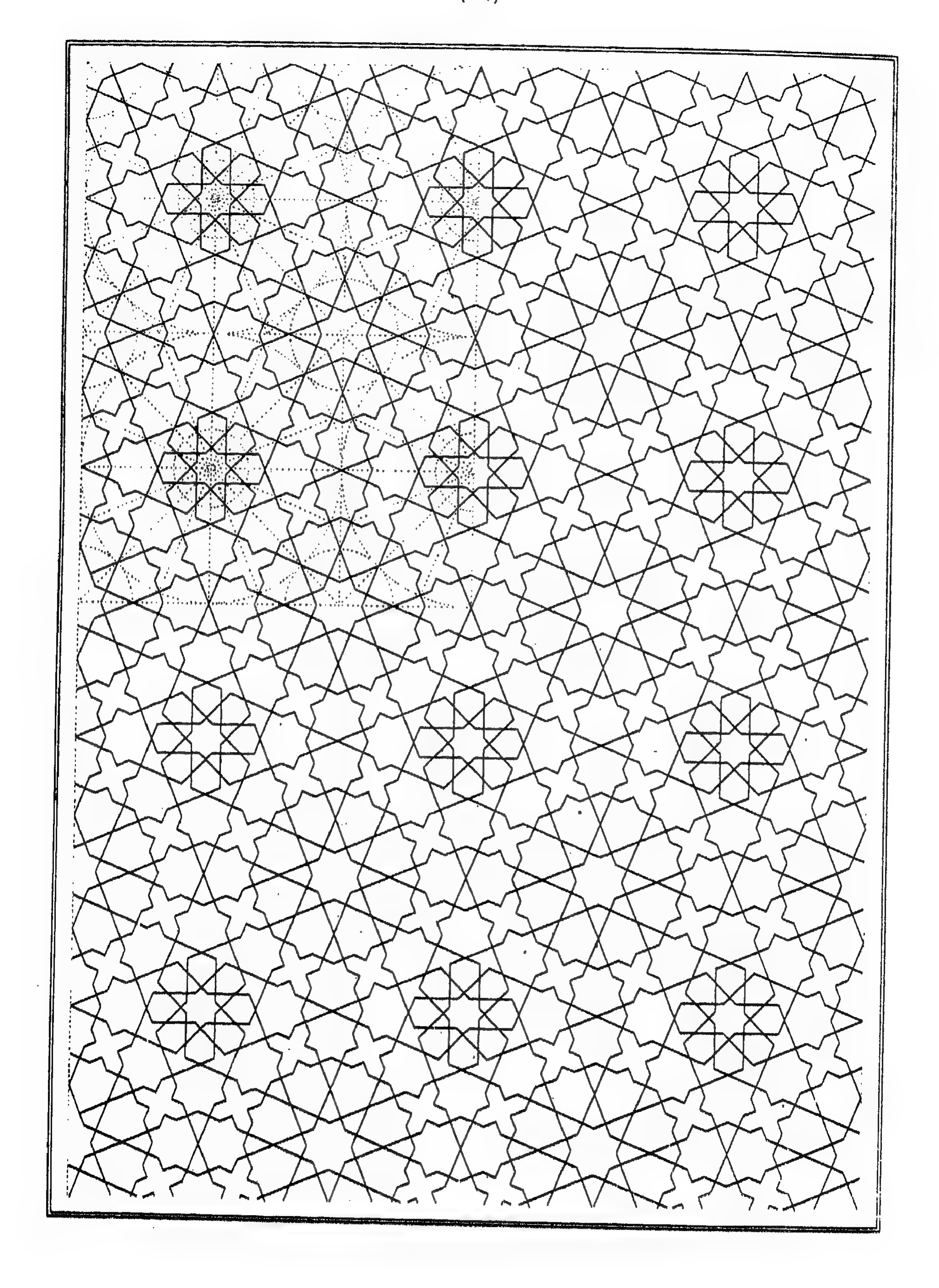


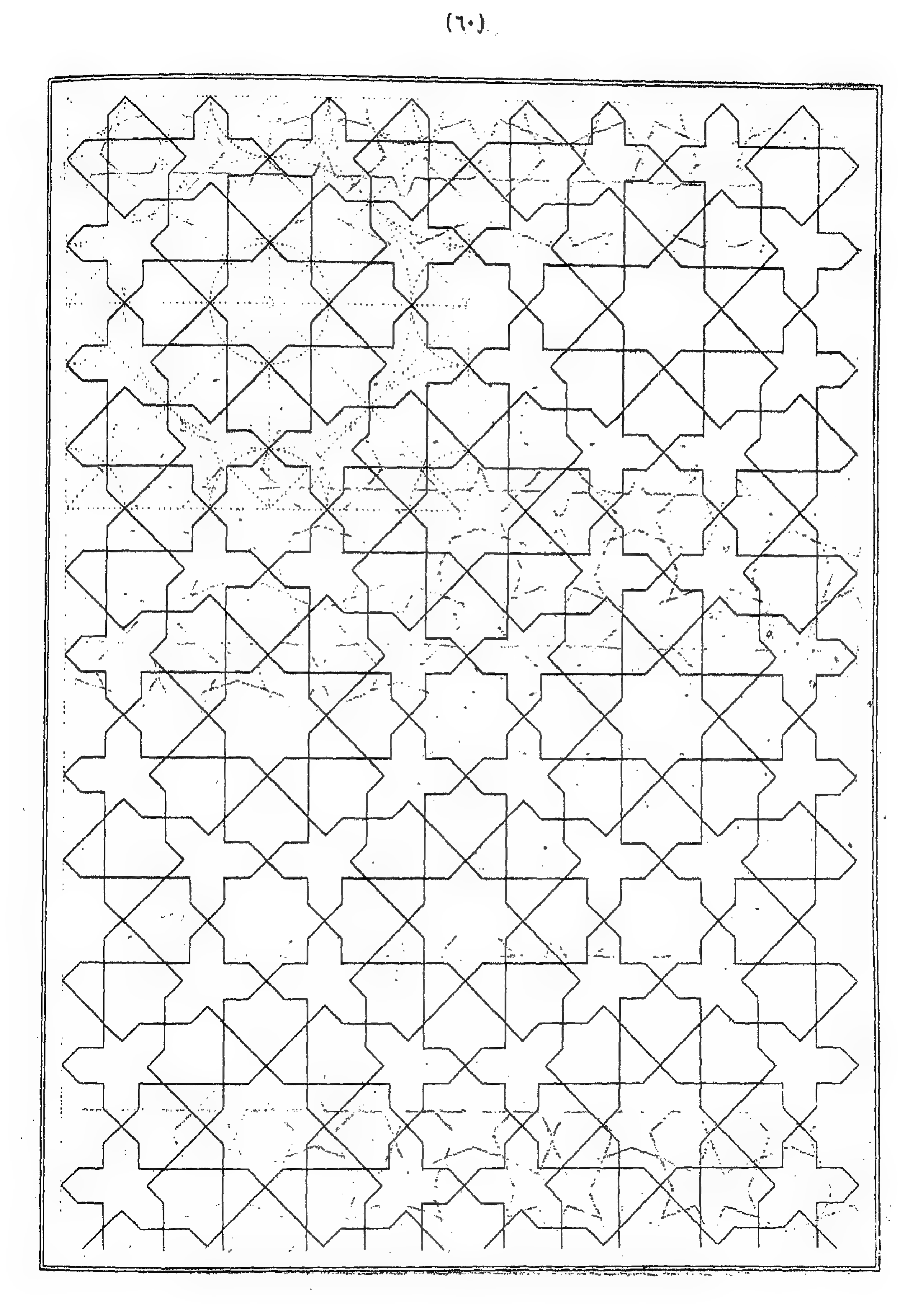


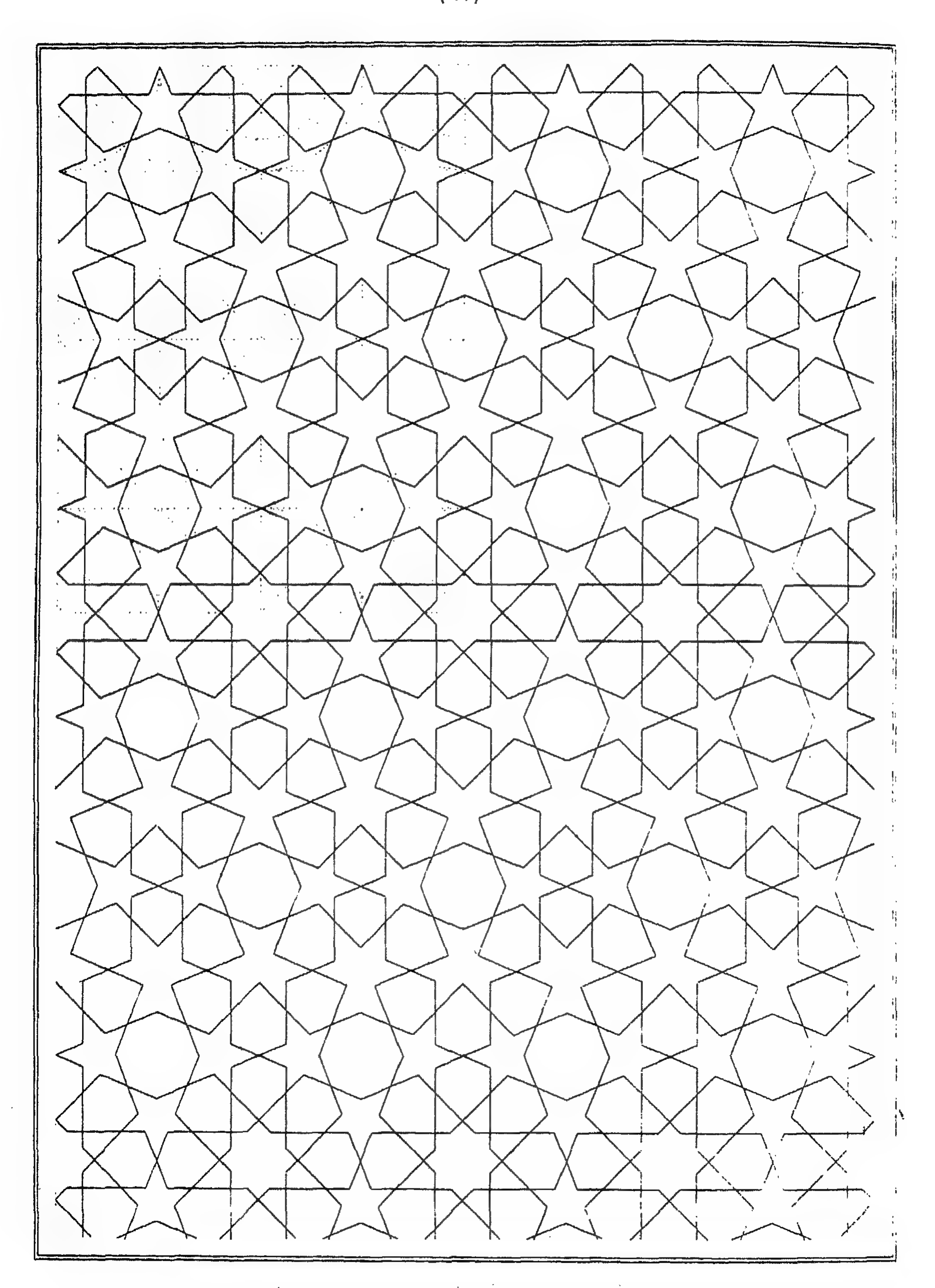


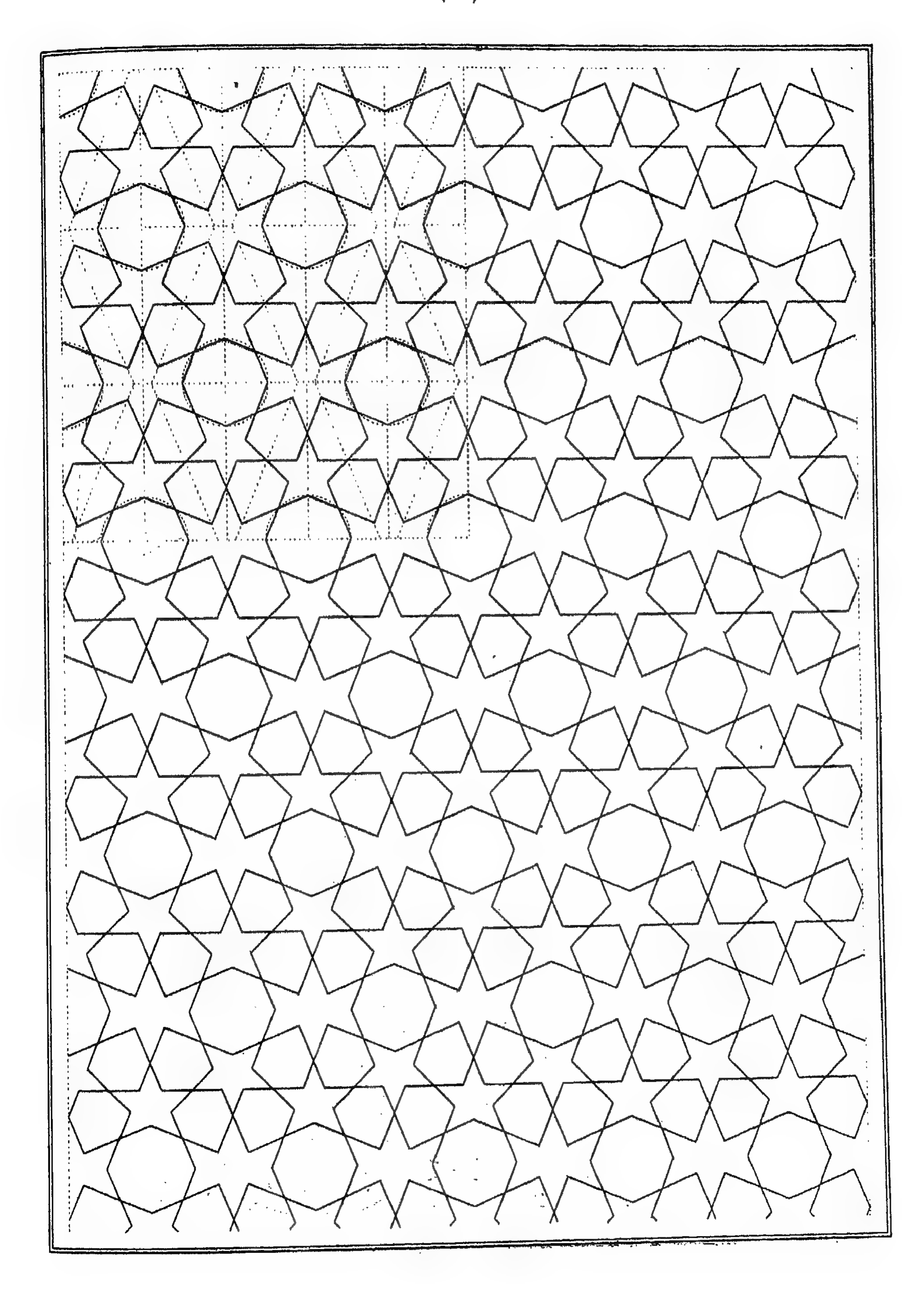


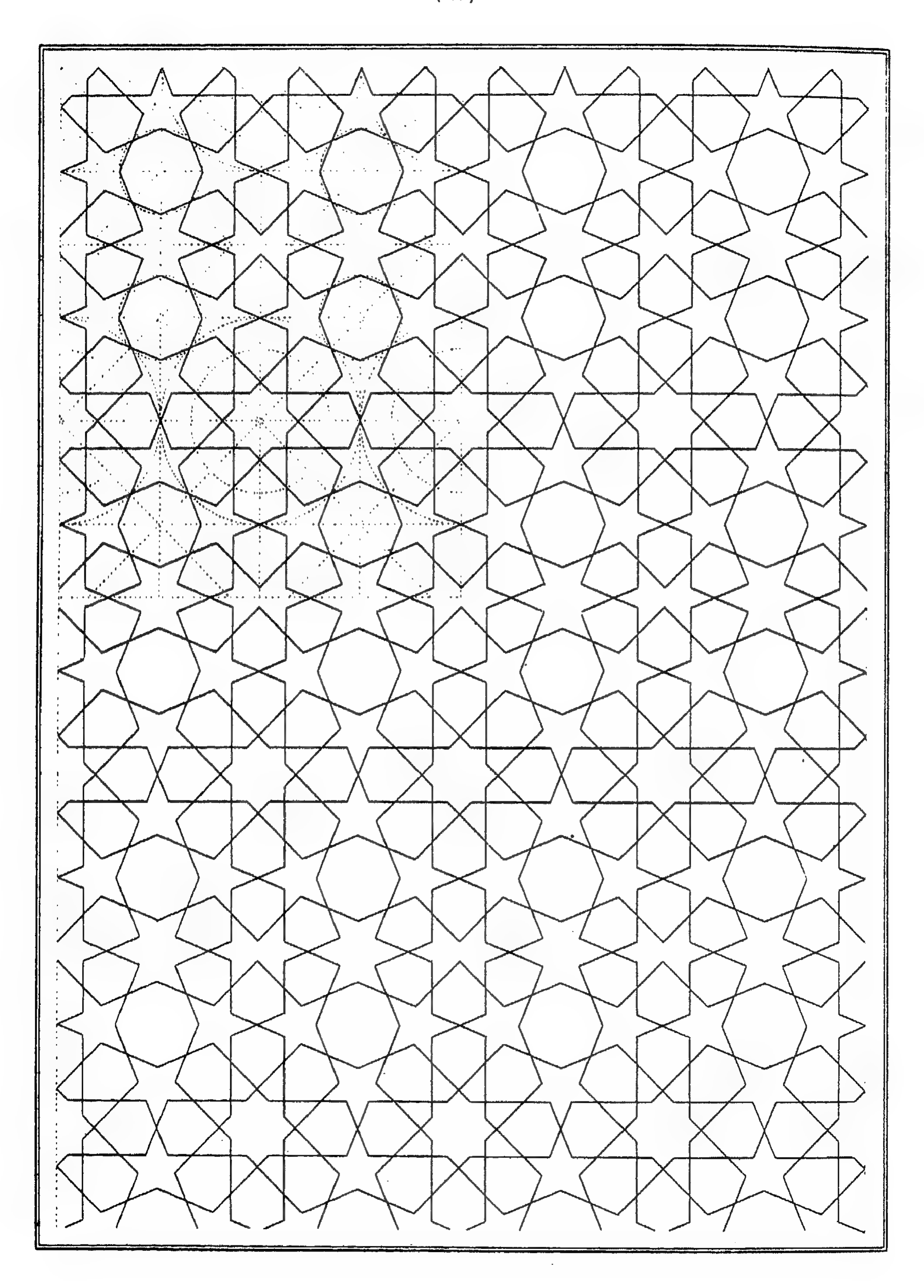
(٧٥)

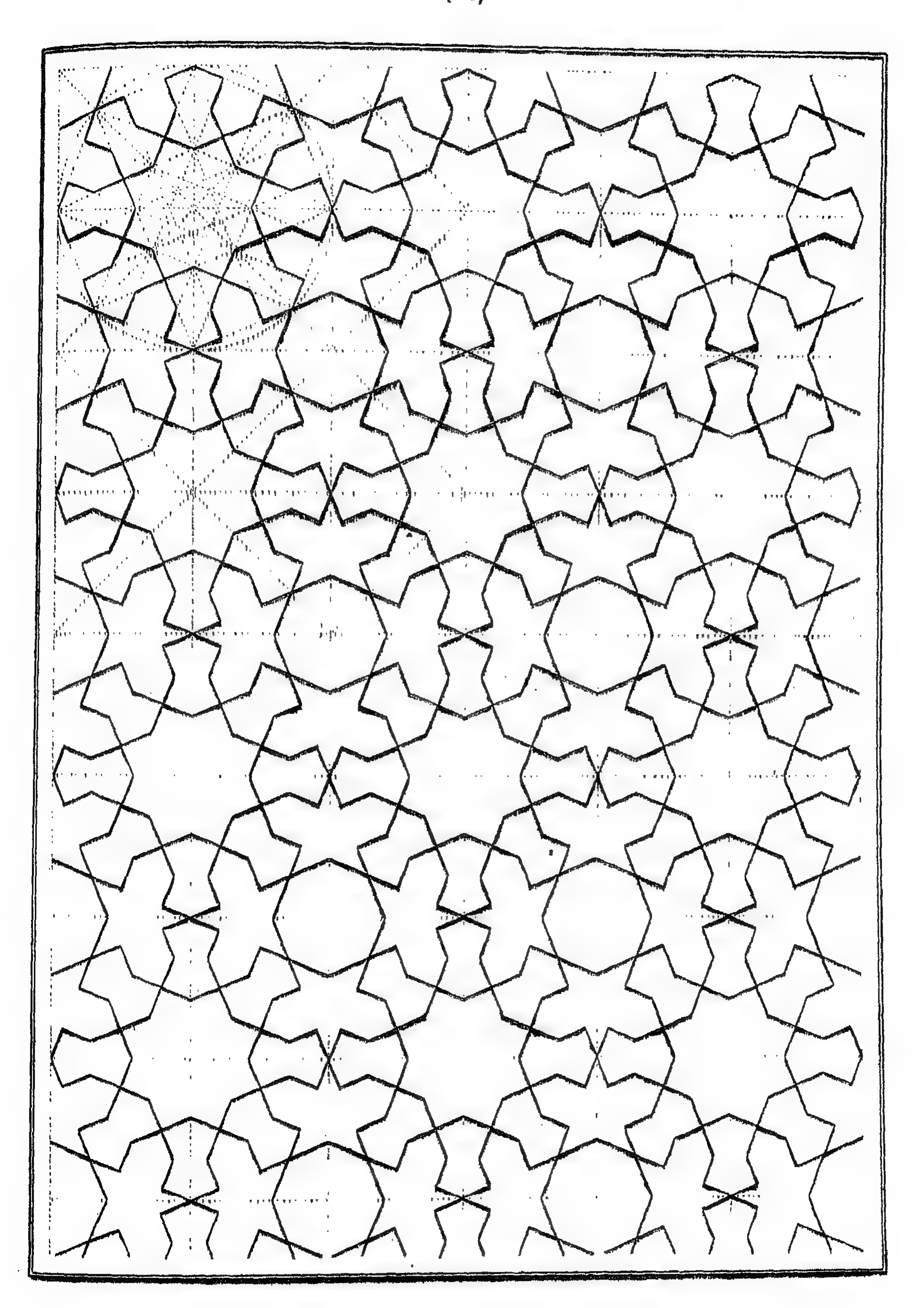


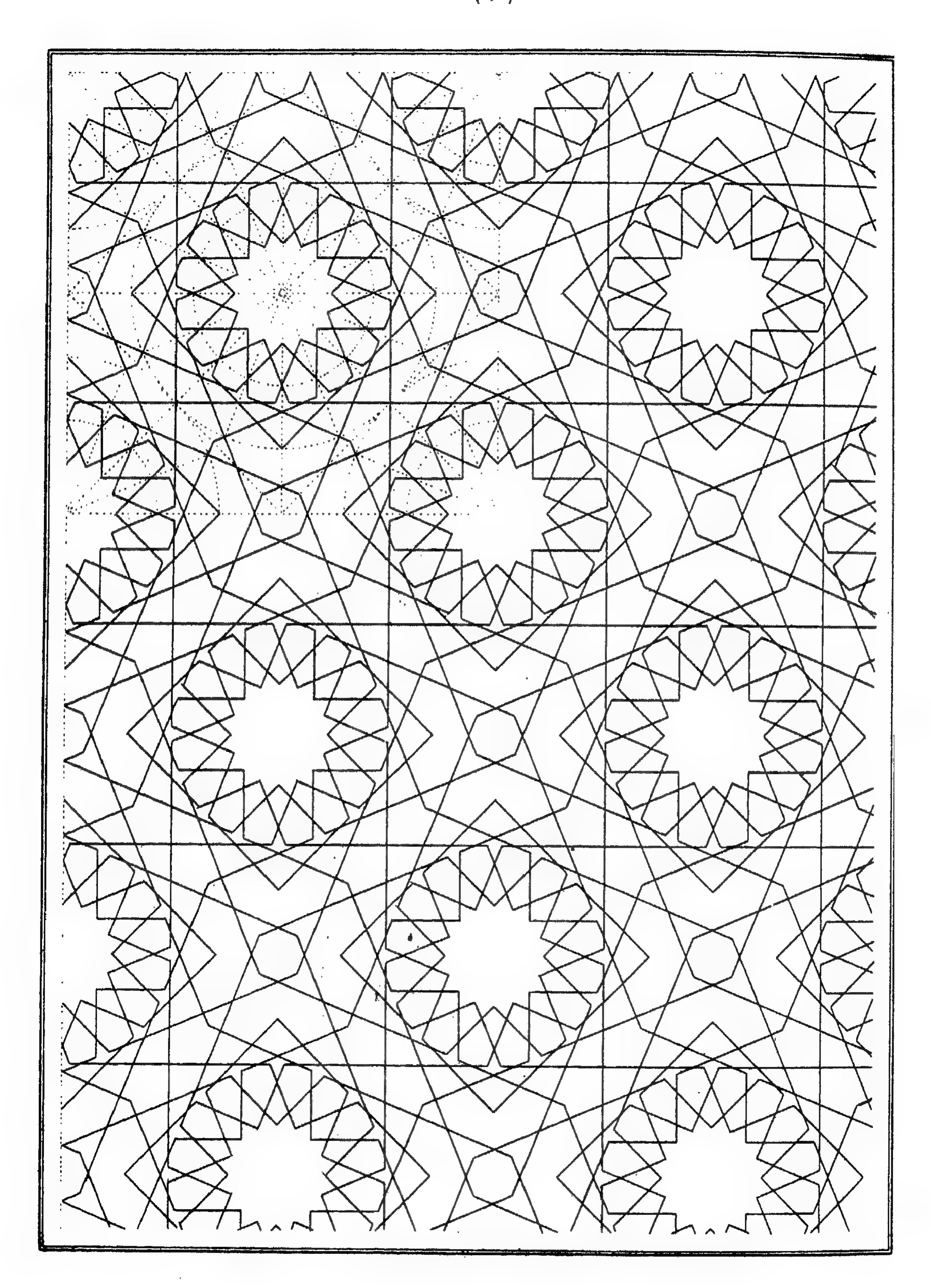


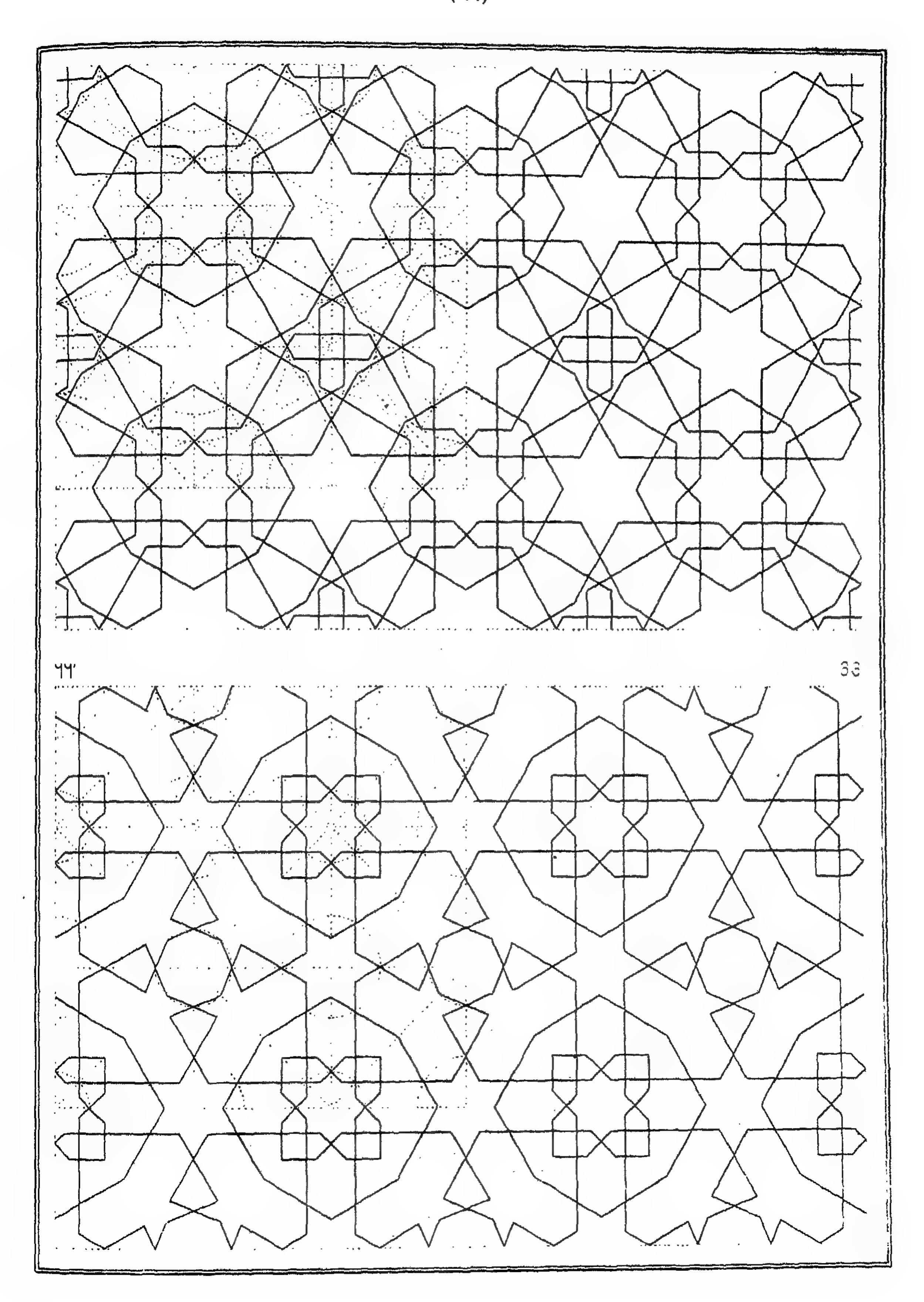


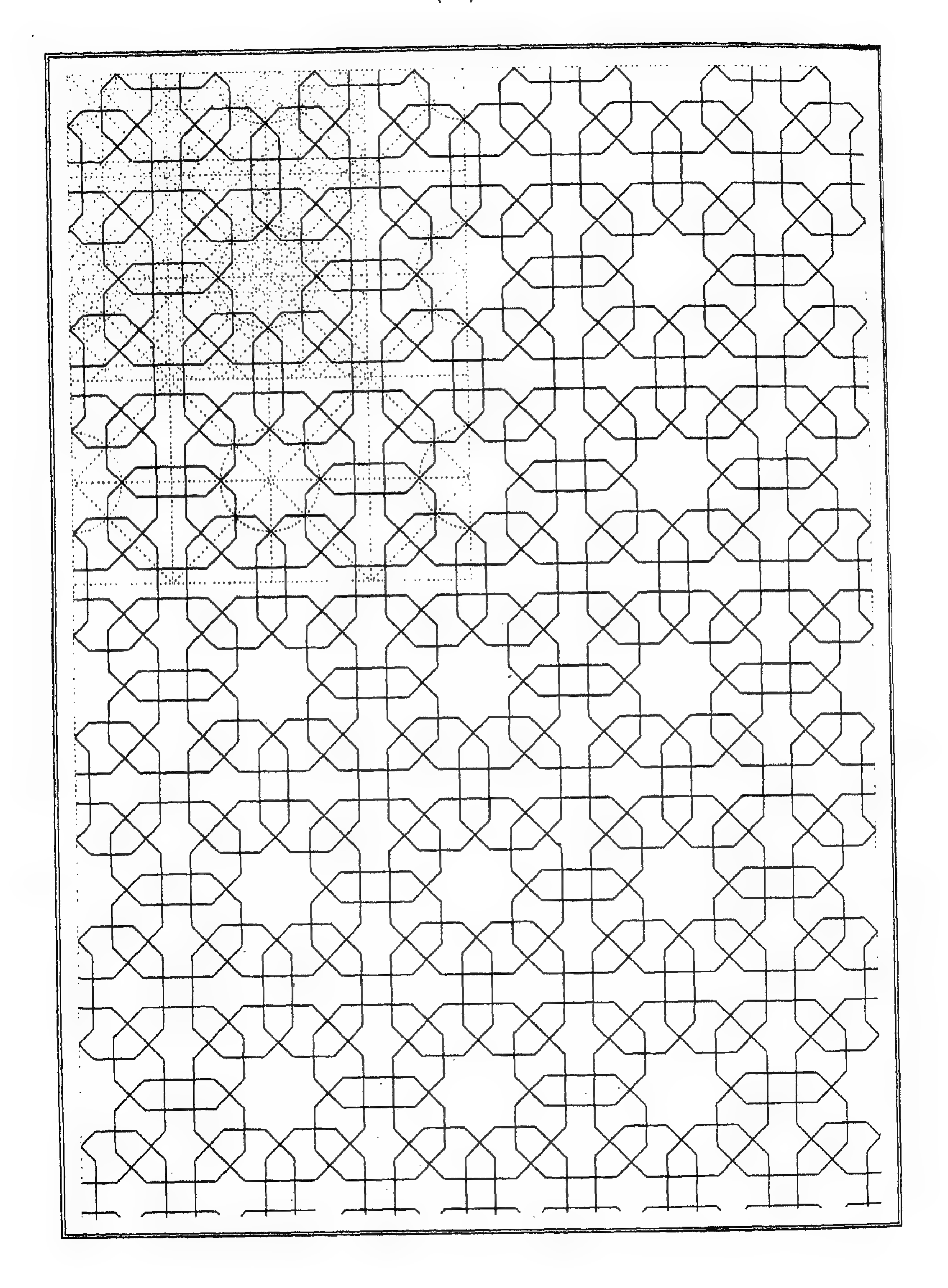




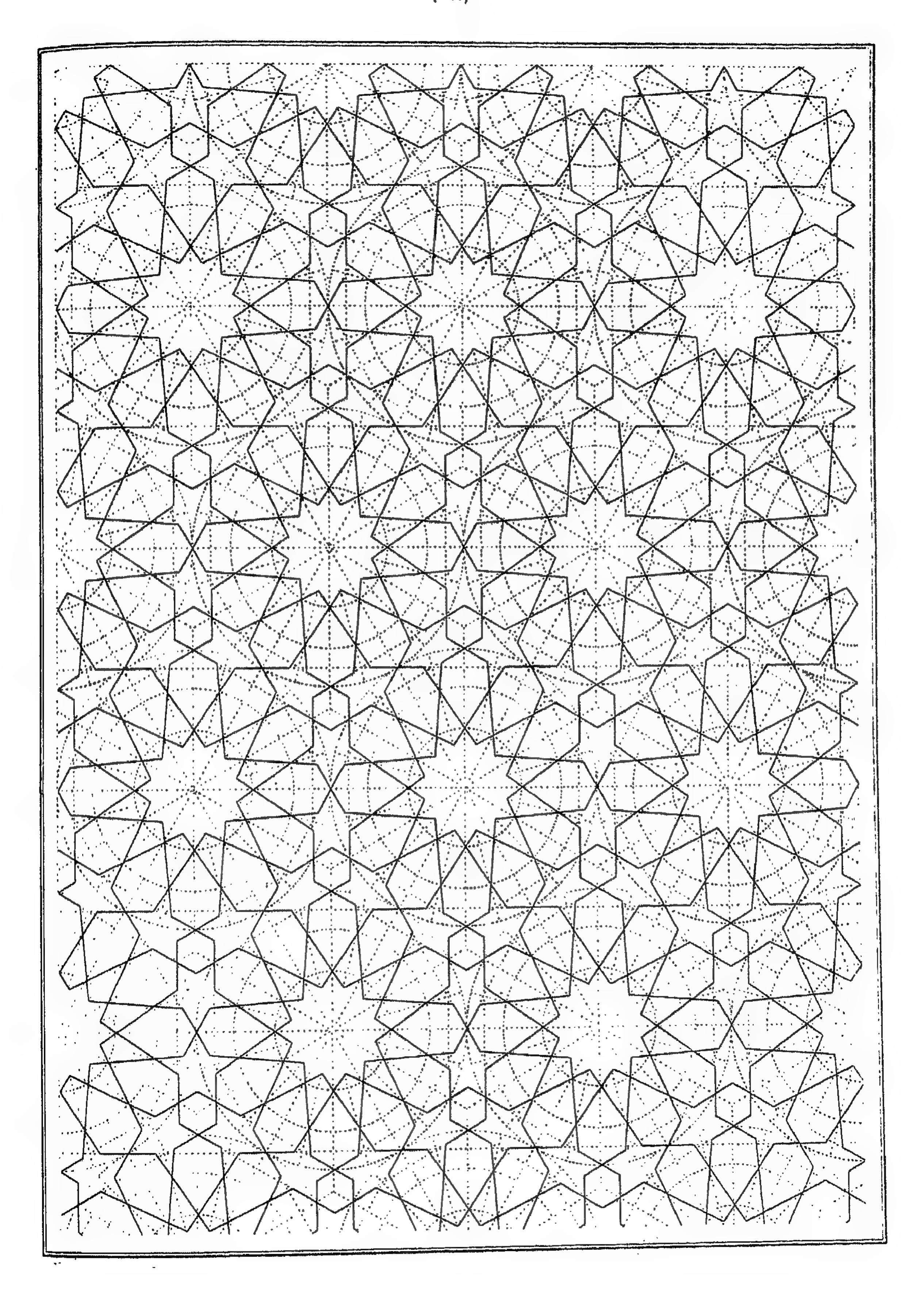


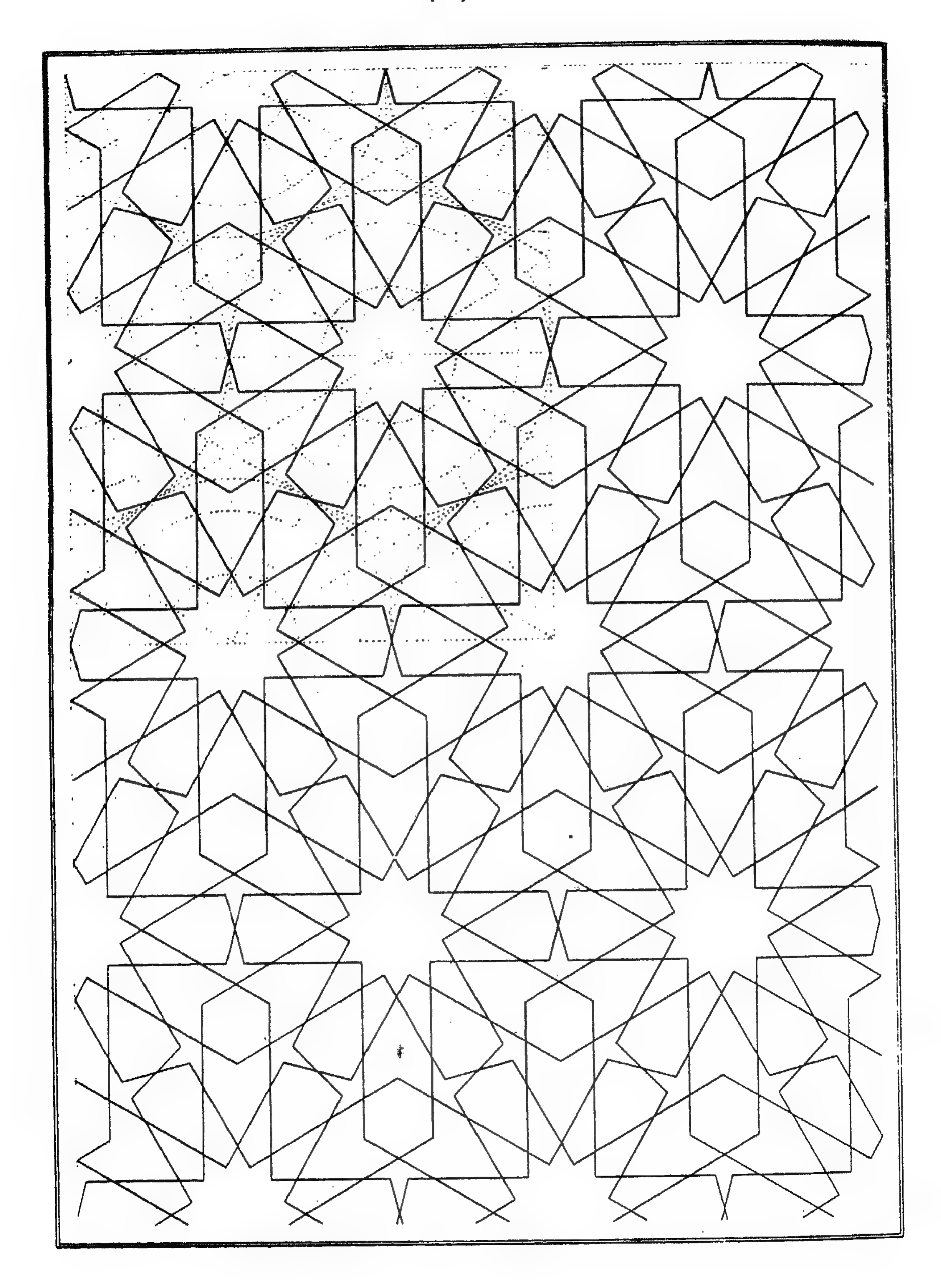


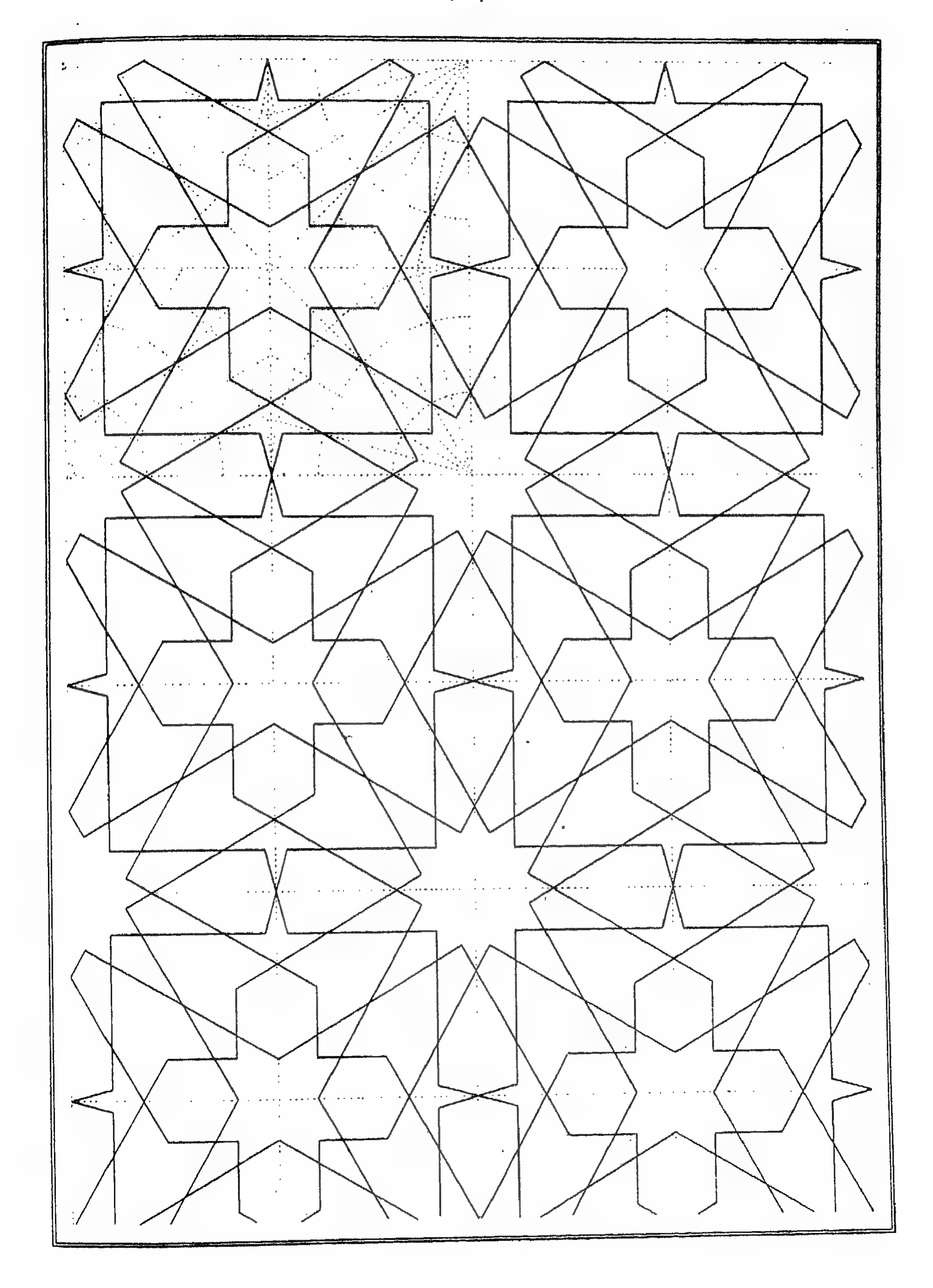


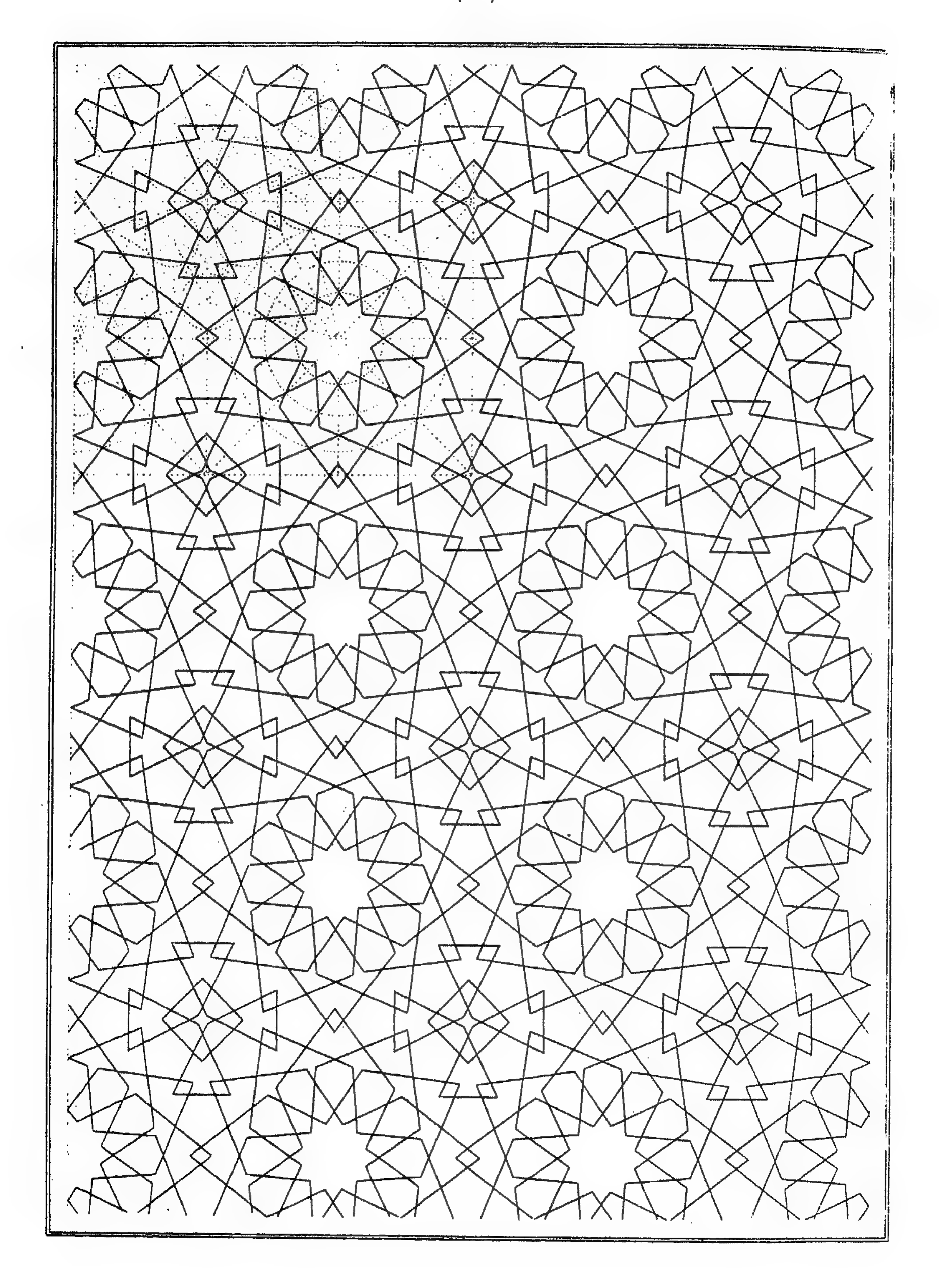


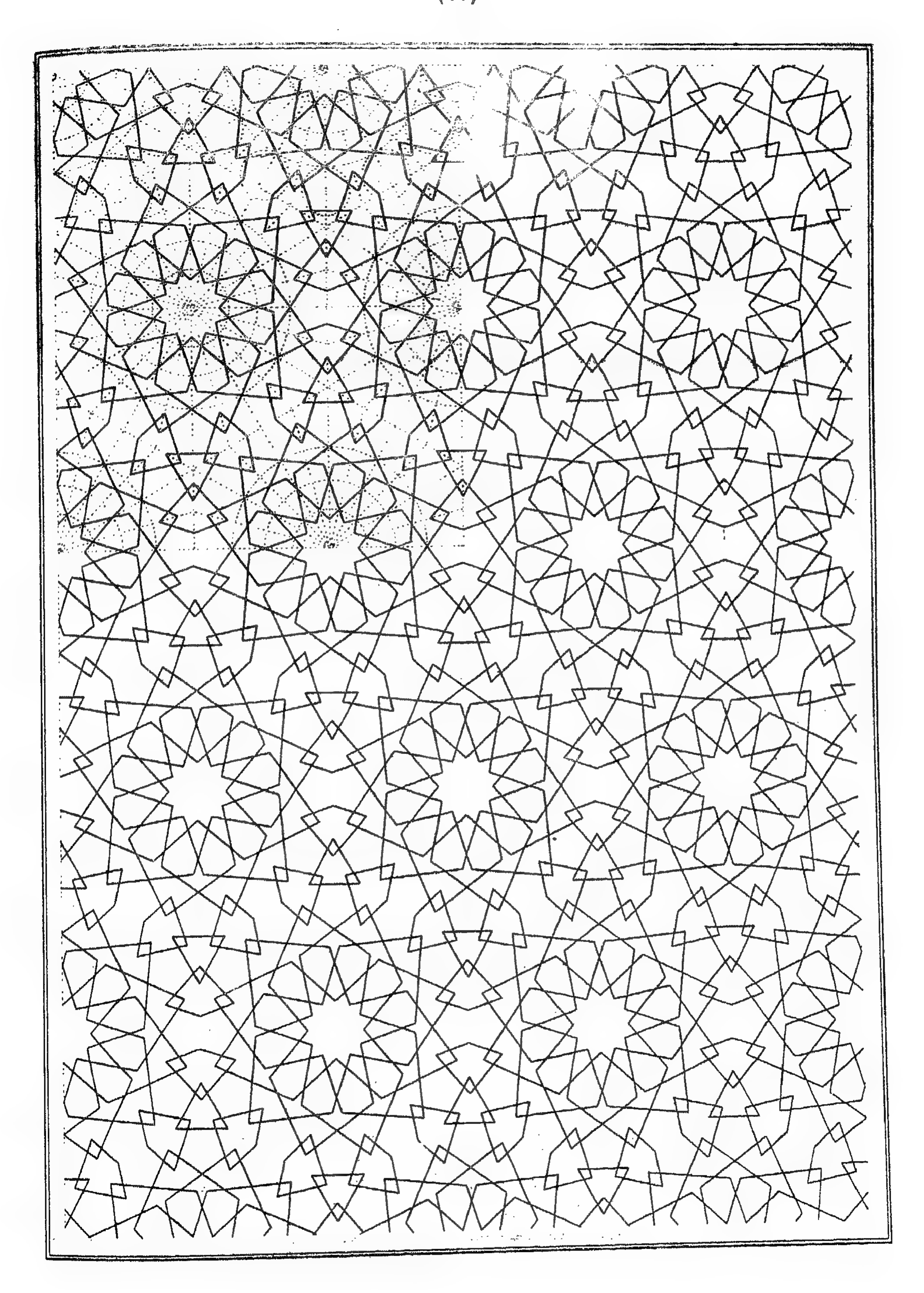
(٦٨)

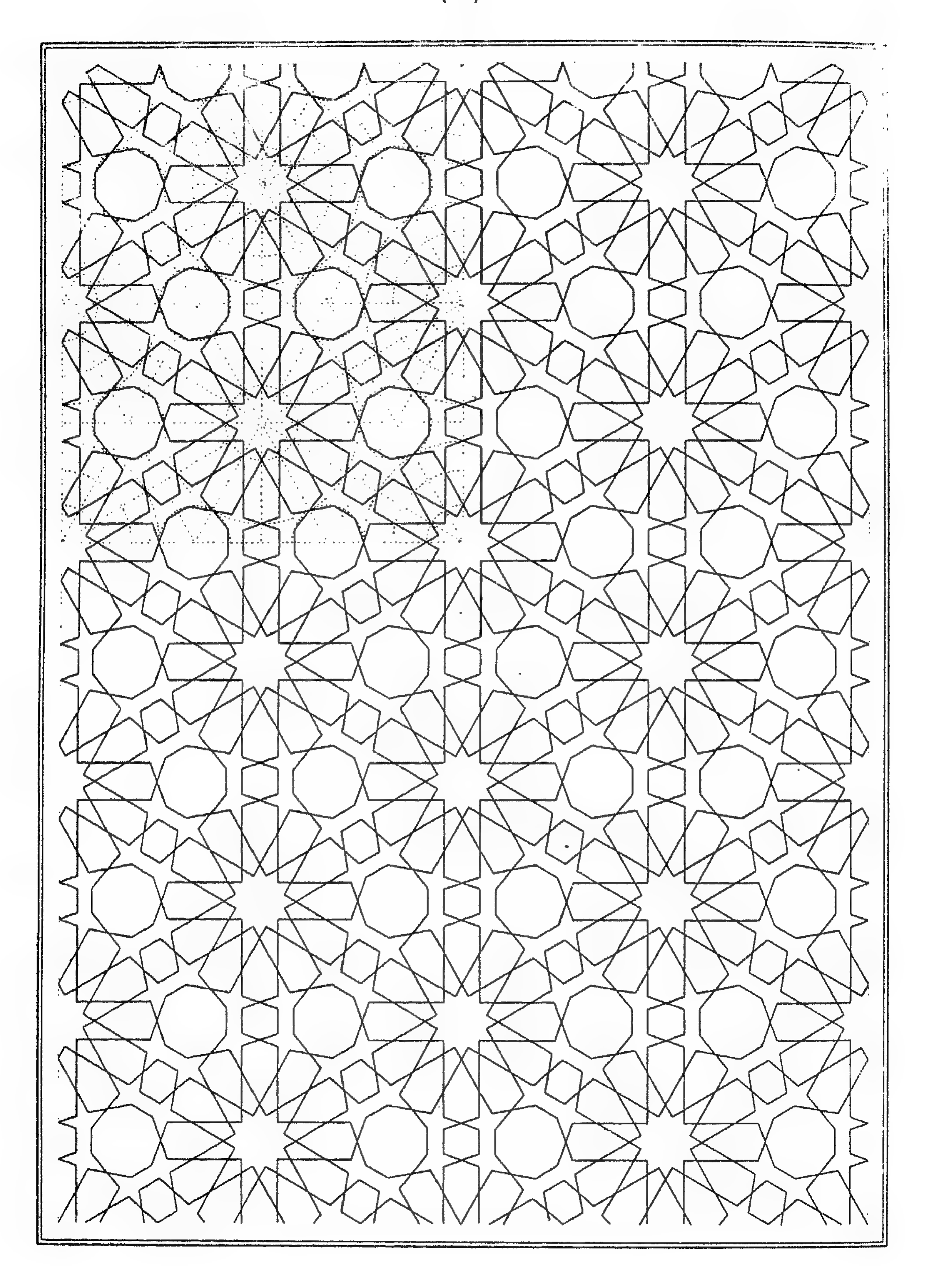


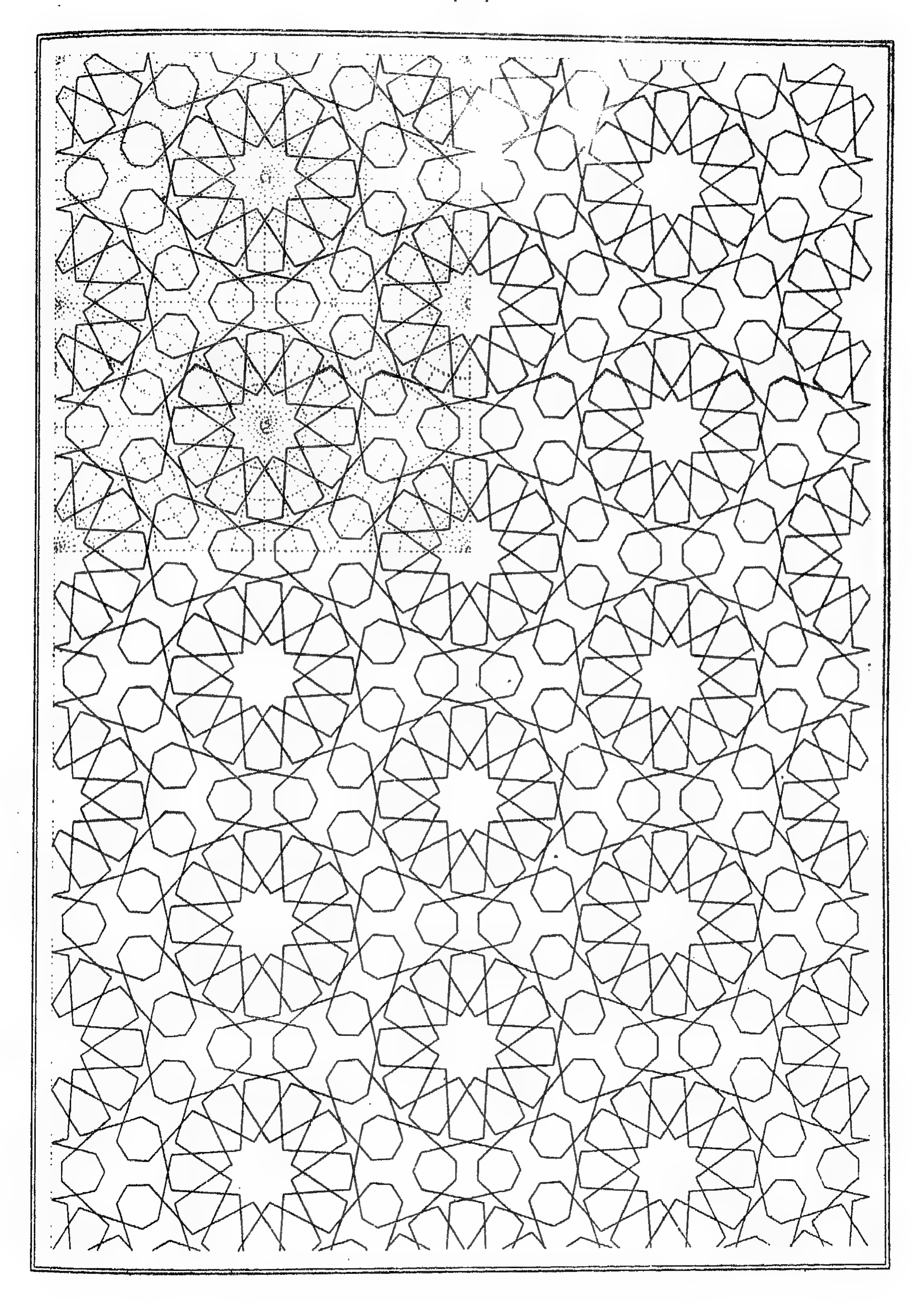


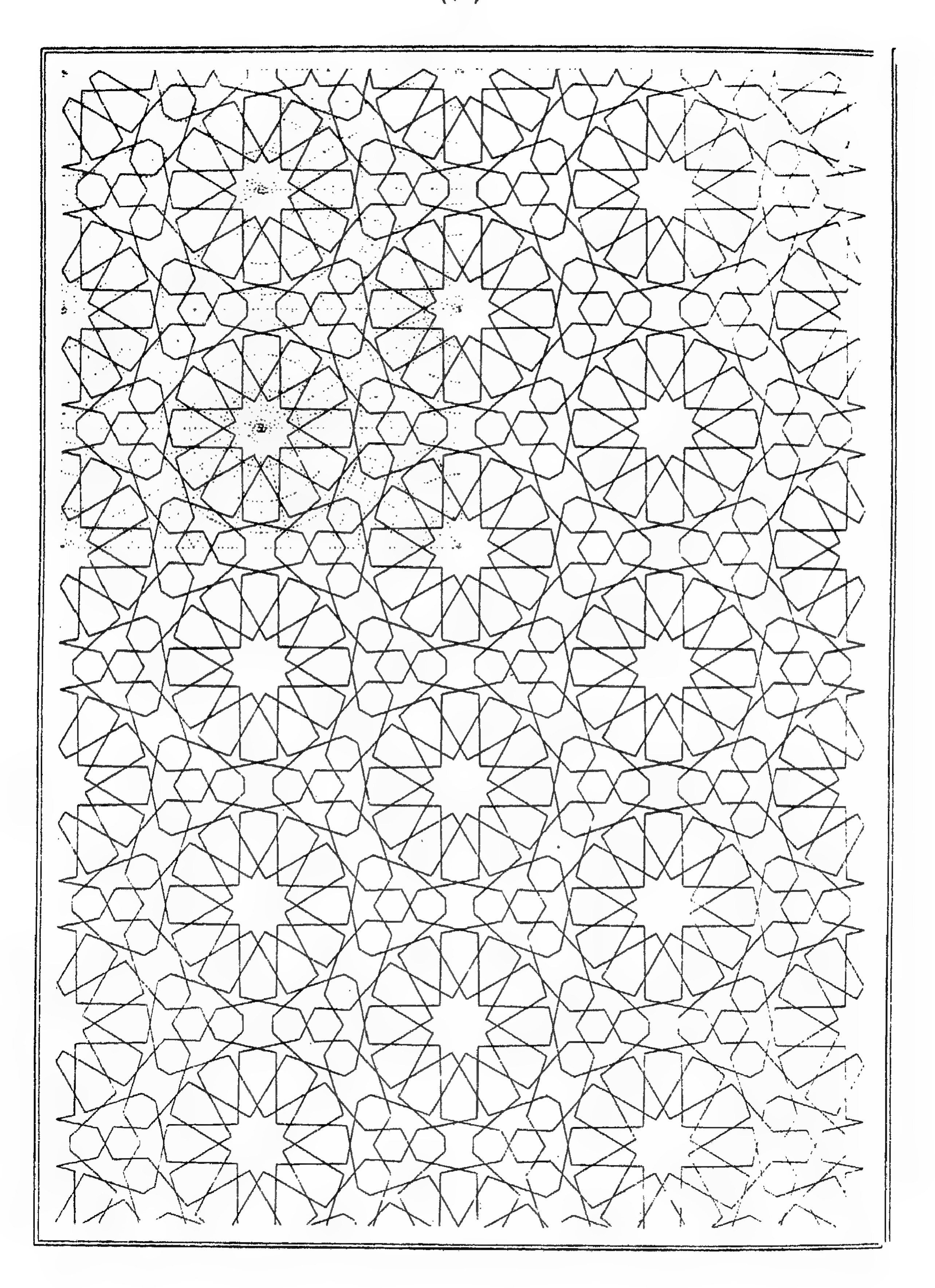




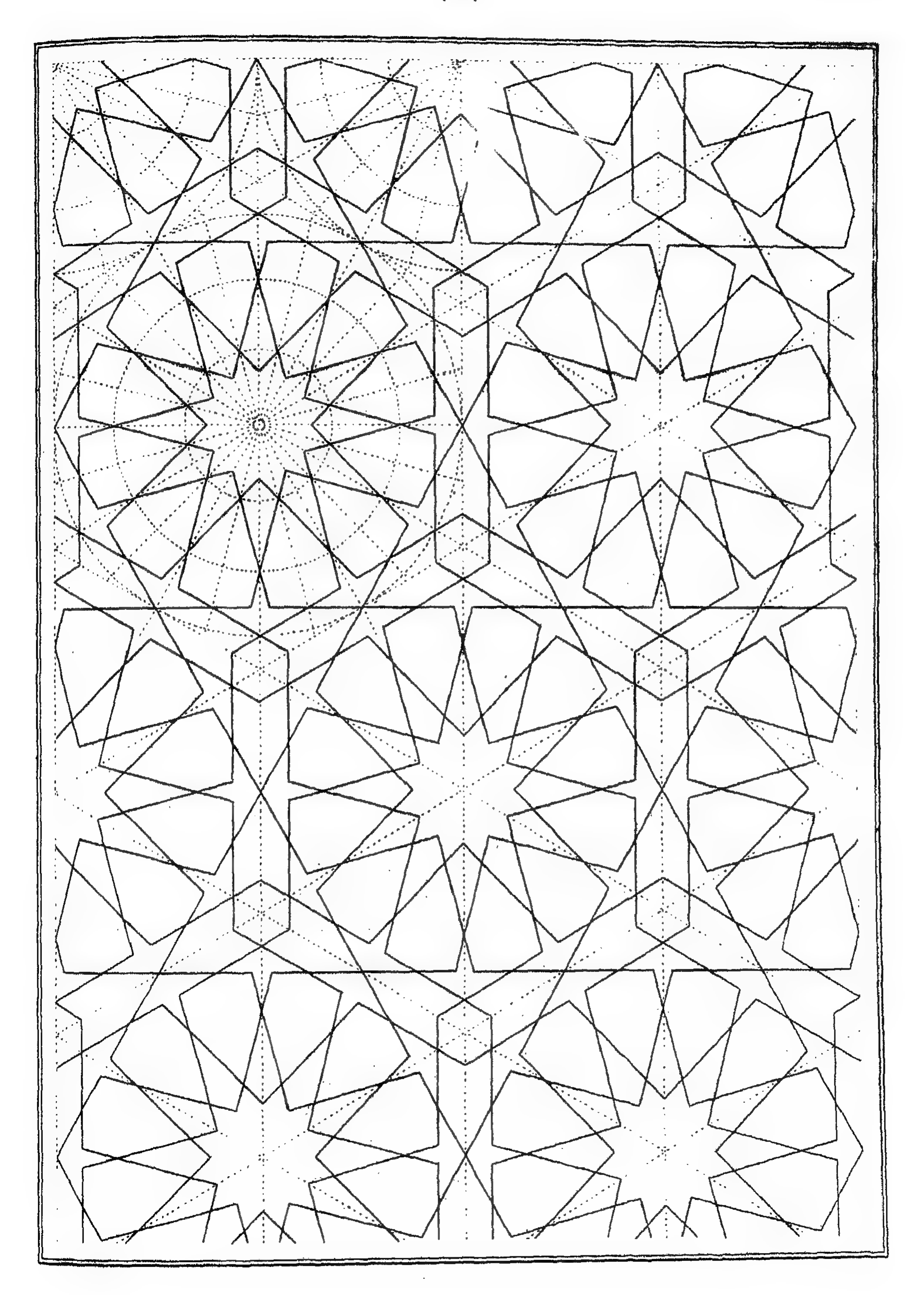


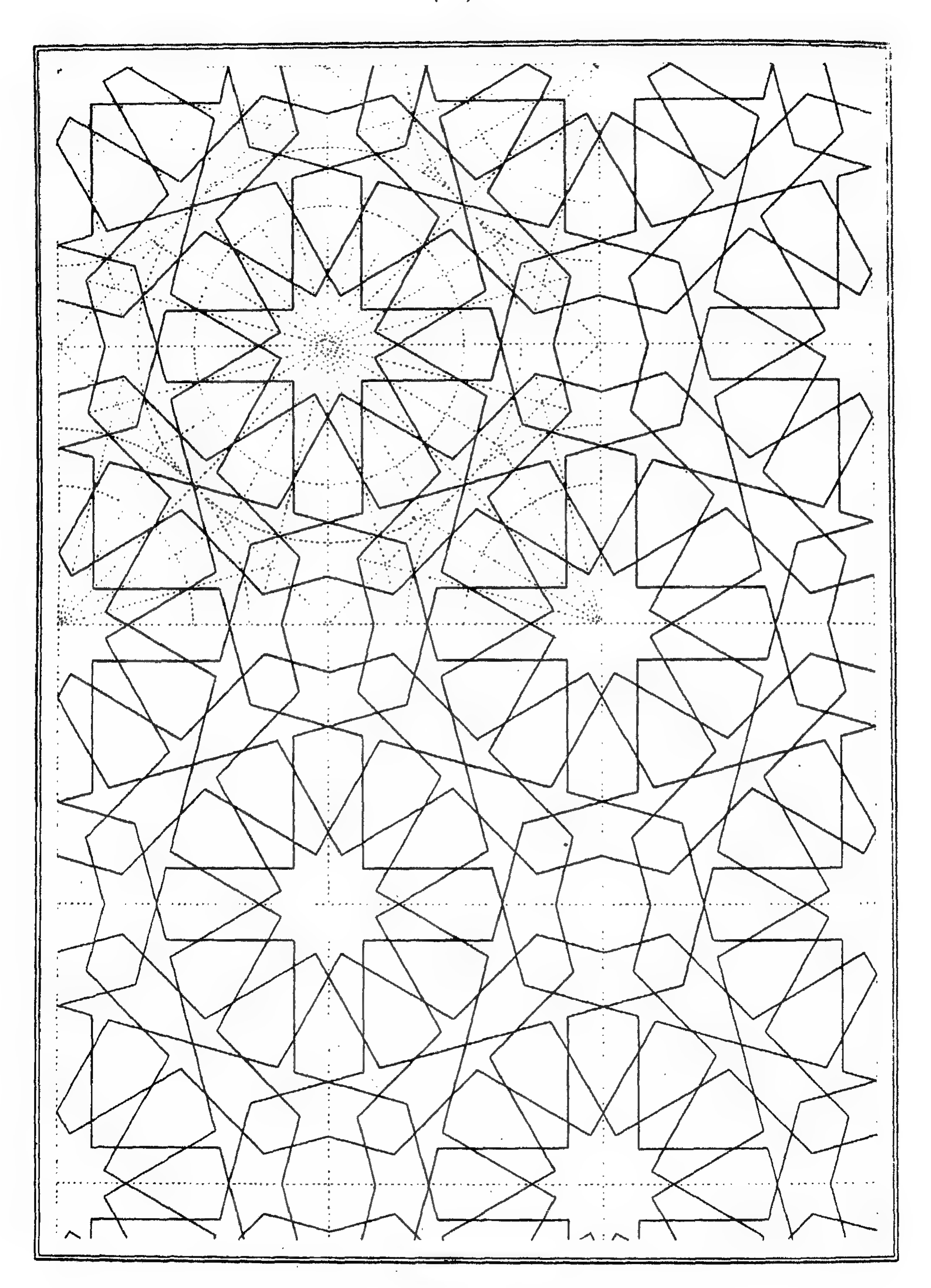


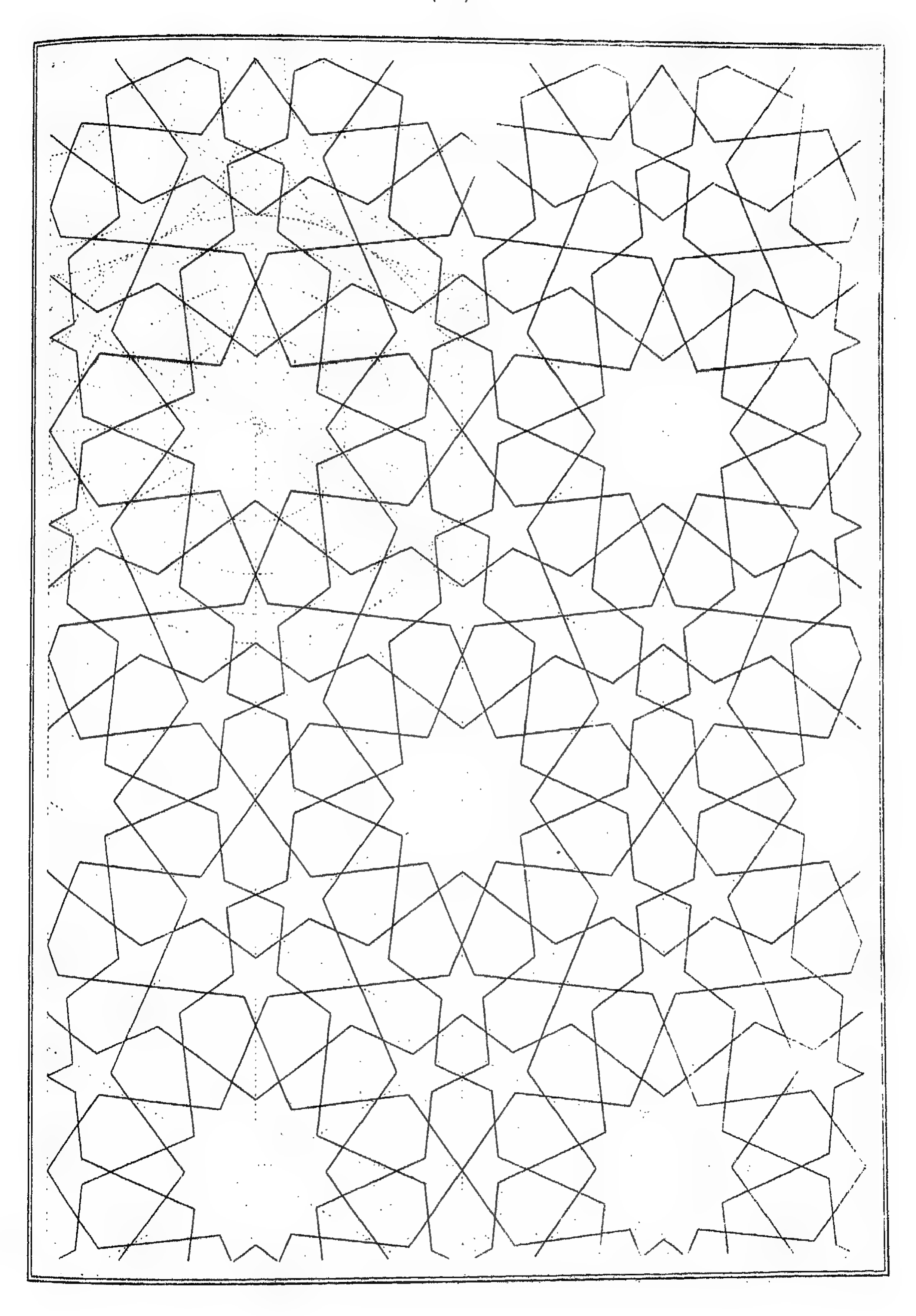


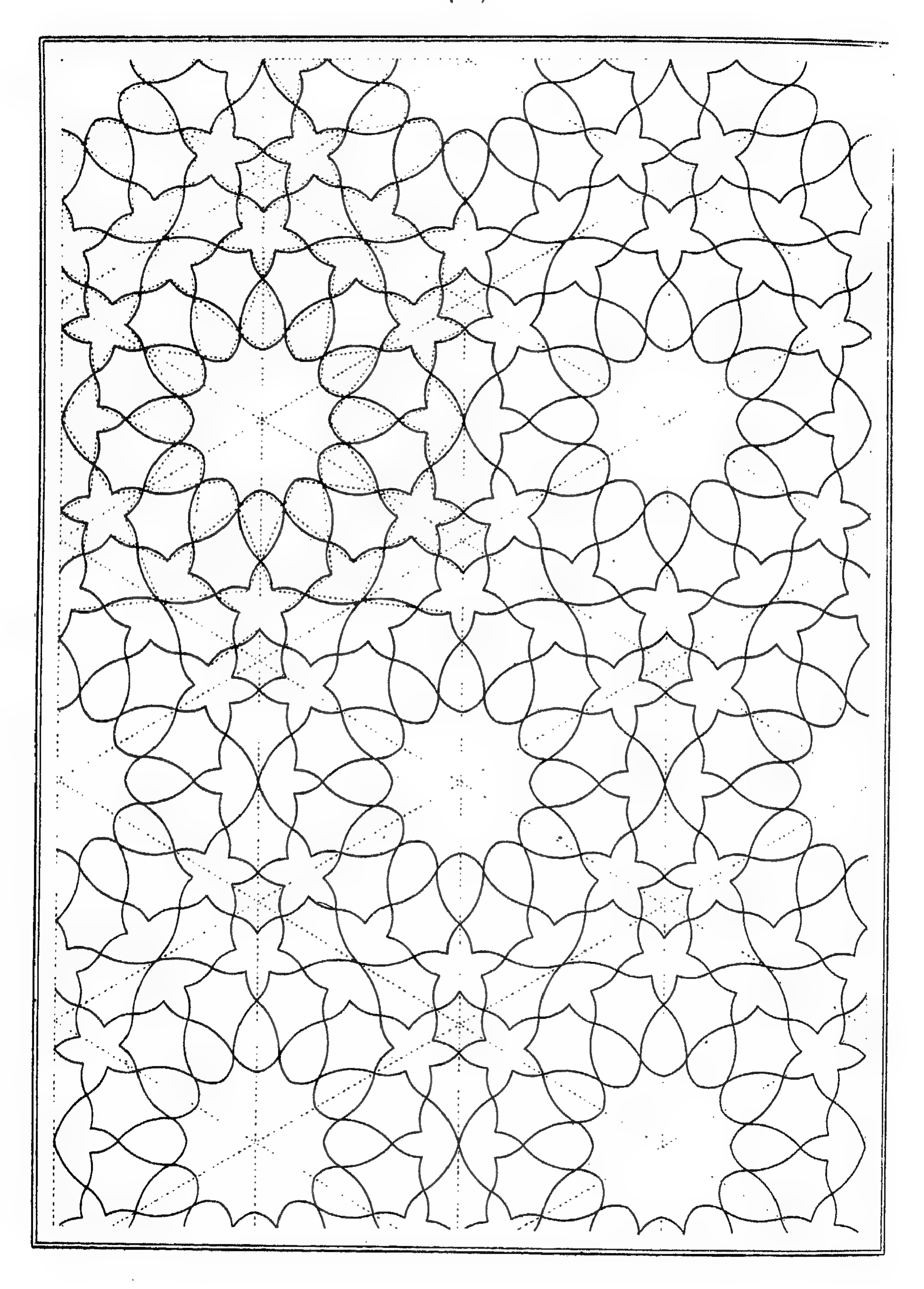


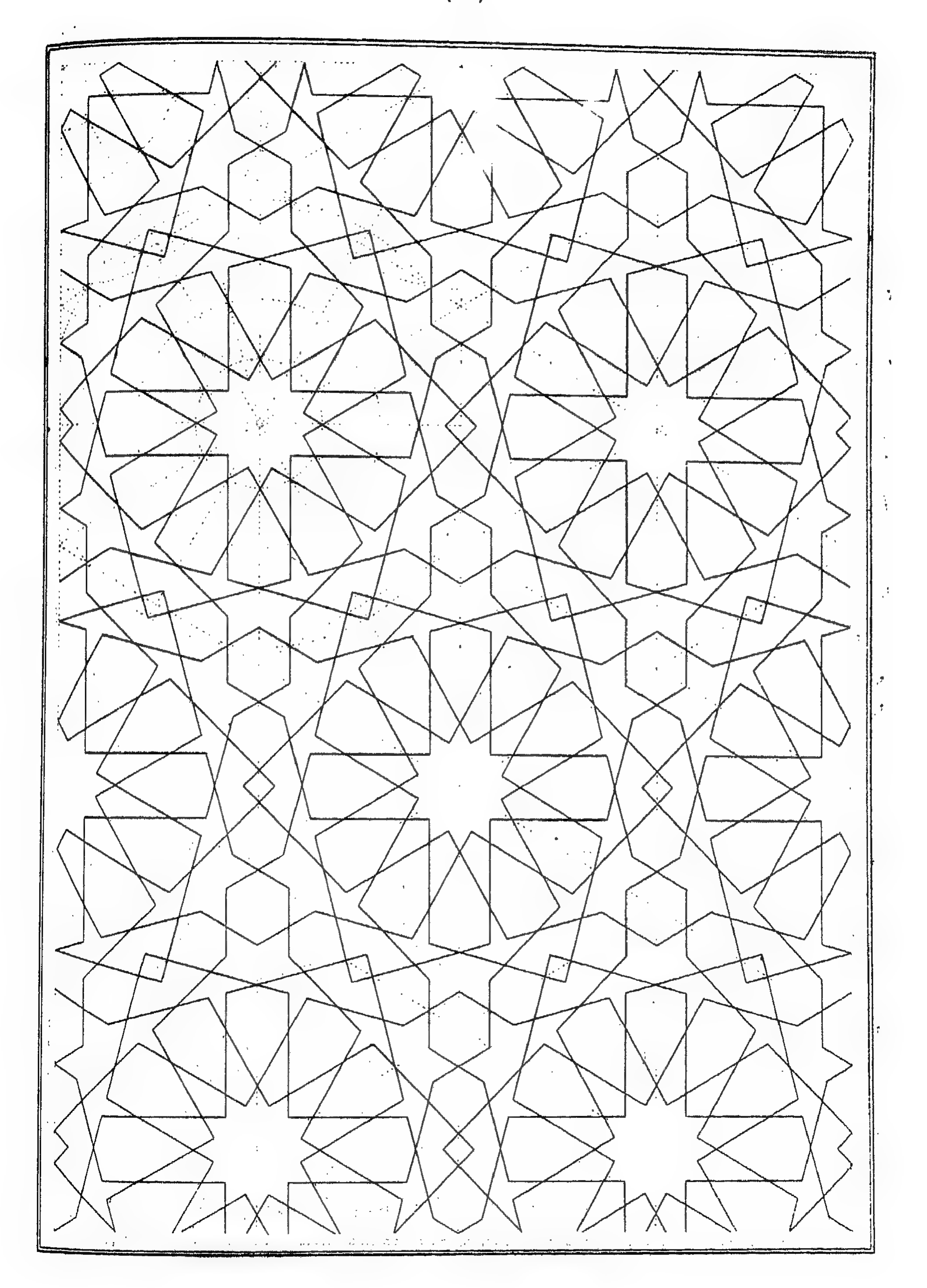
(٧٦)

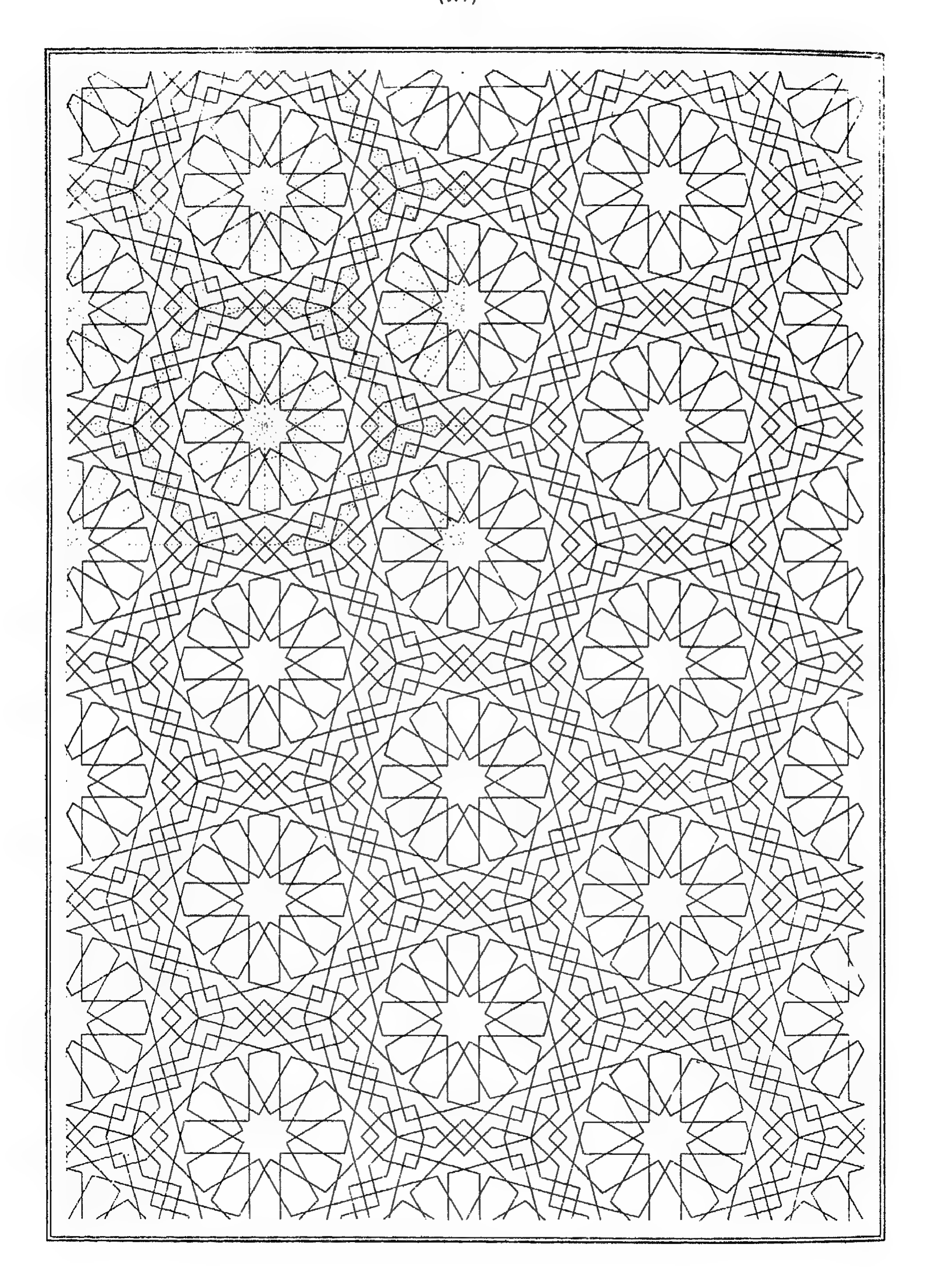


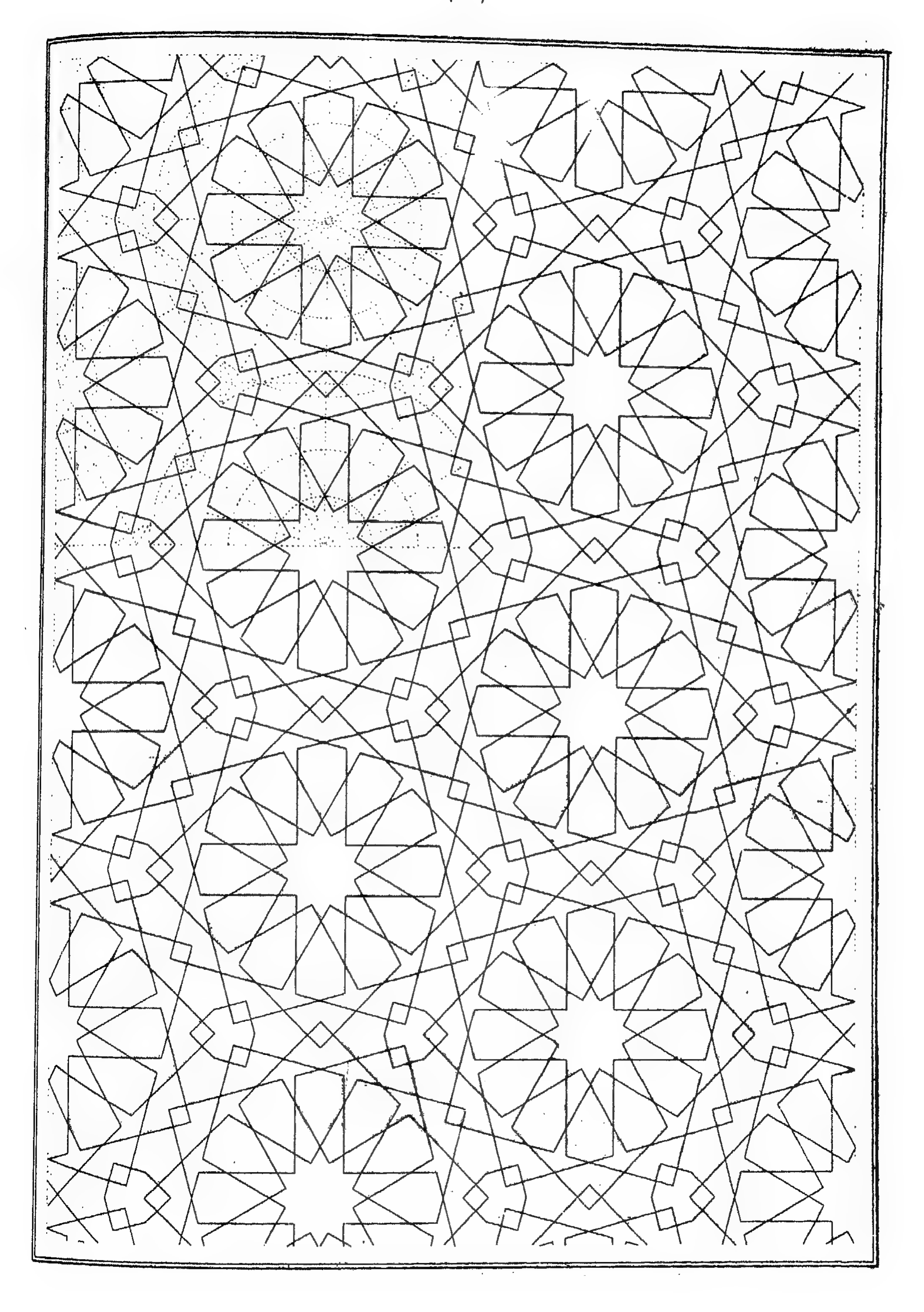


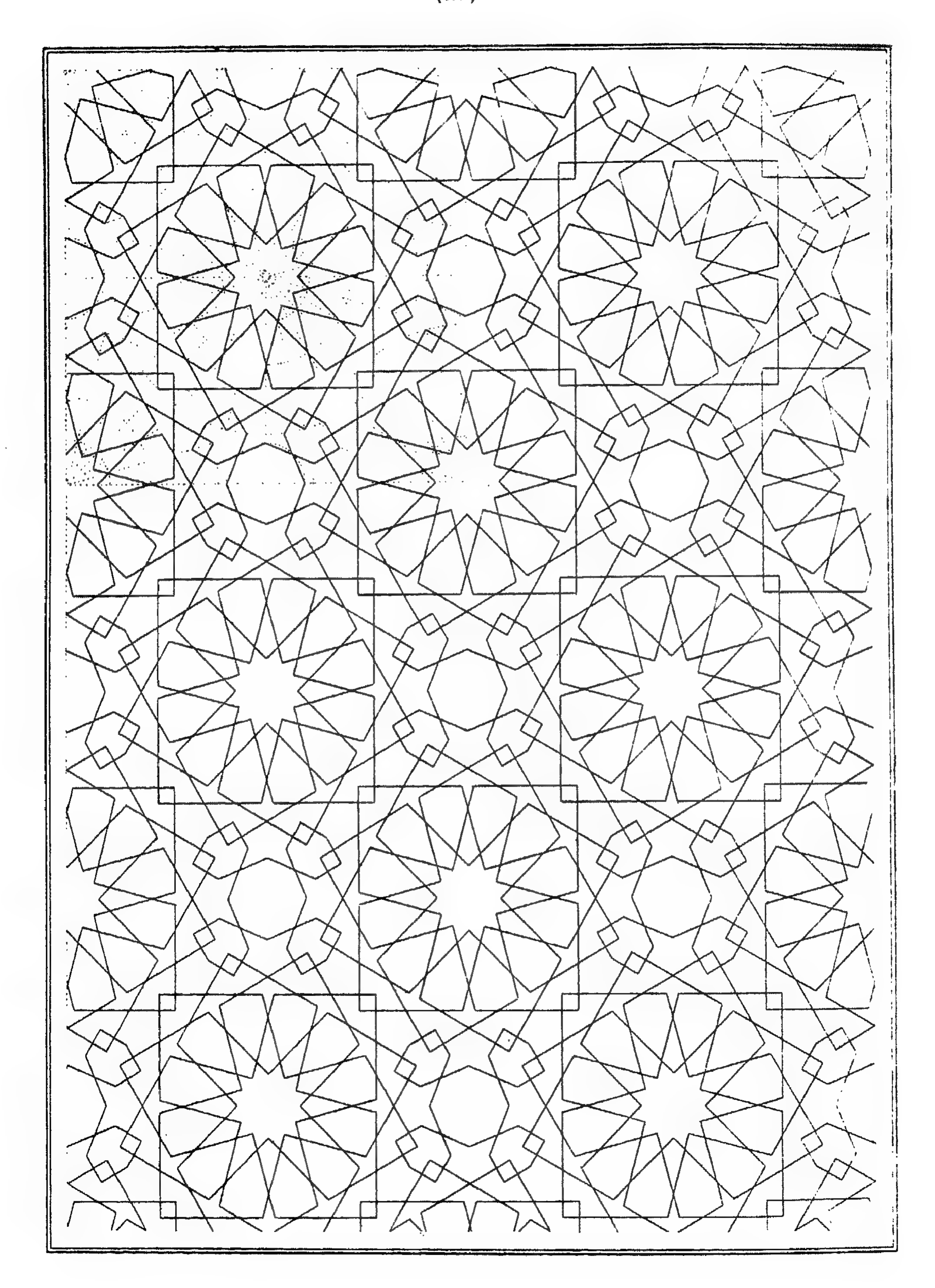


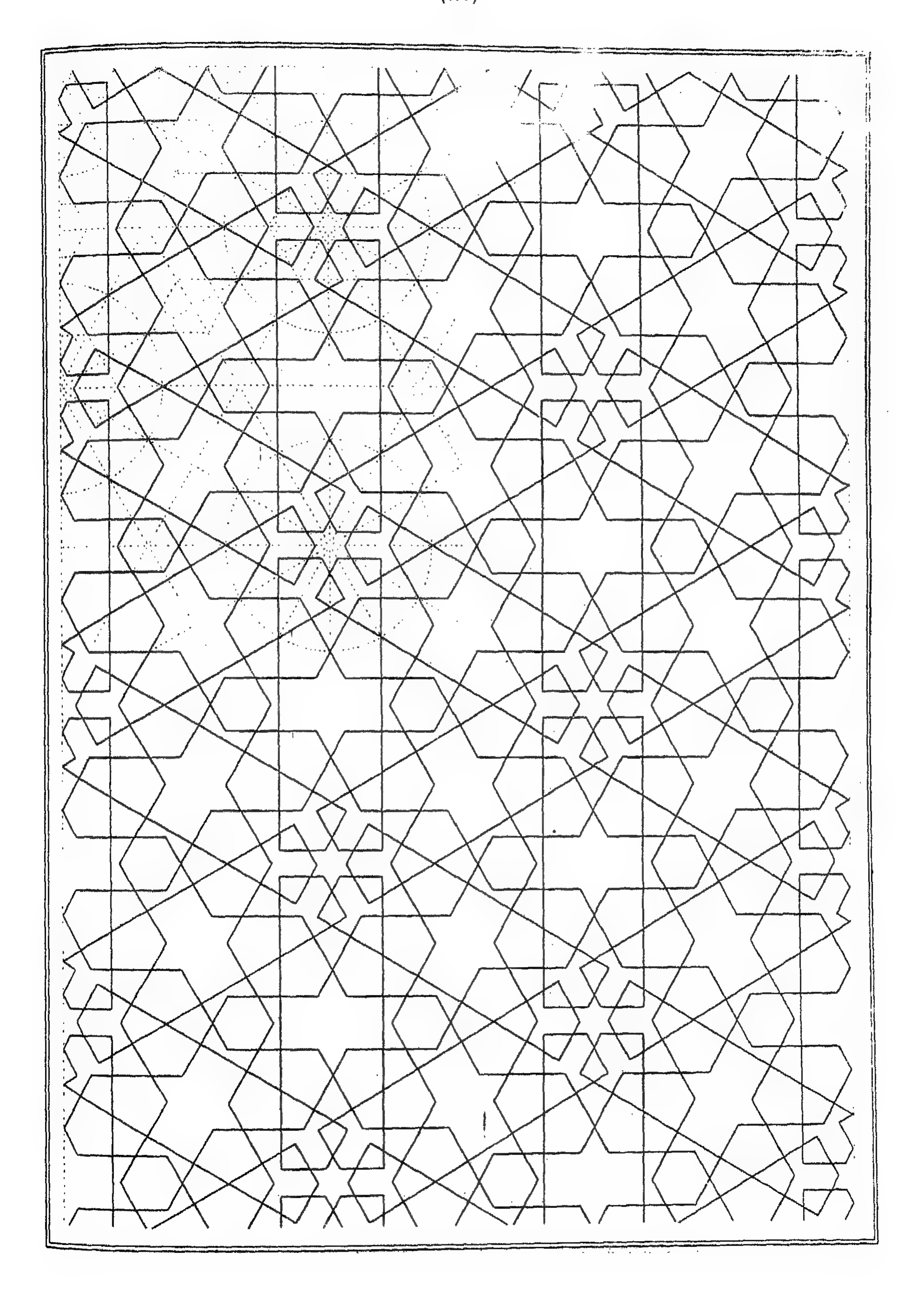


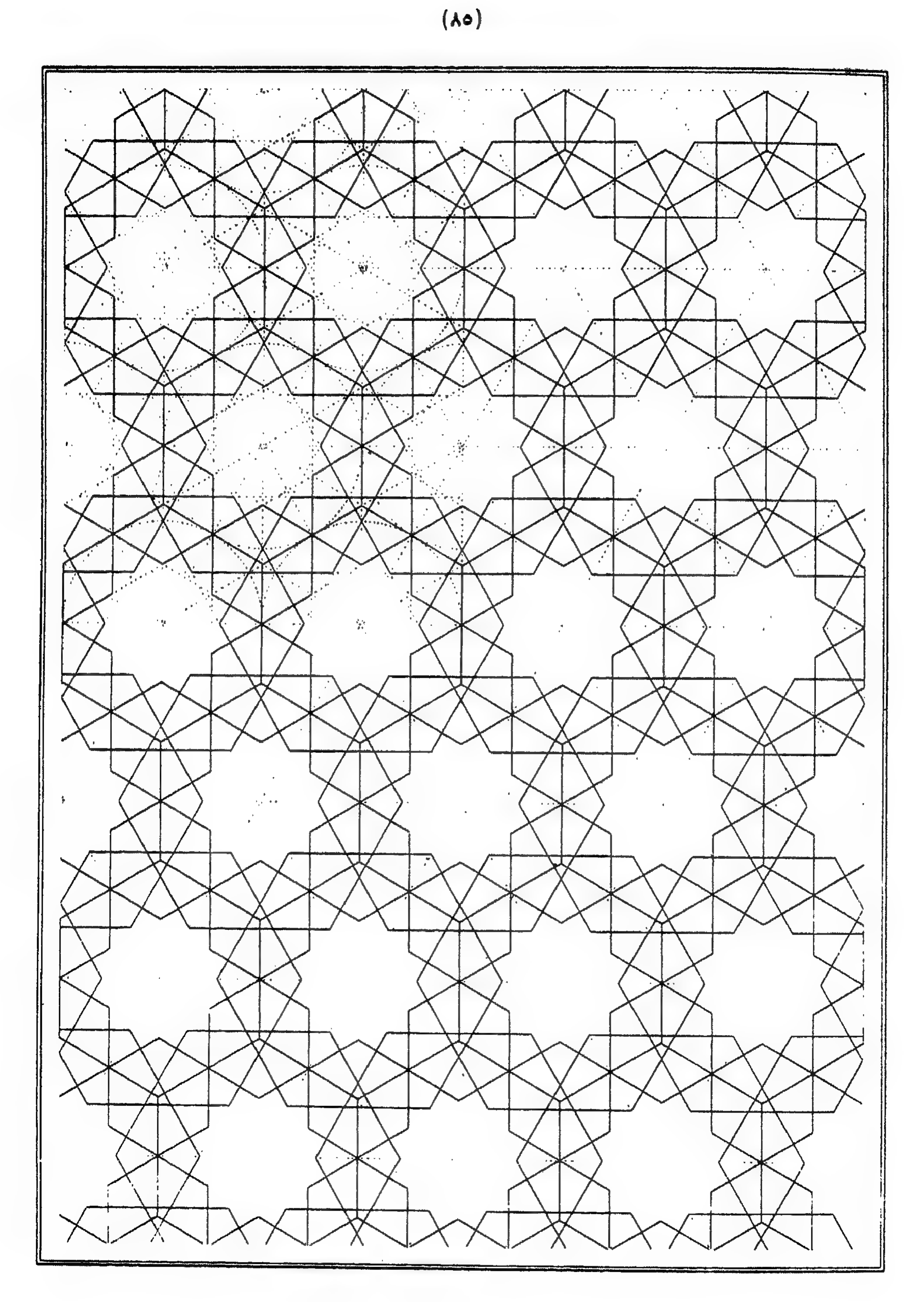


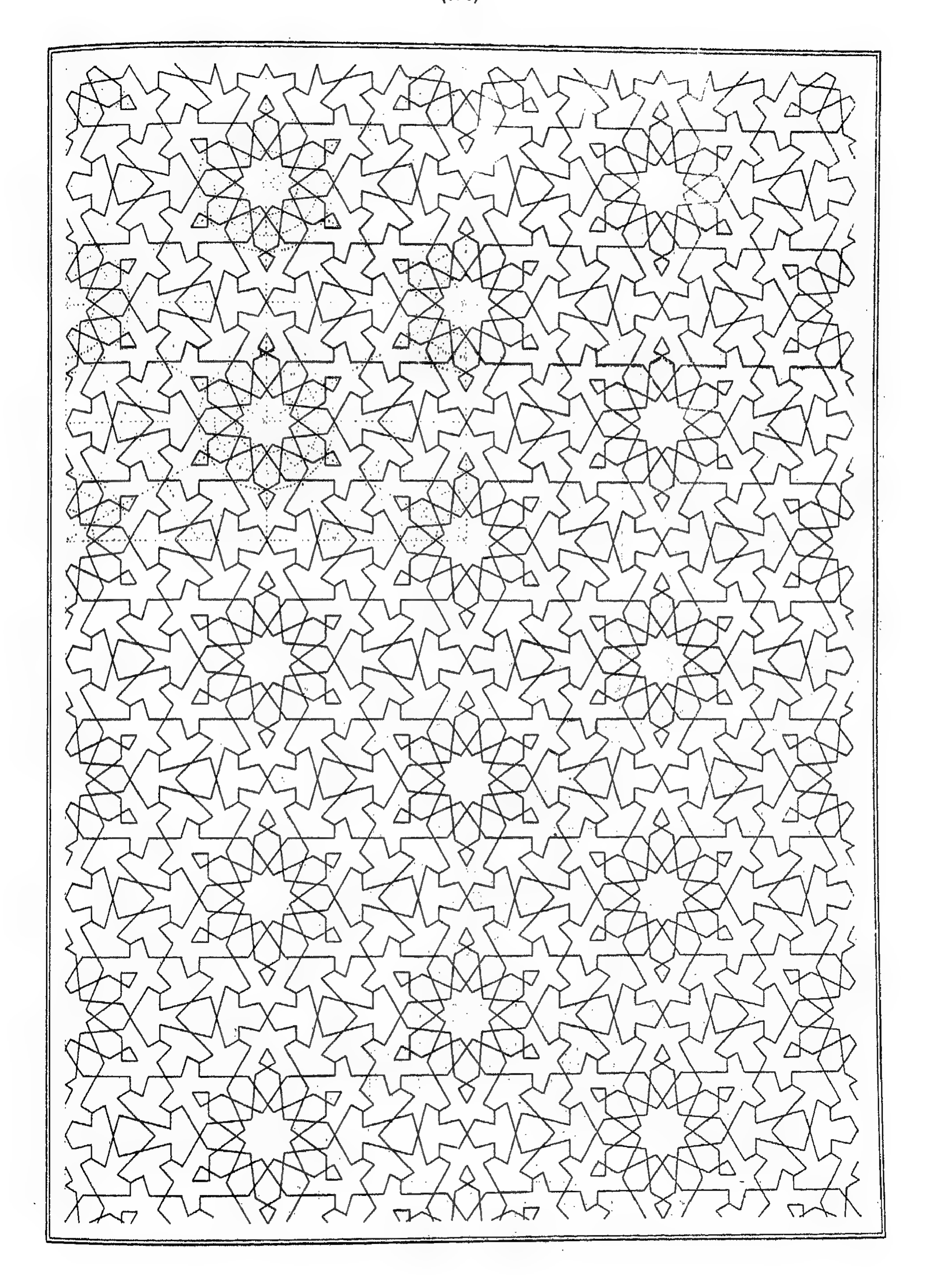


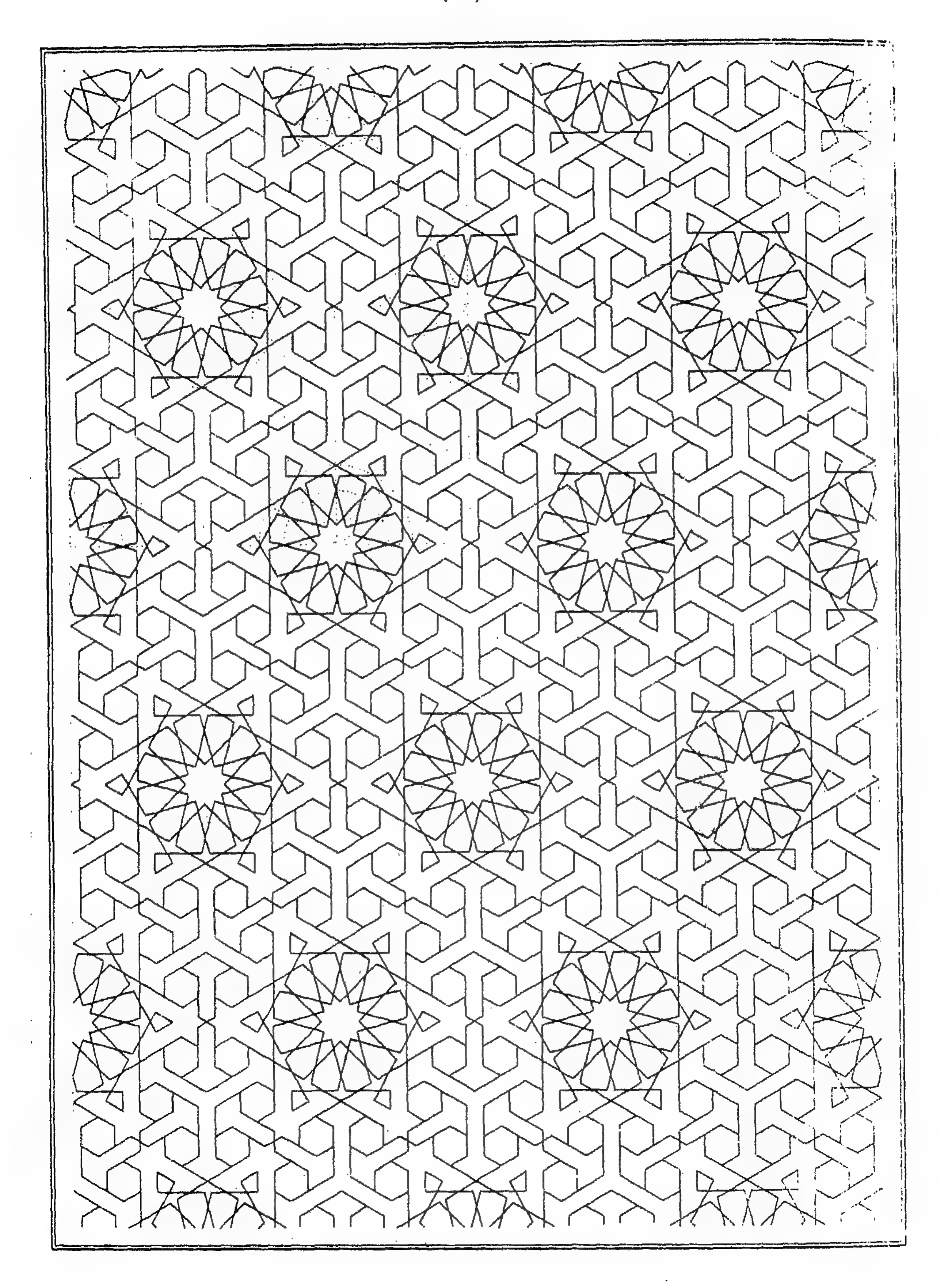


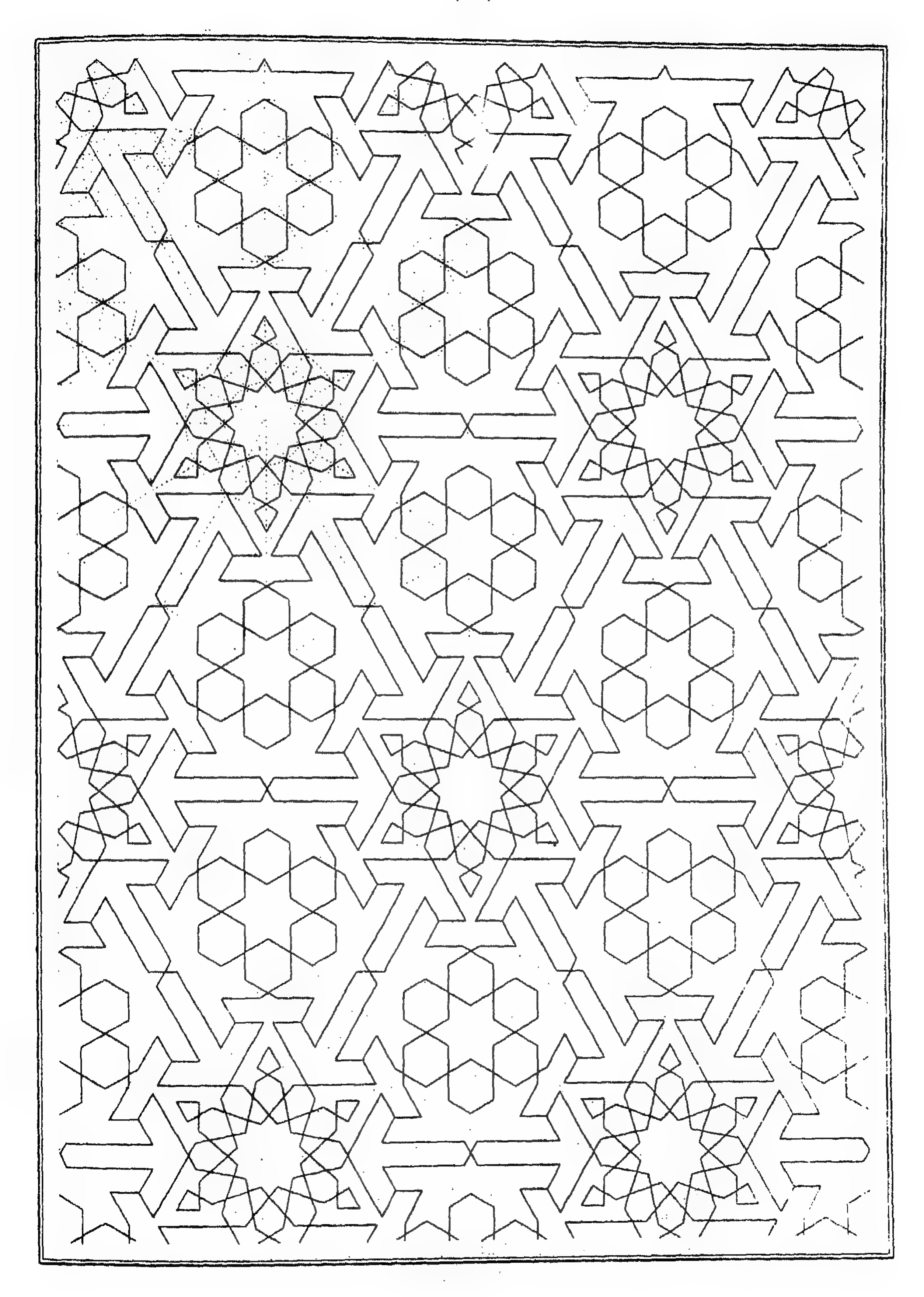


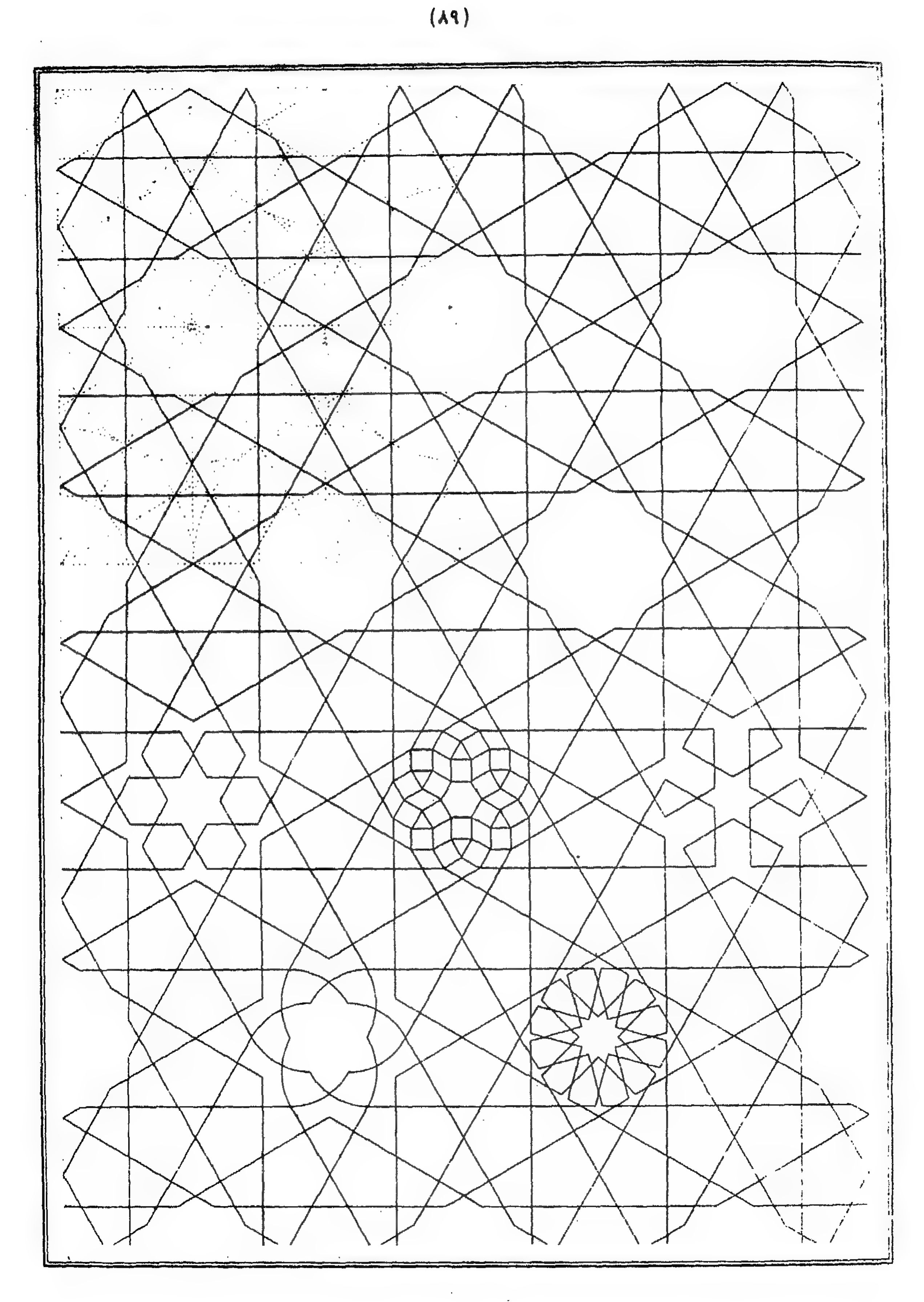


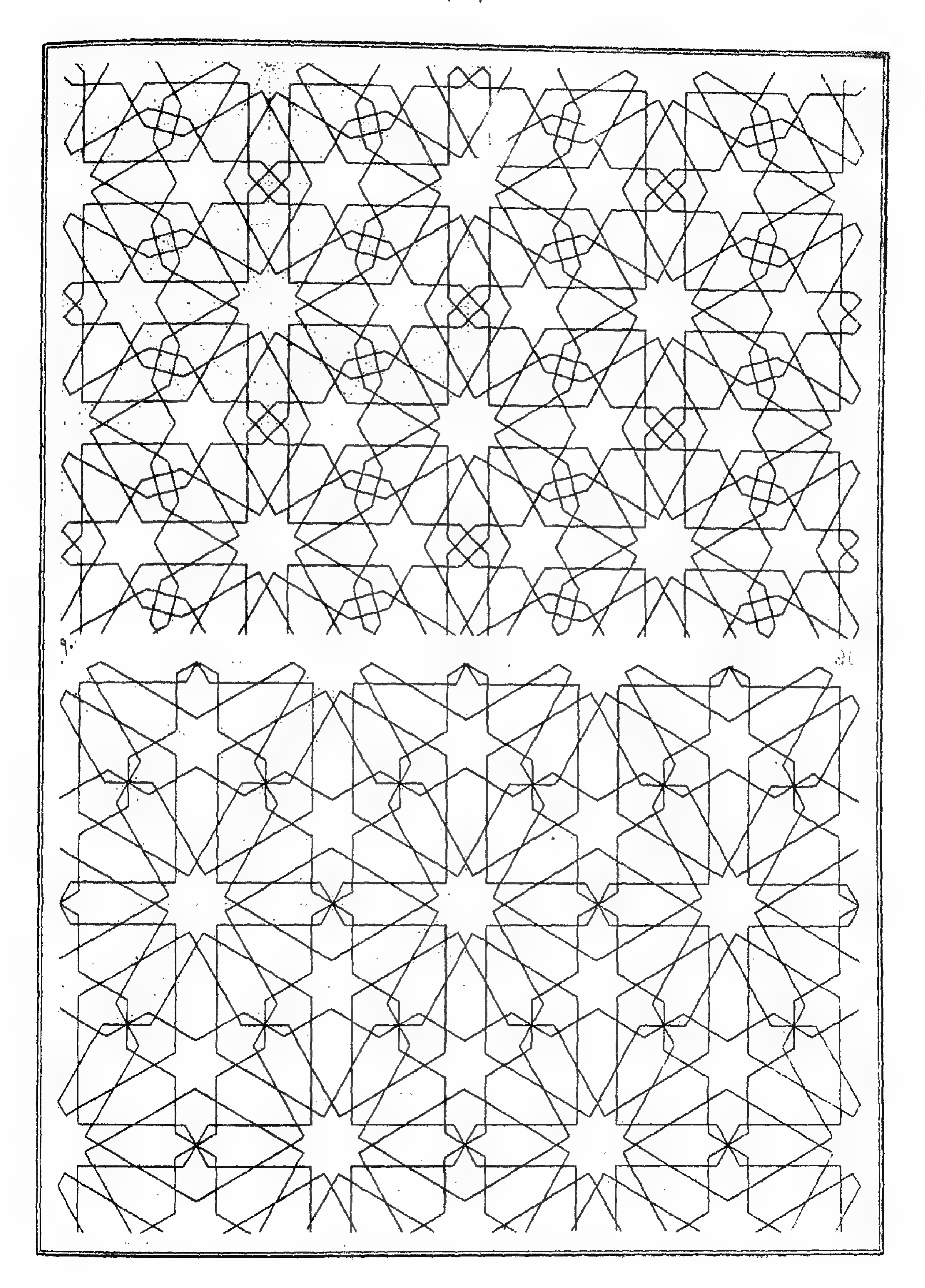


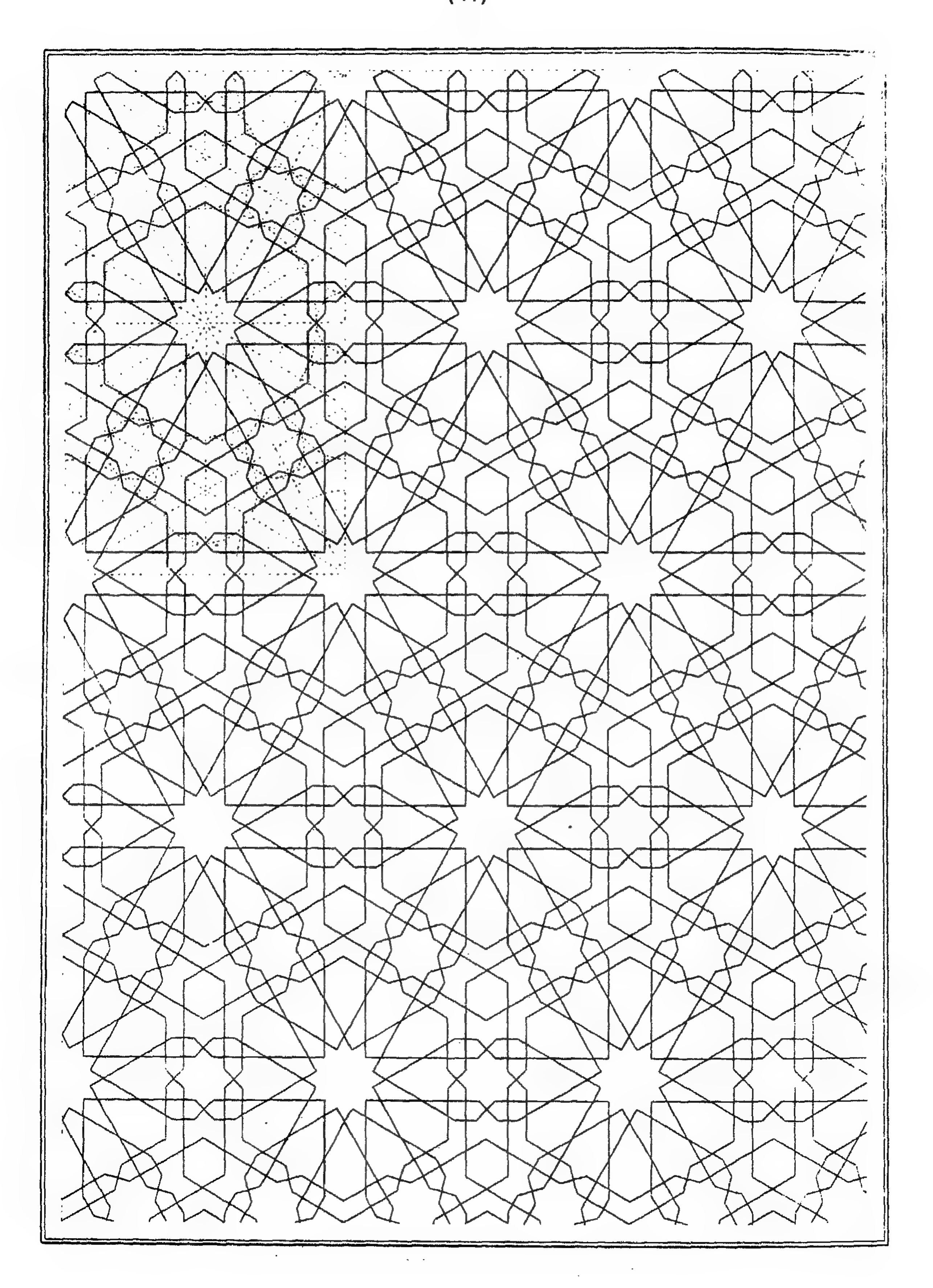


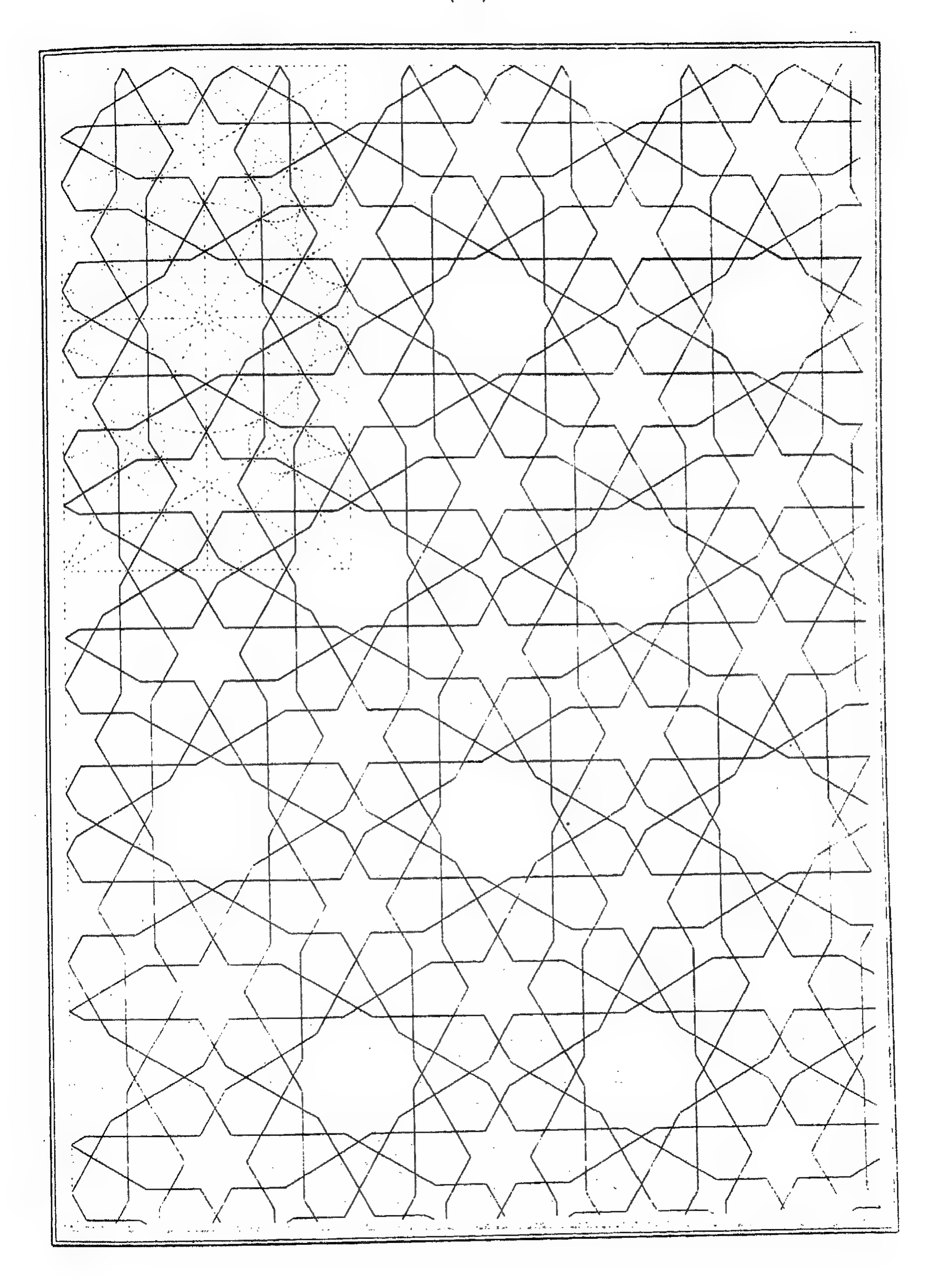


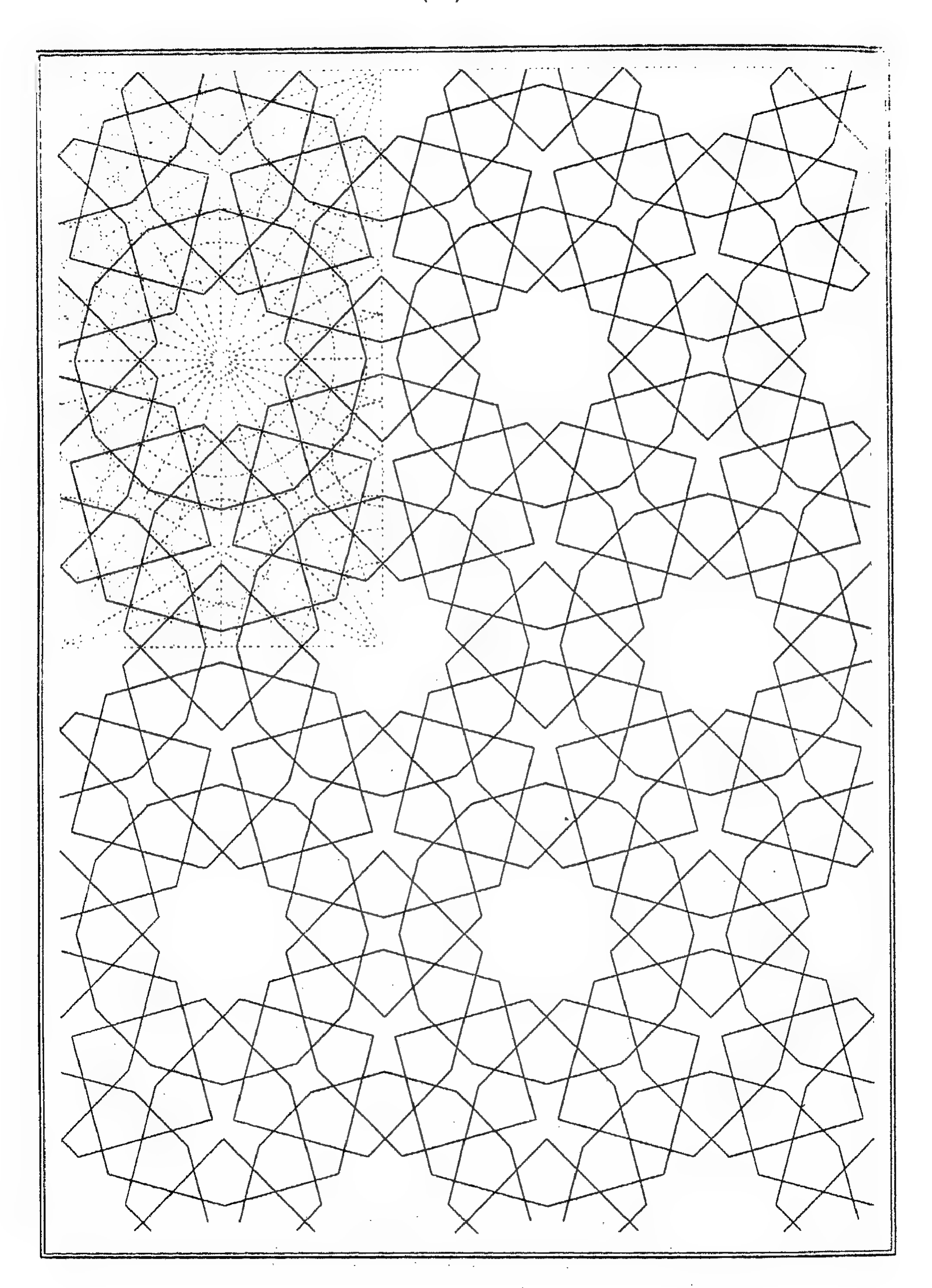


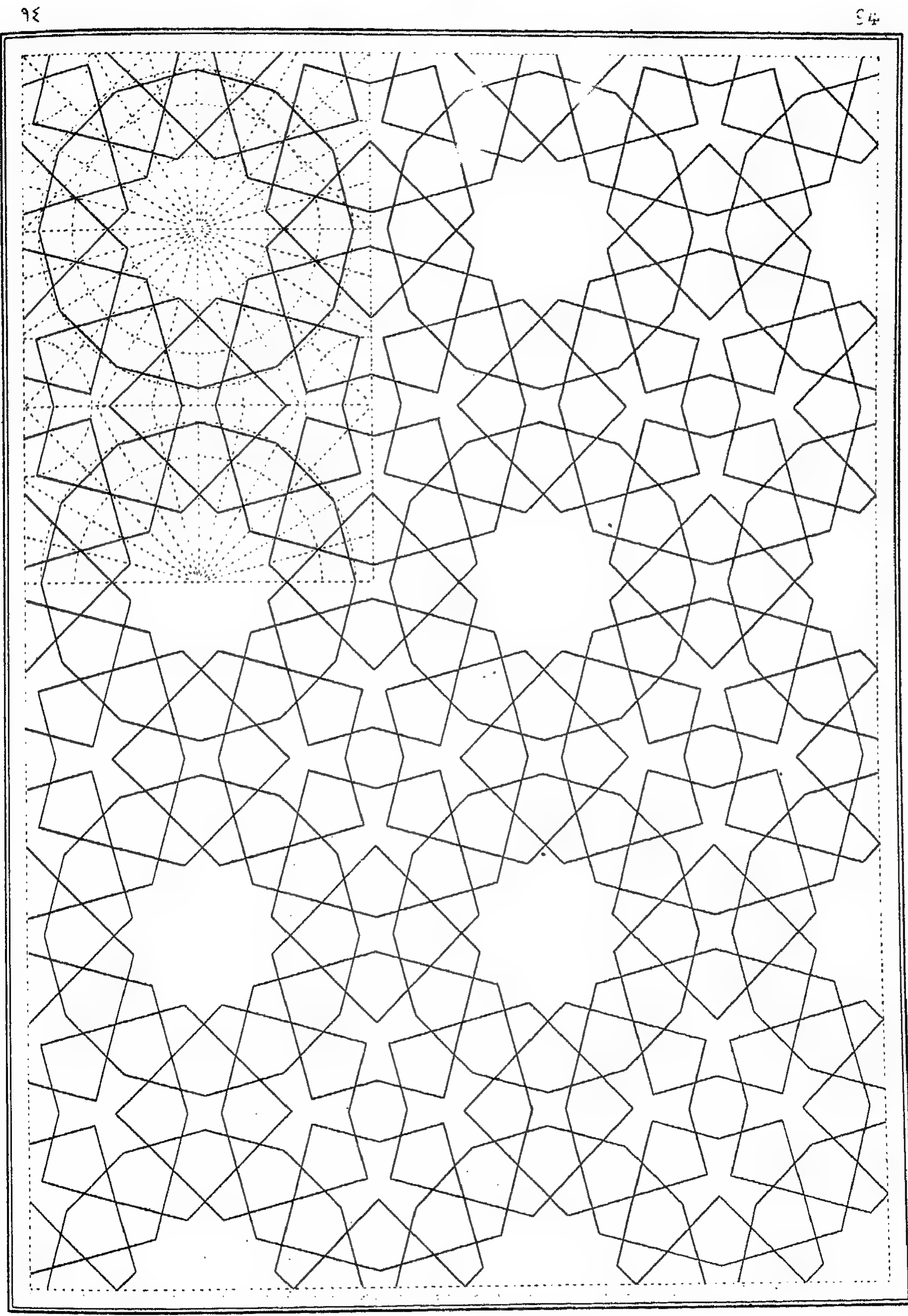


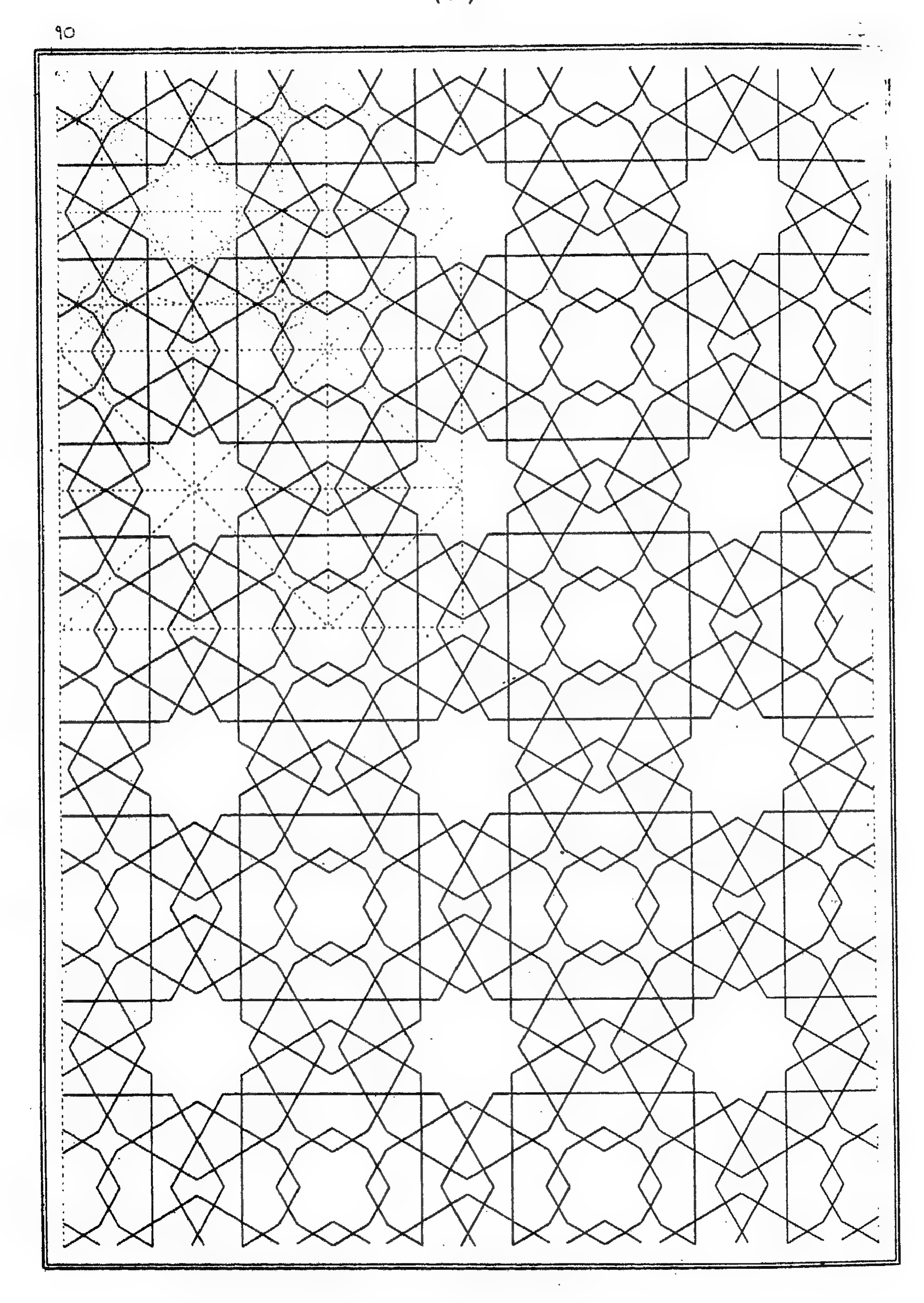

٩٠
٩١

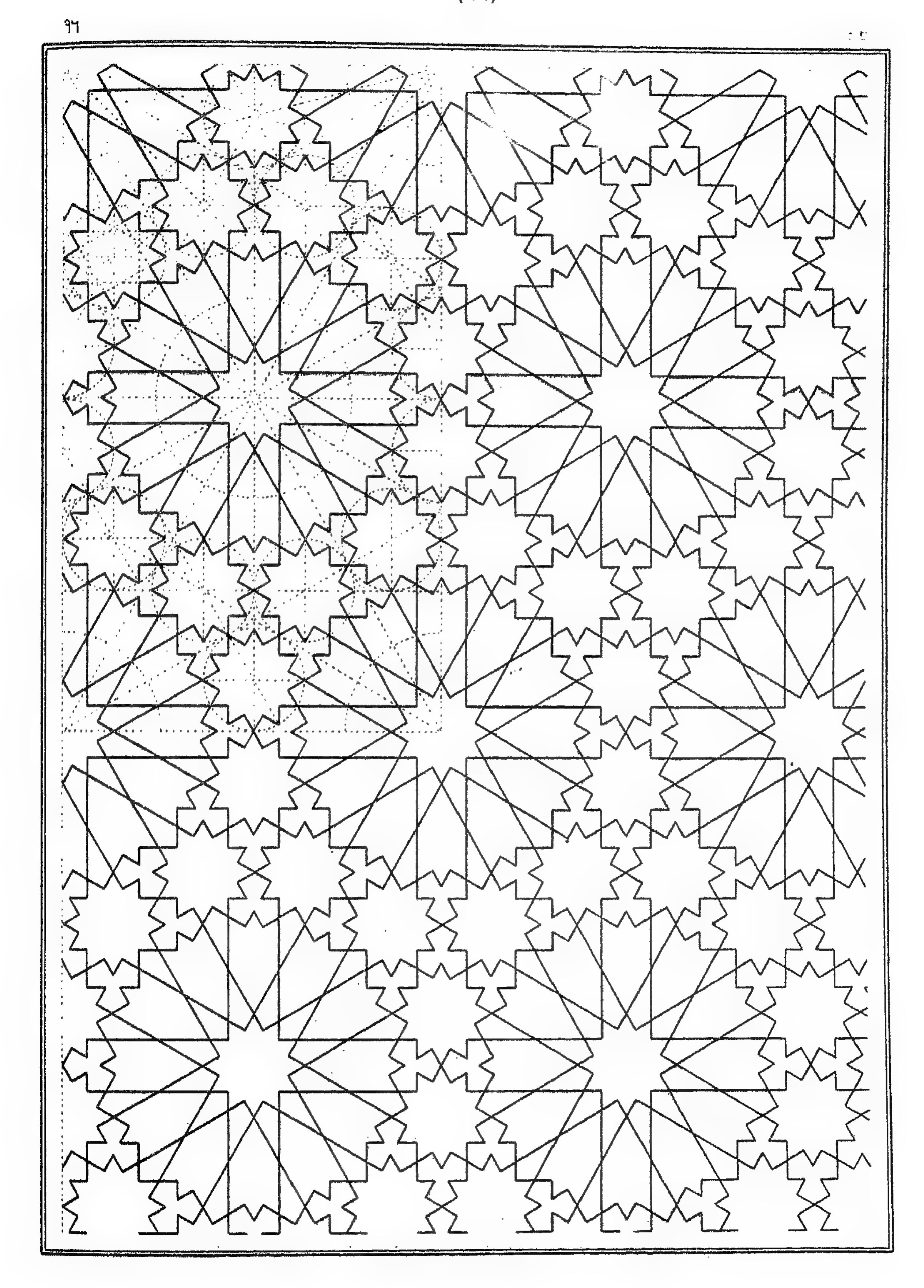




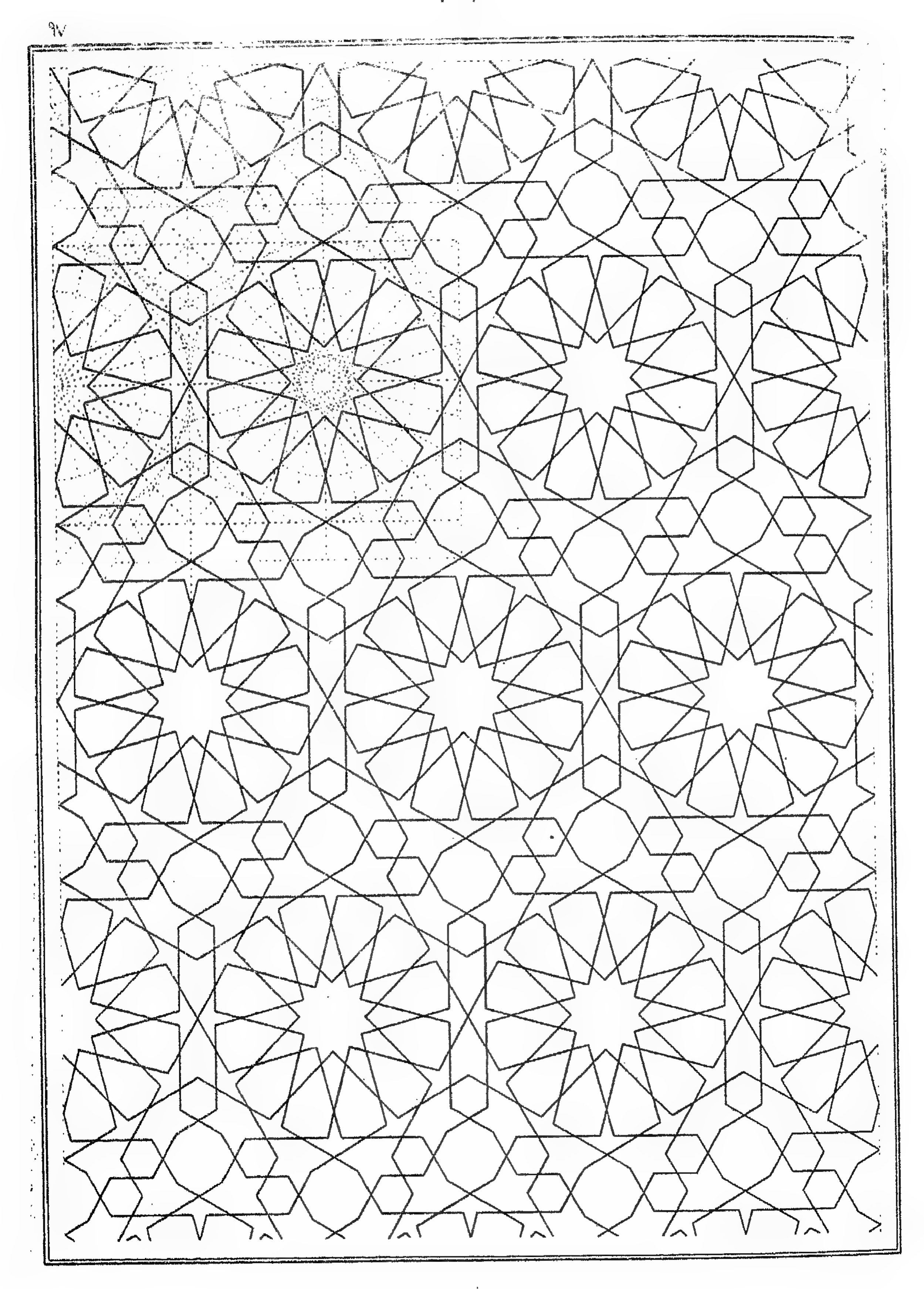


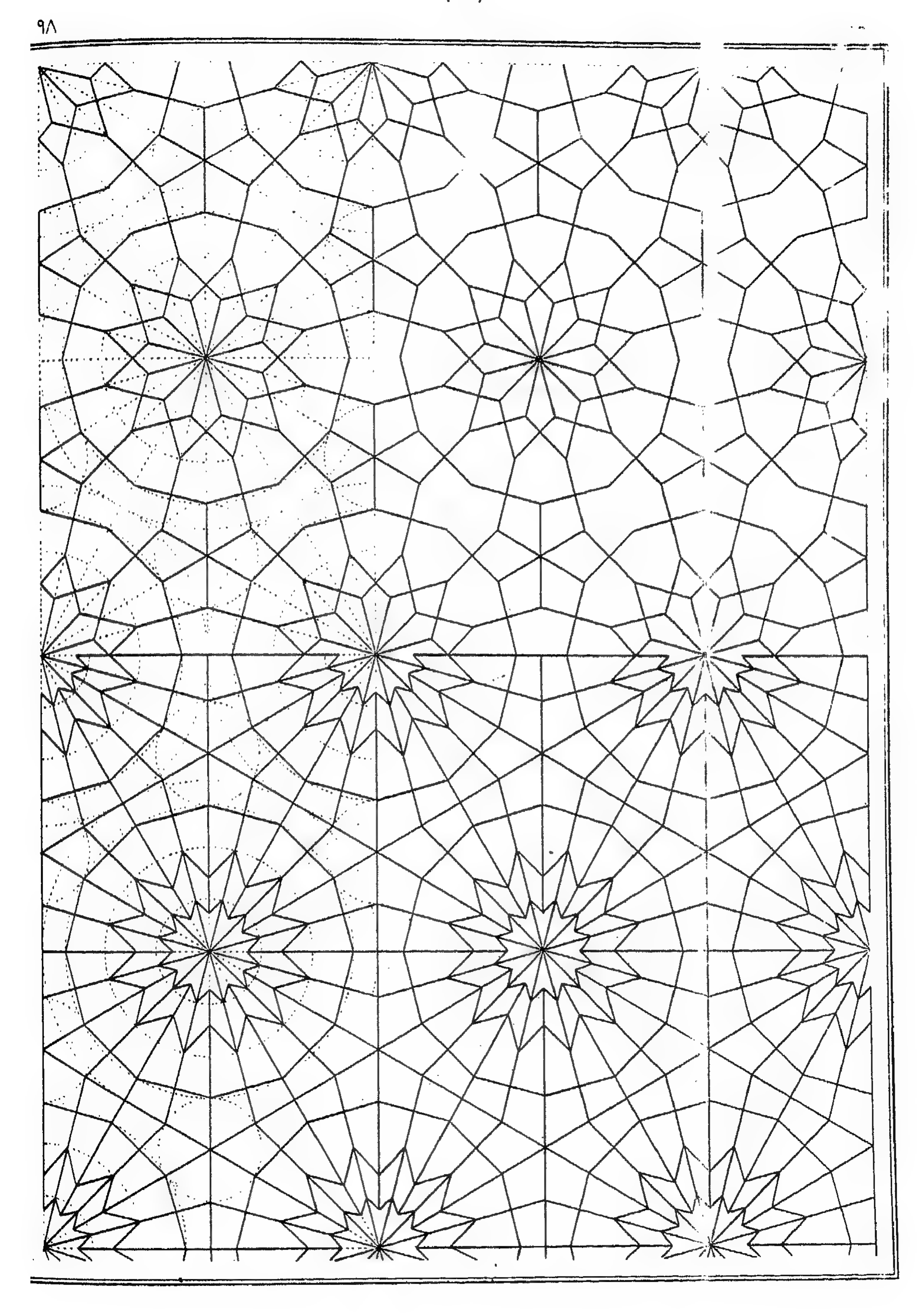

٩٤
٩٤

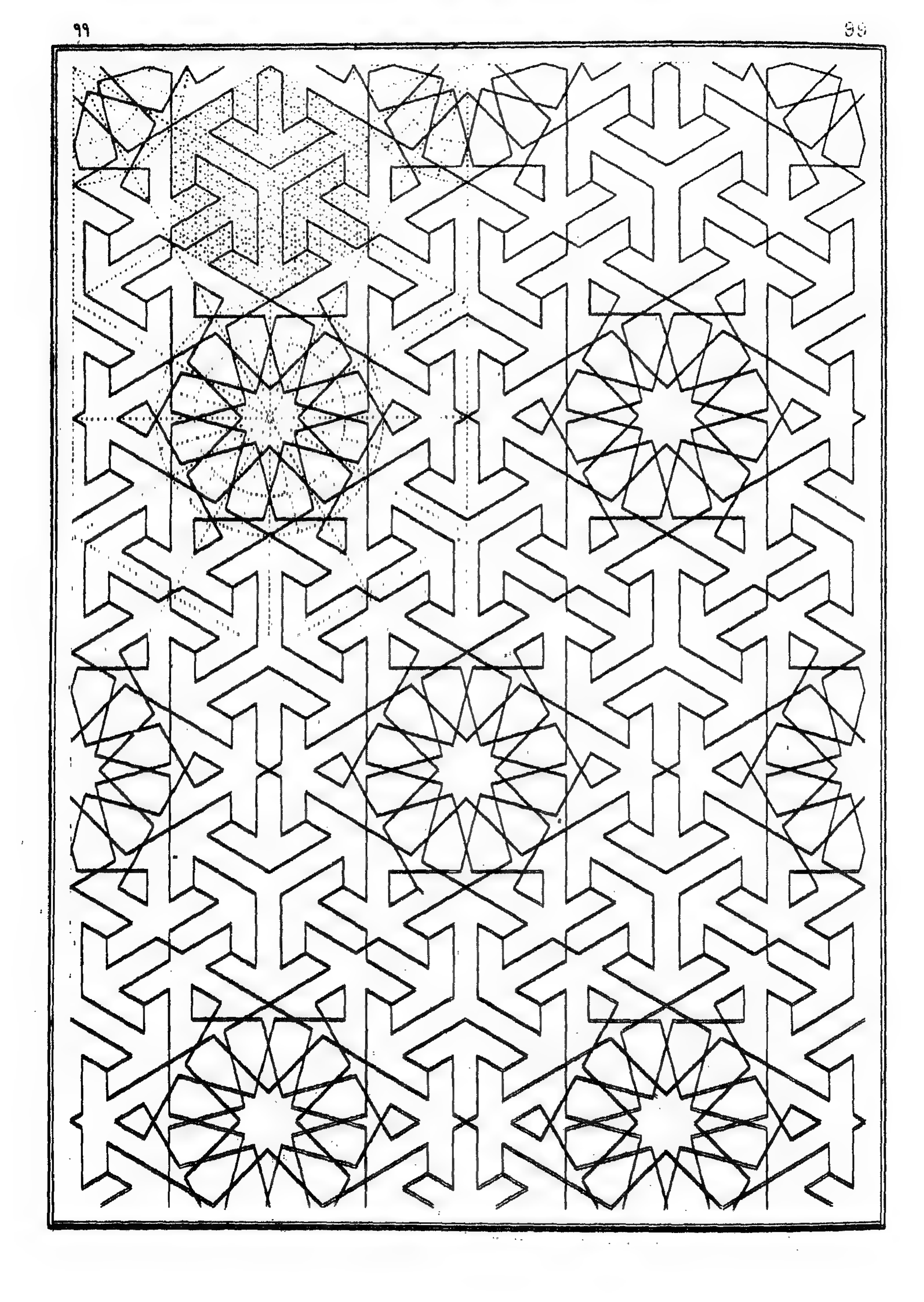


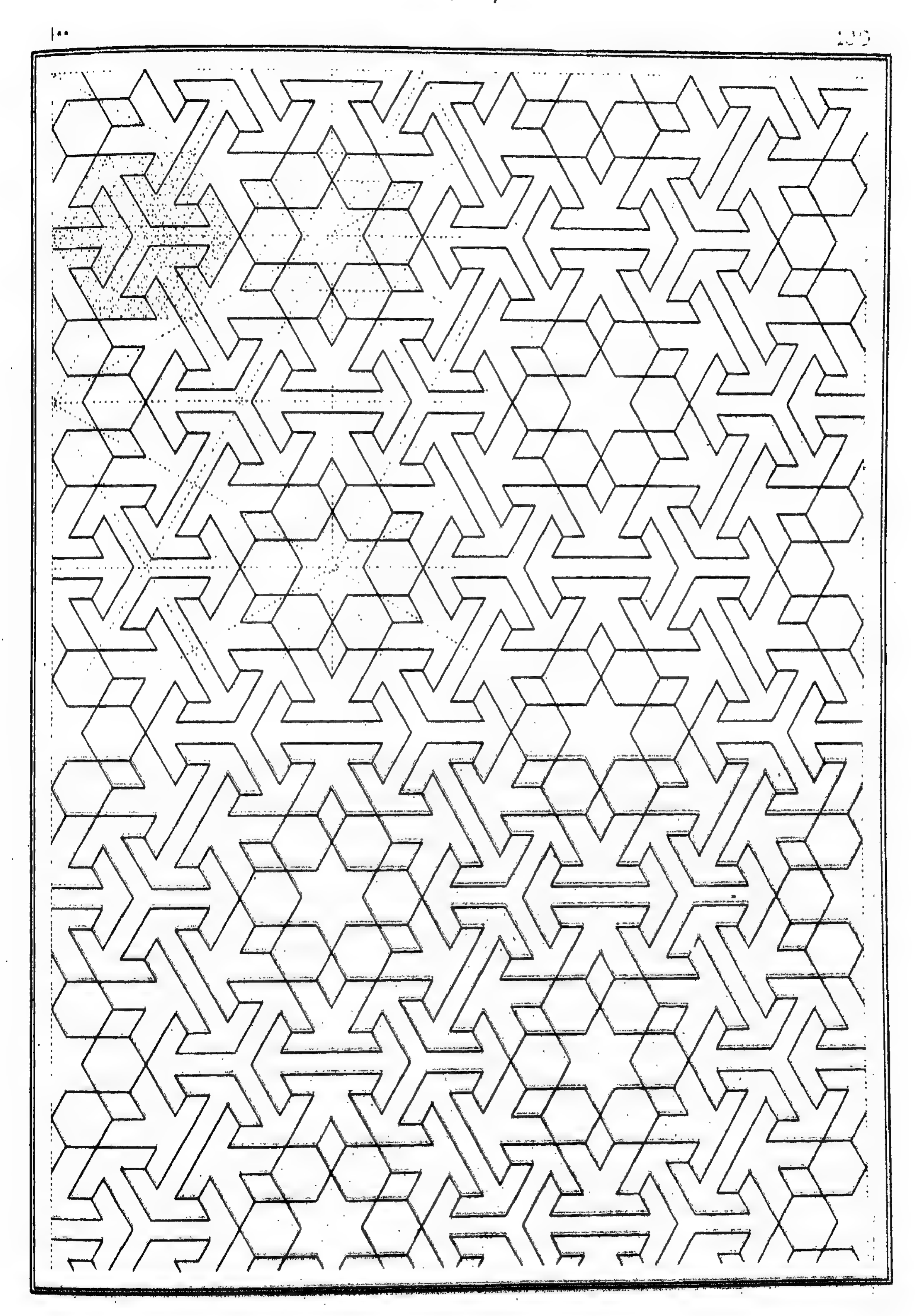


٩٧



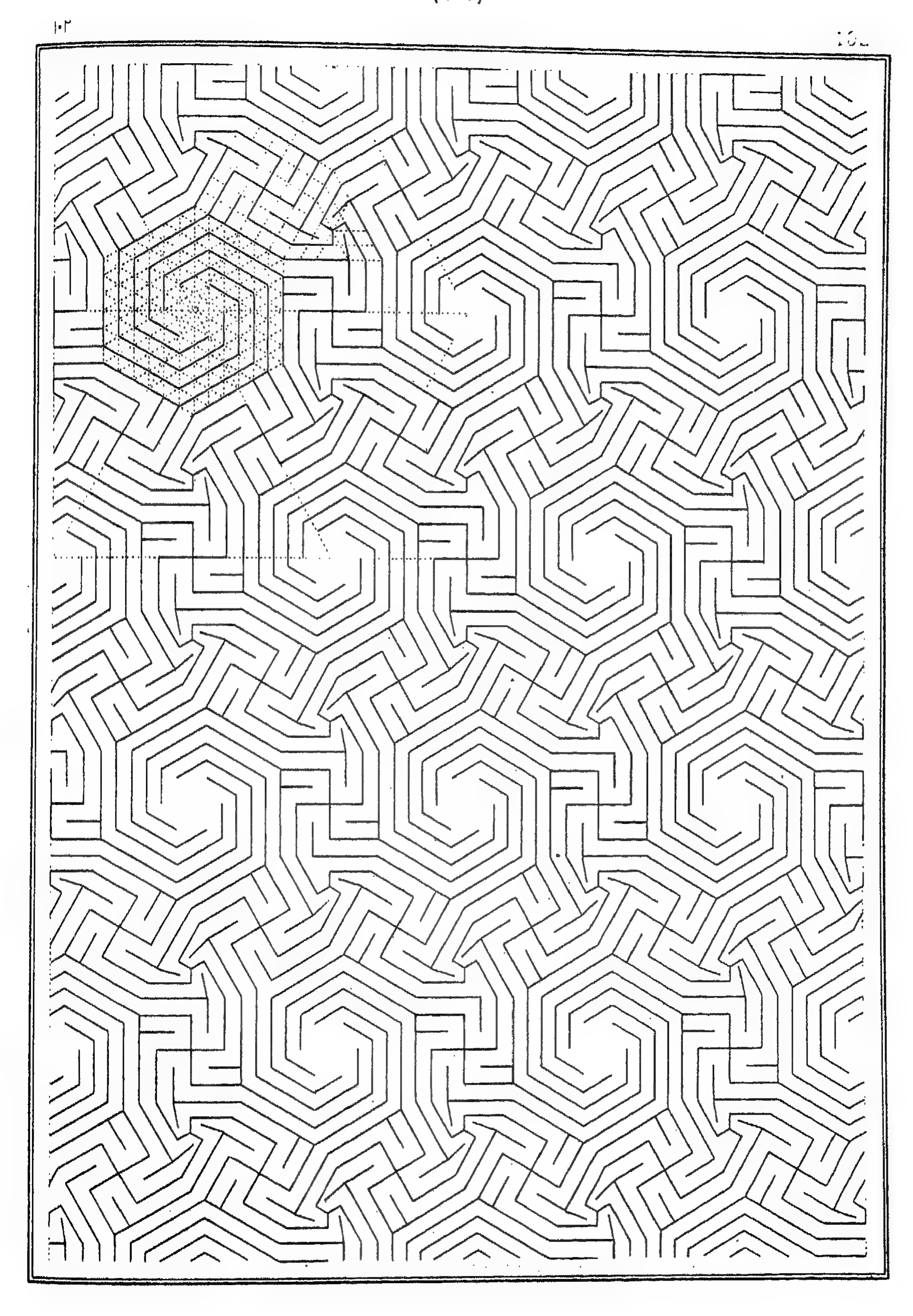


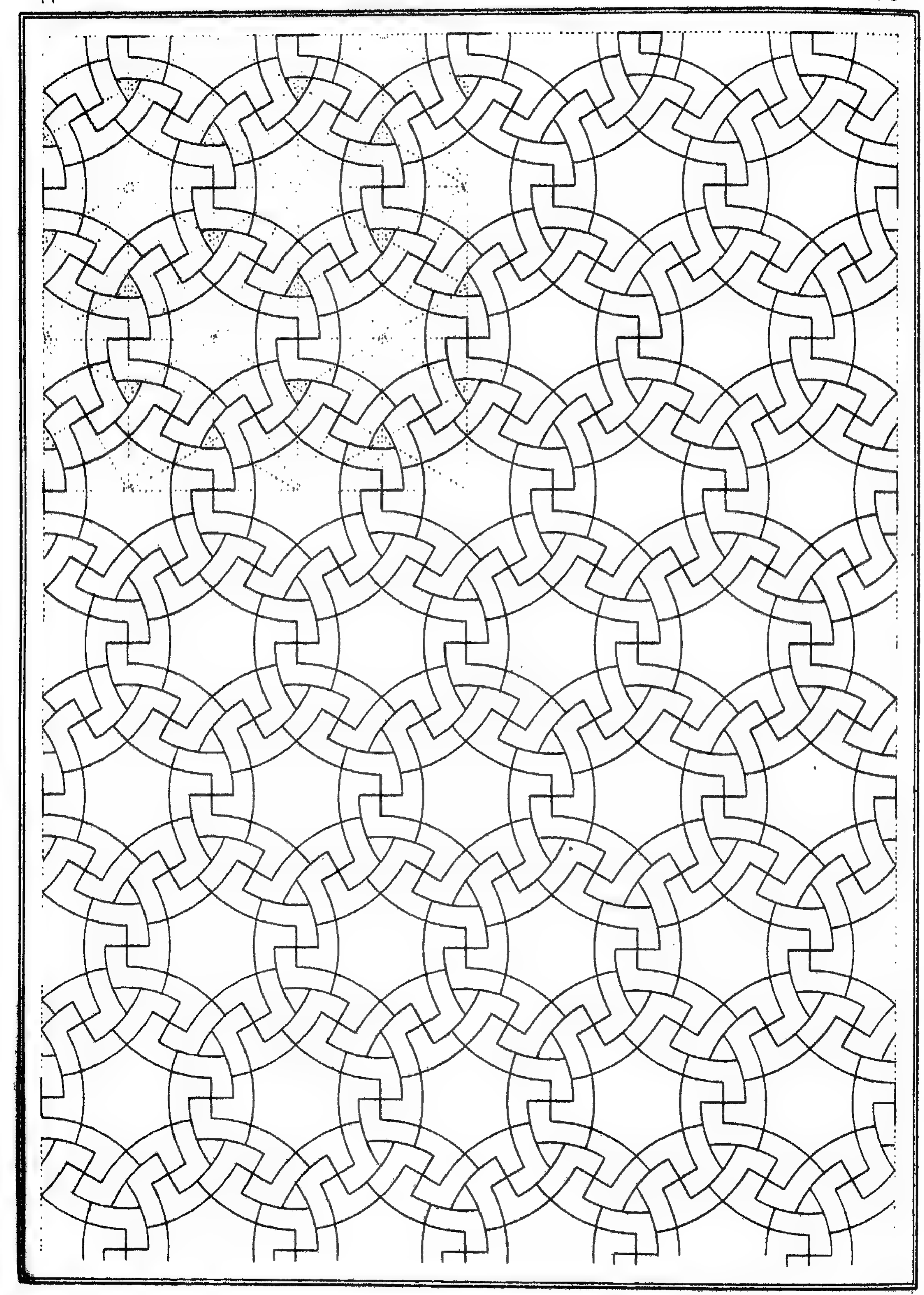

٩٩
٩٩

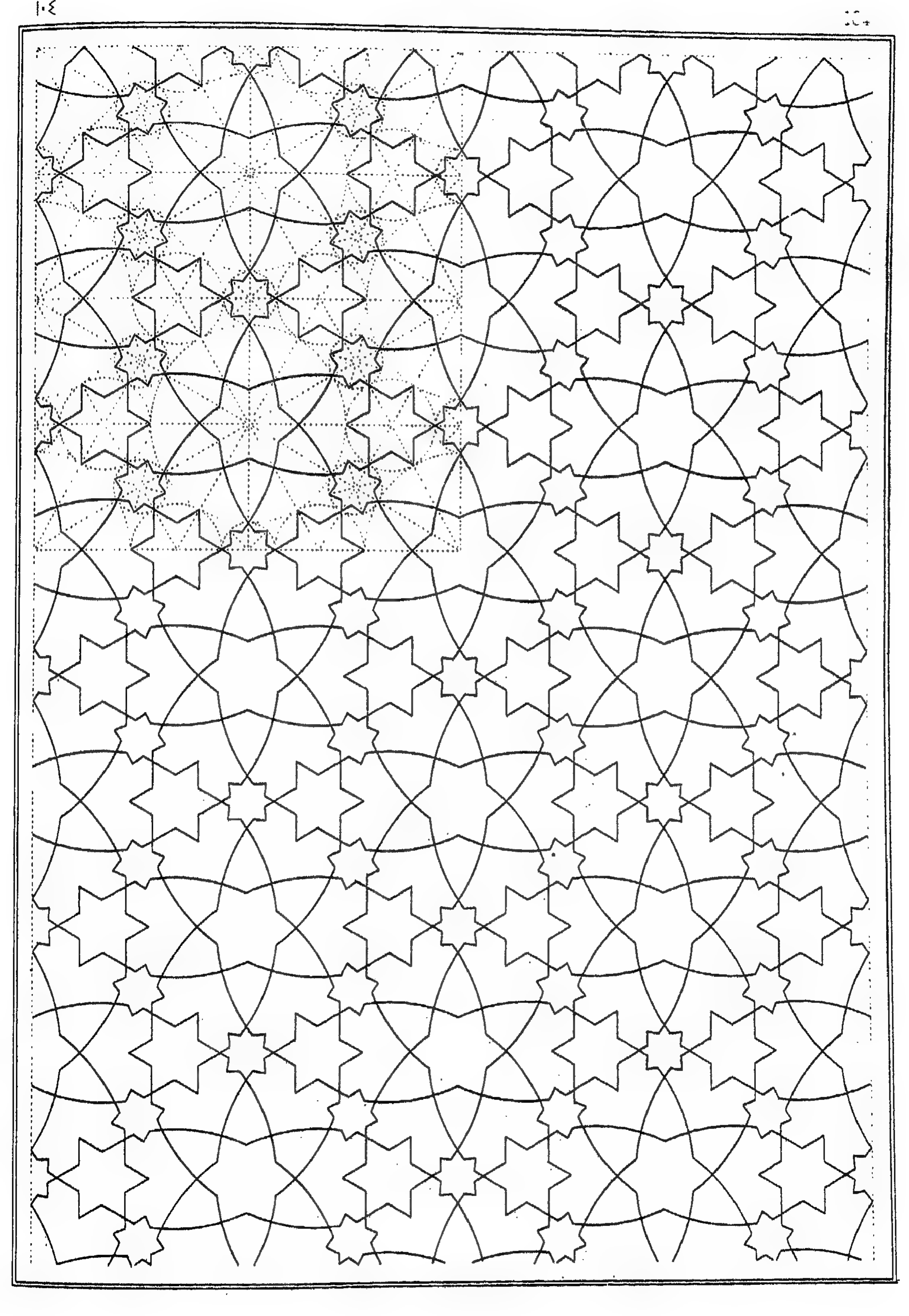


(١٠١)

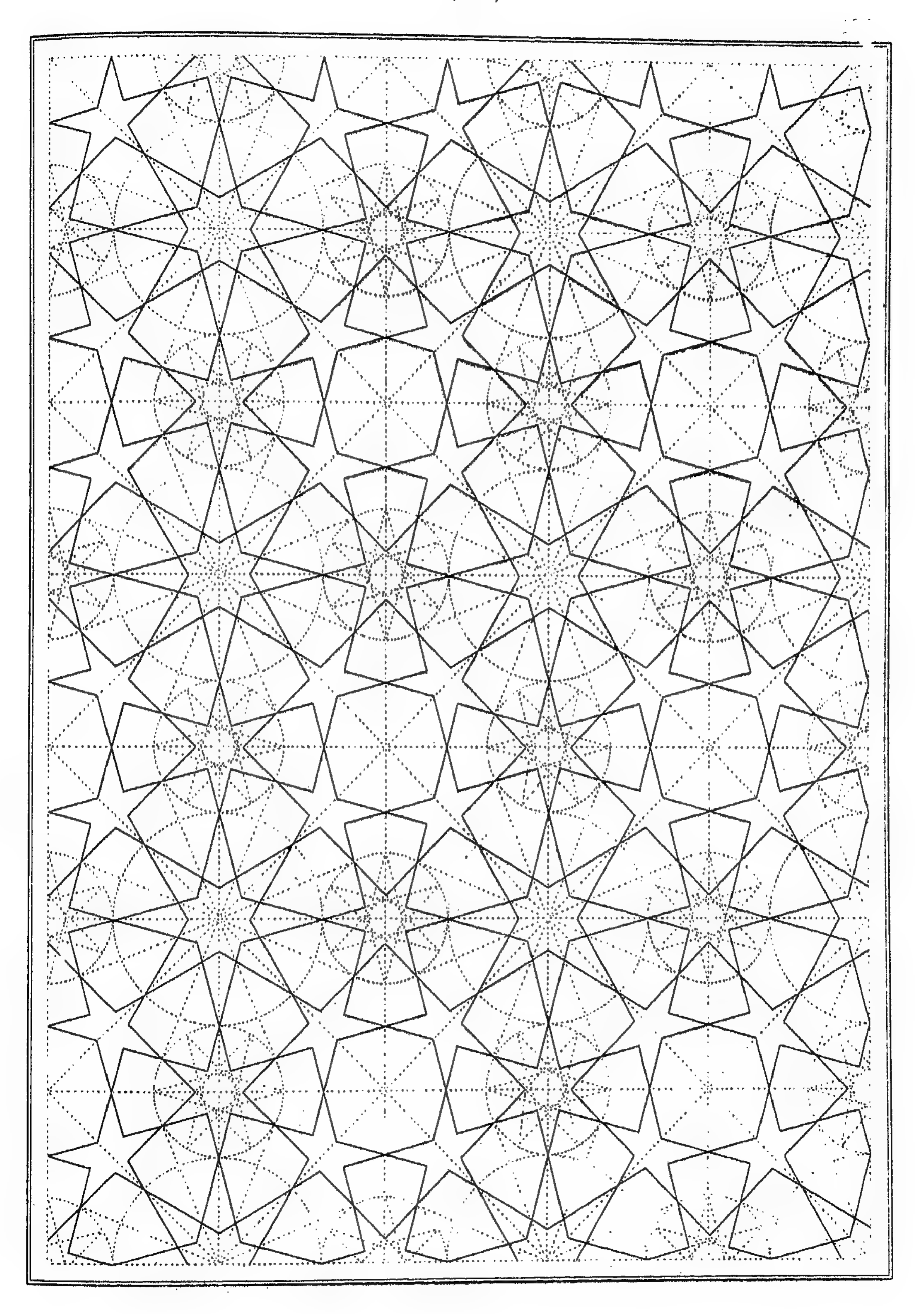






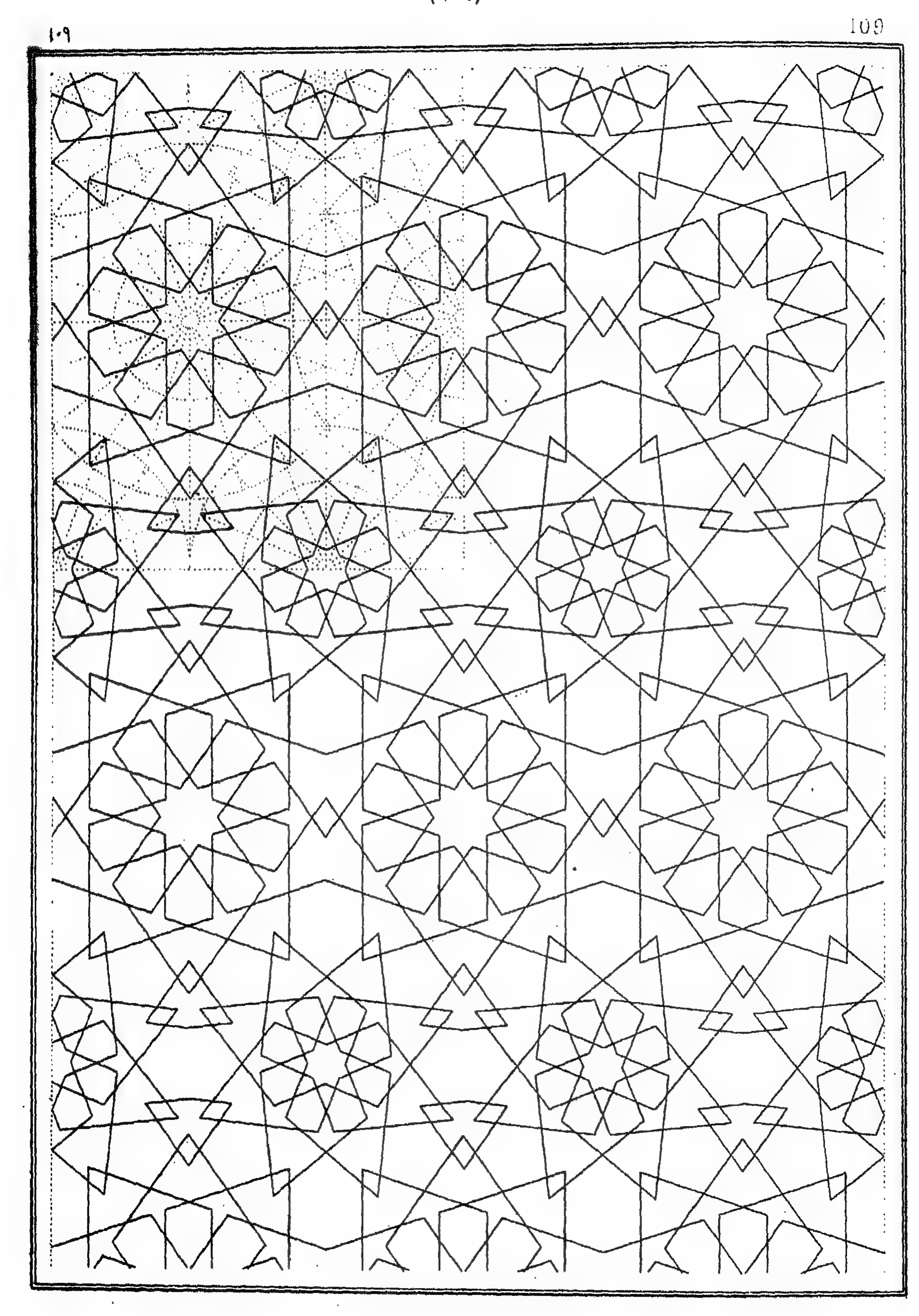


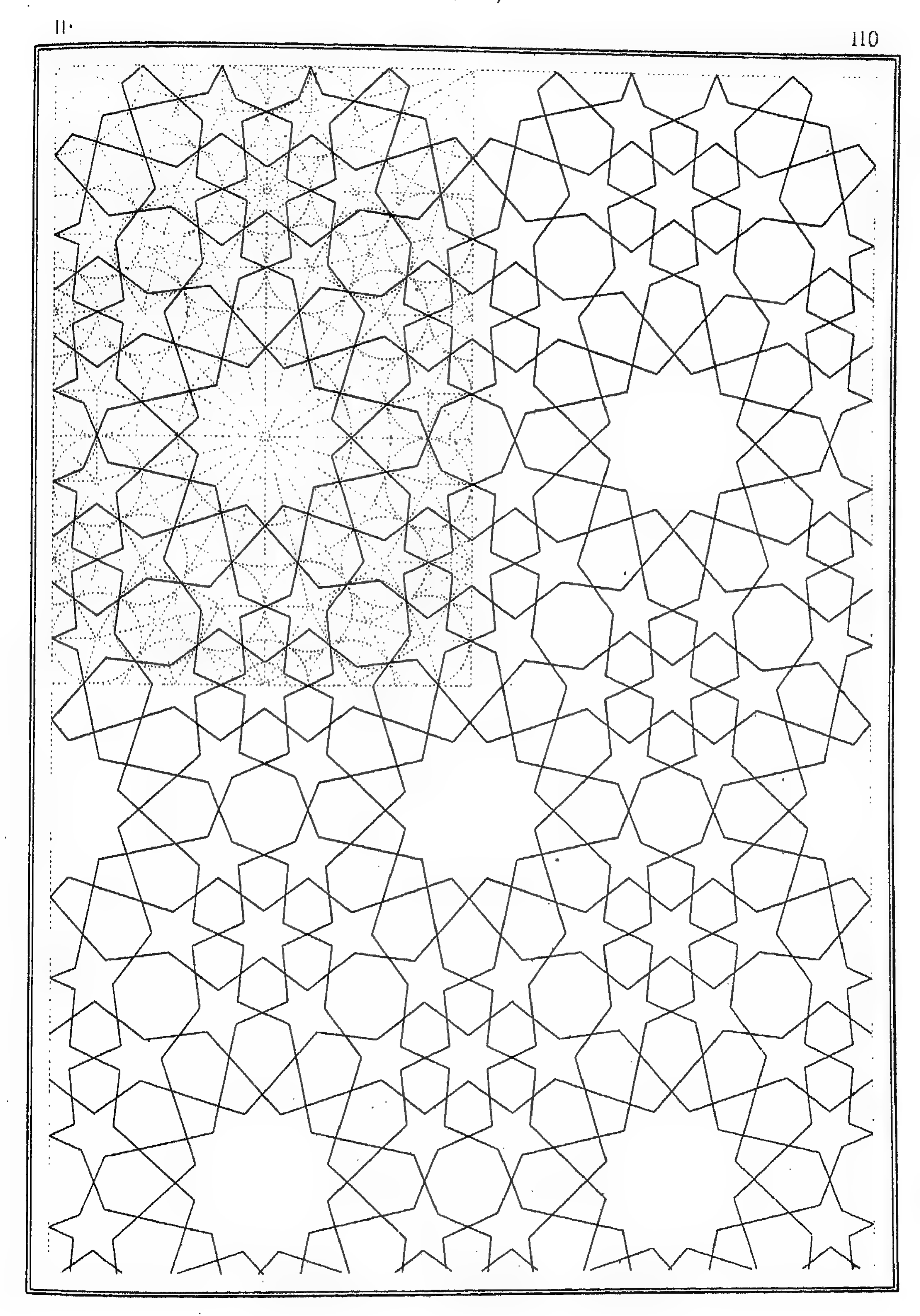








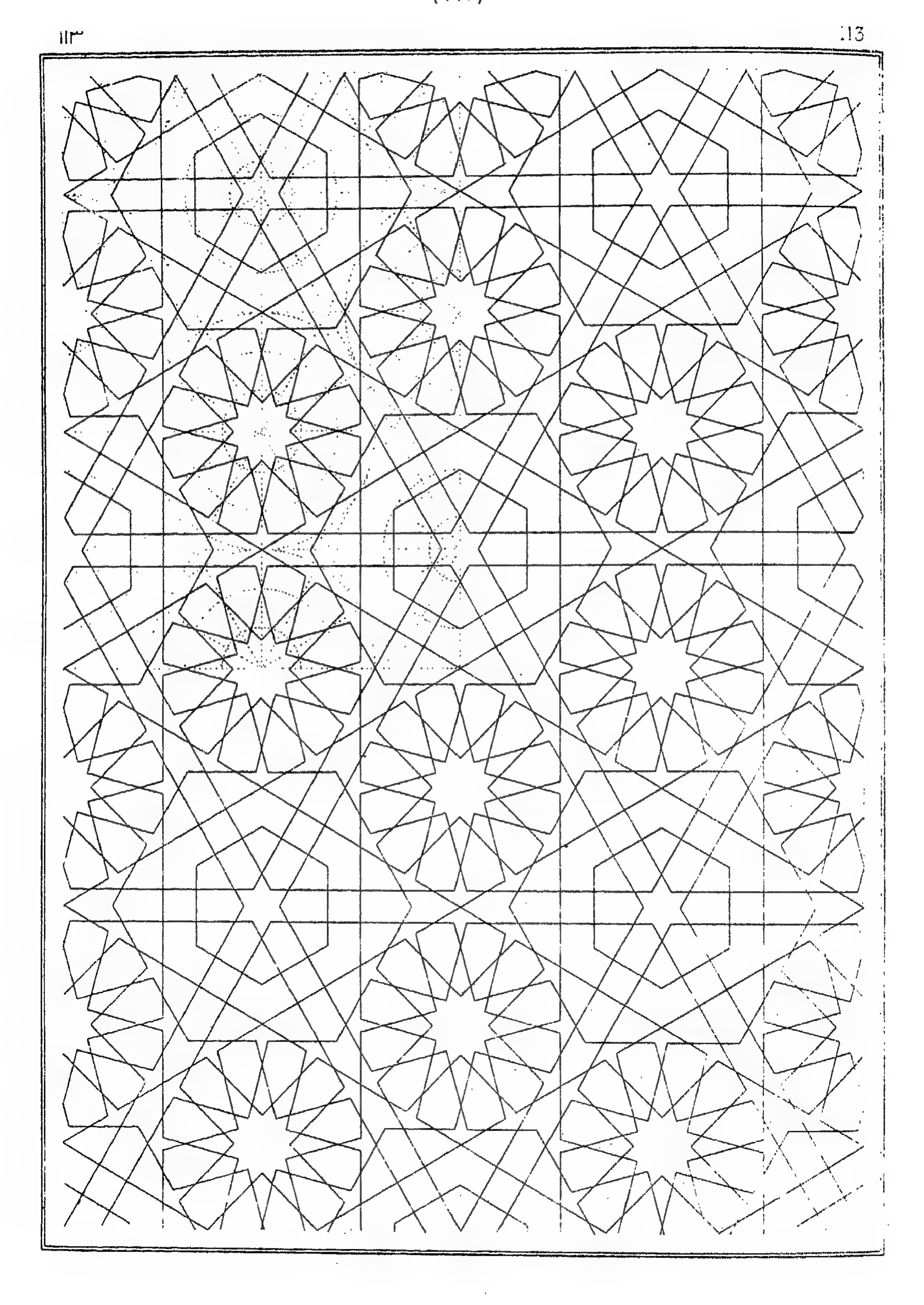


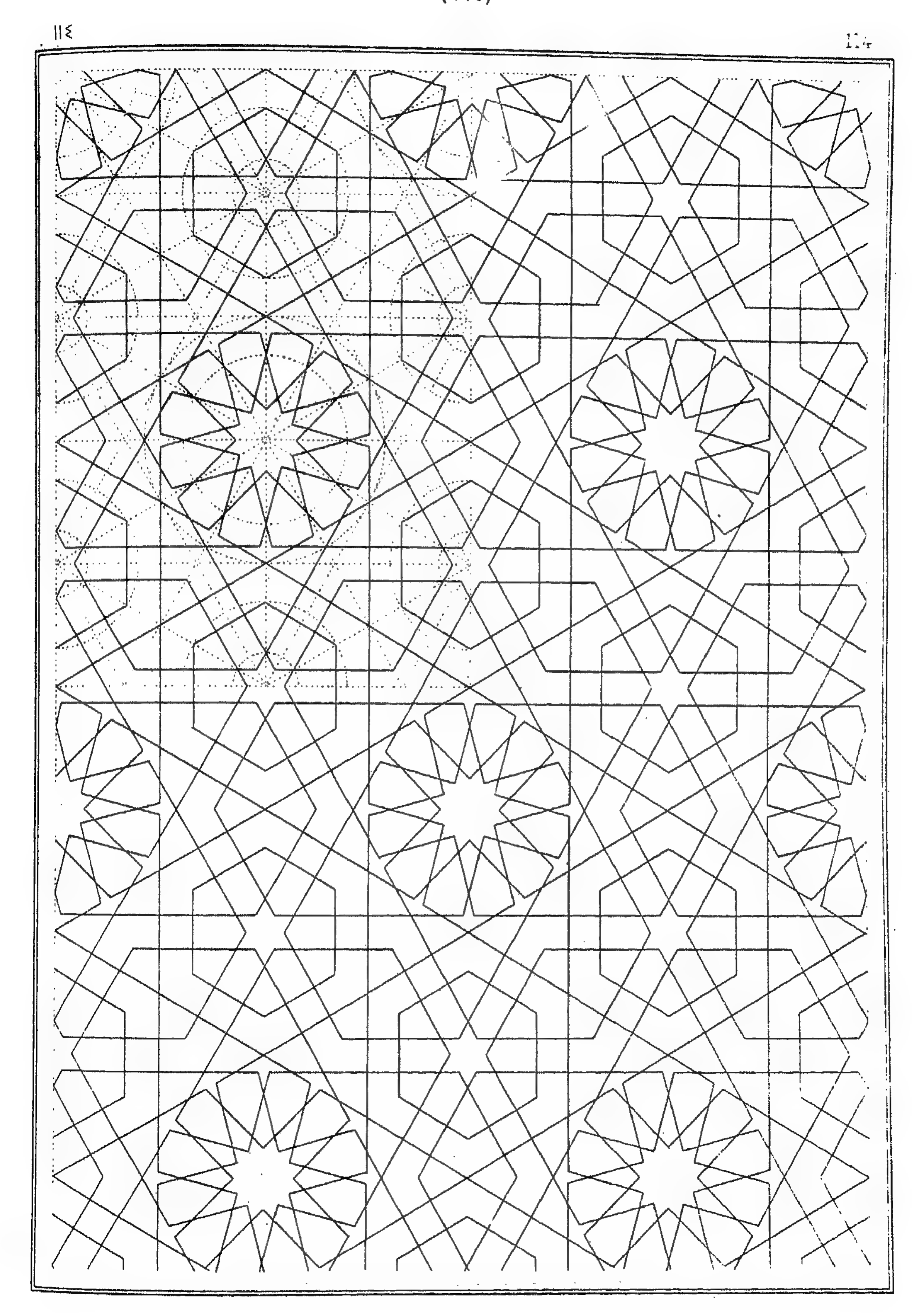


١١٠
110

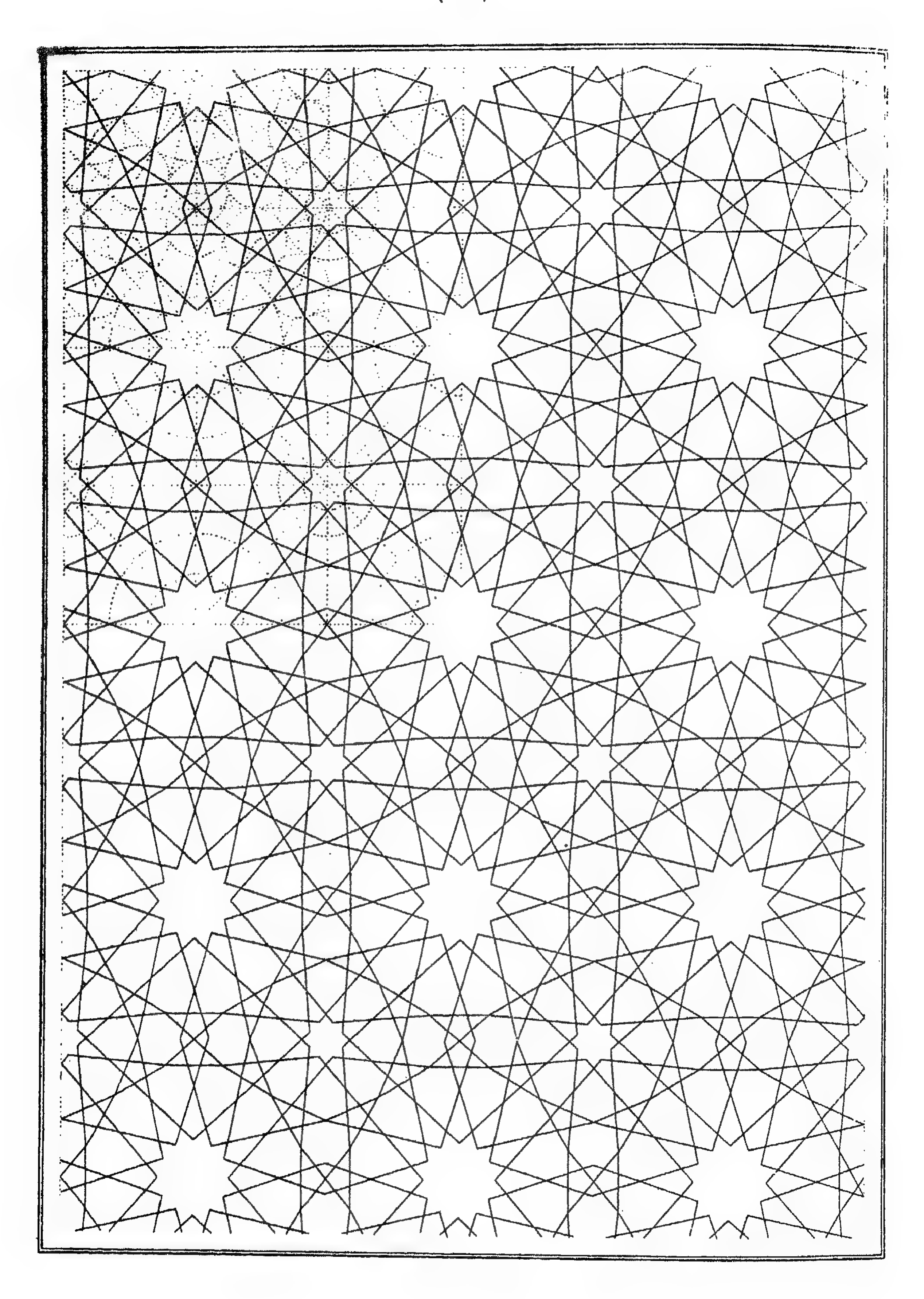




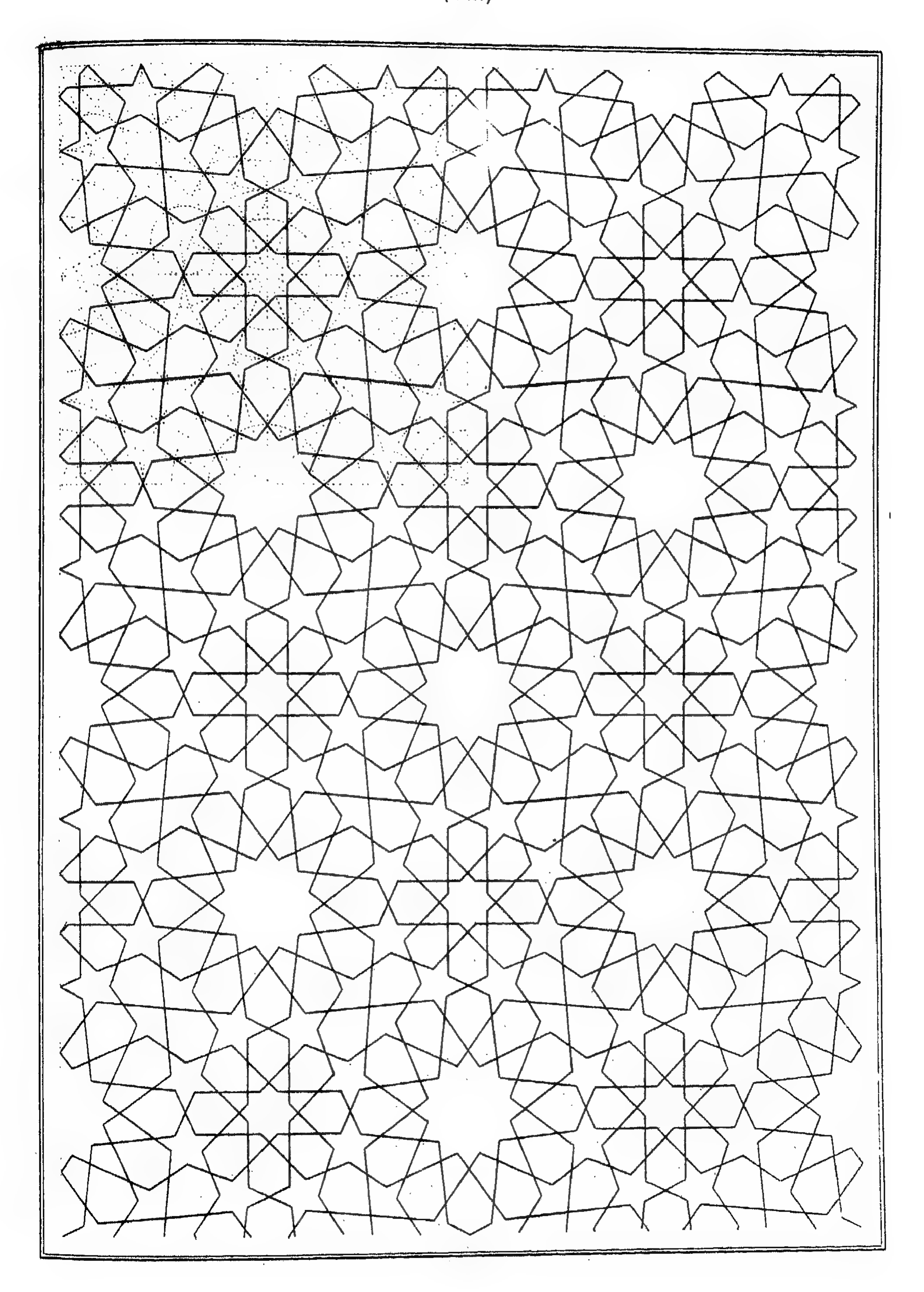


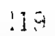


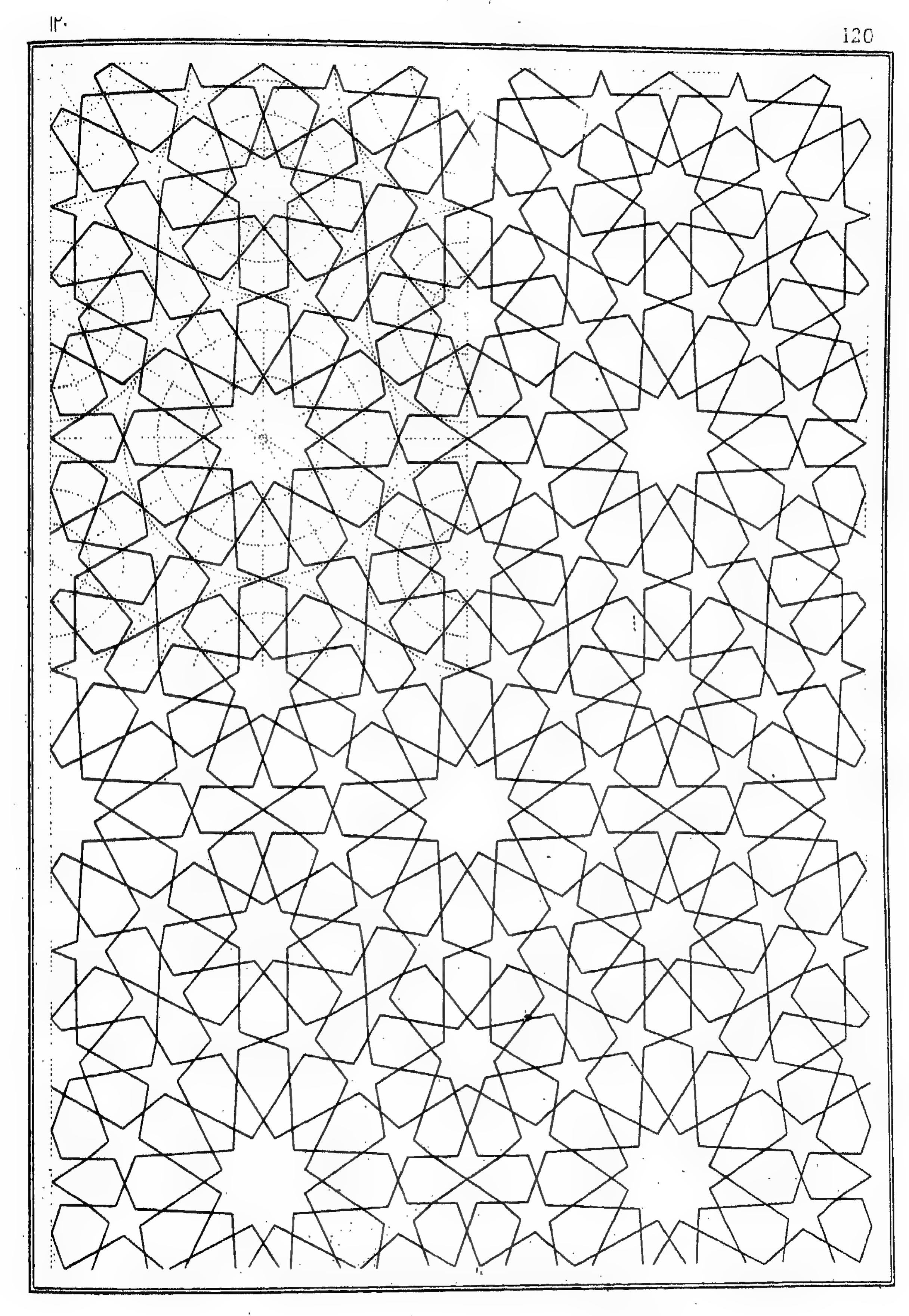
١١٤
114

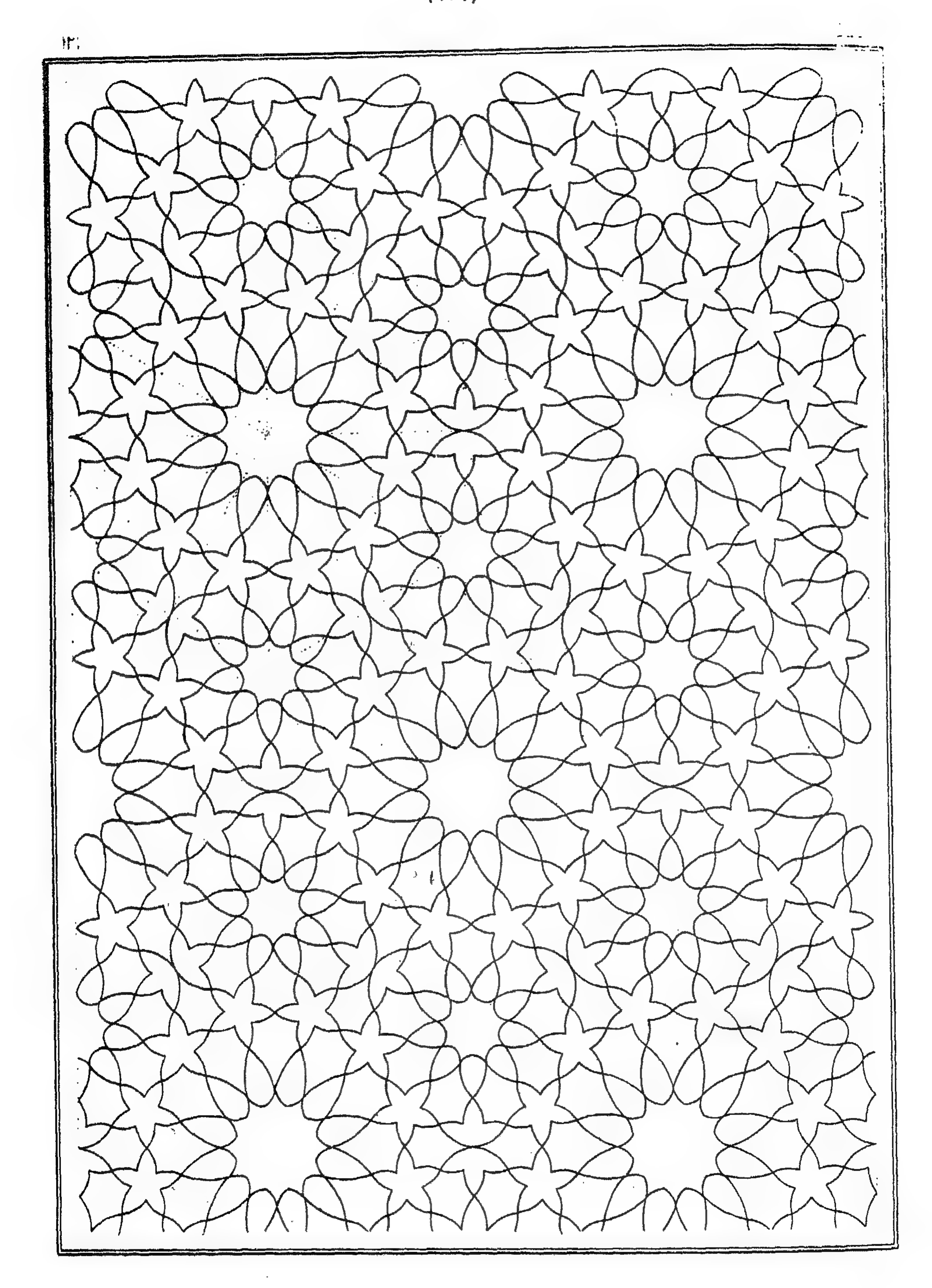


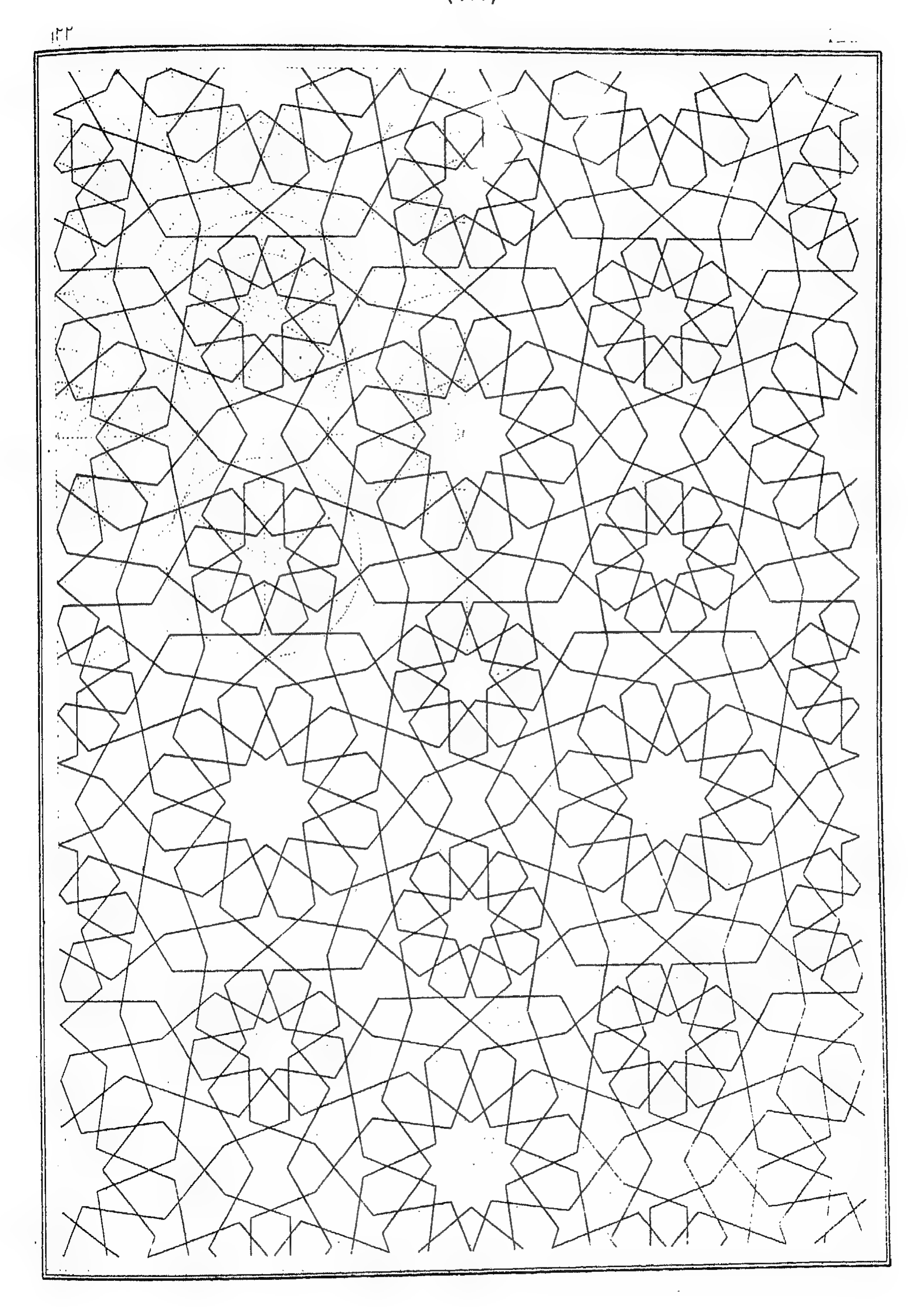


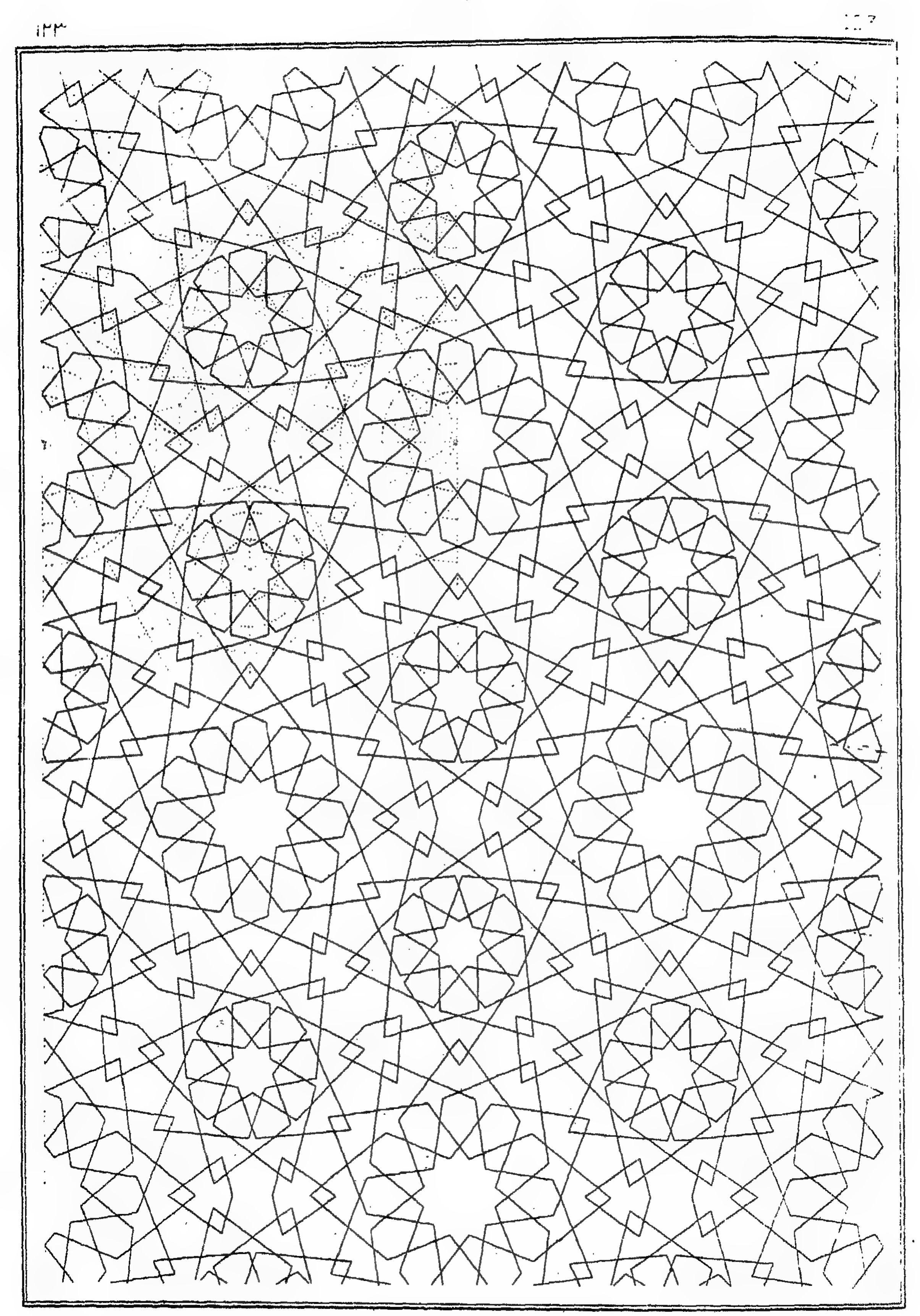




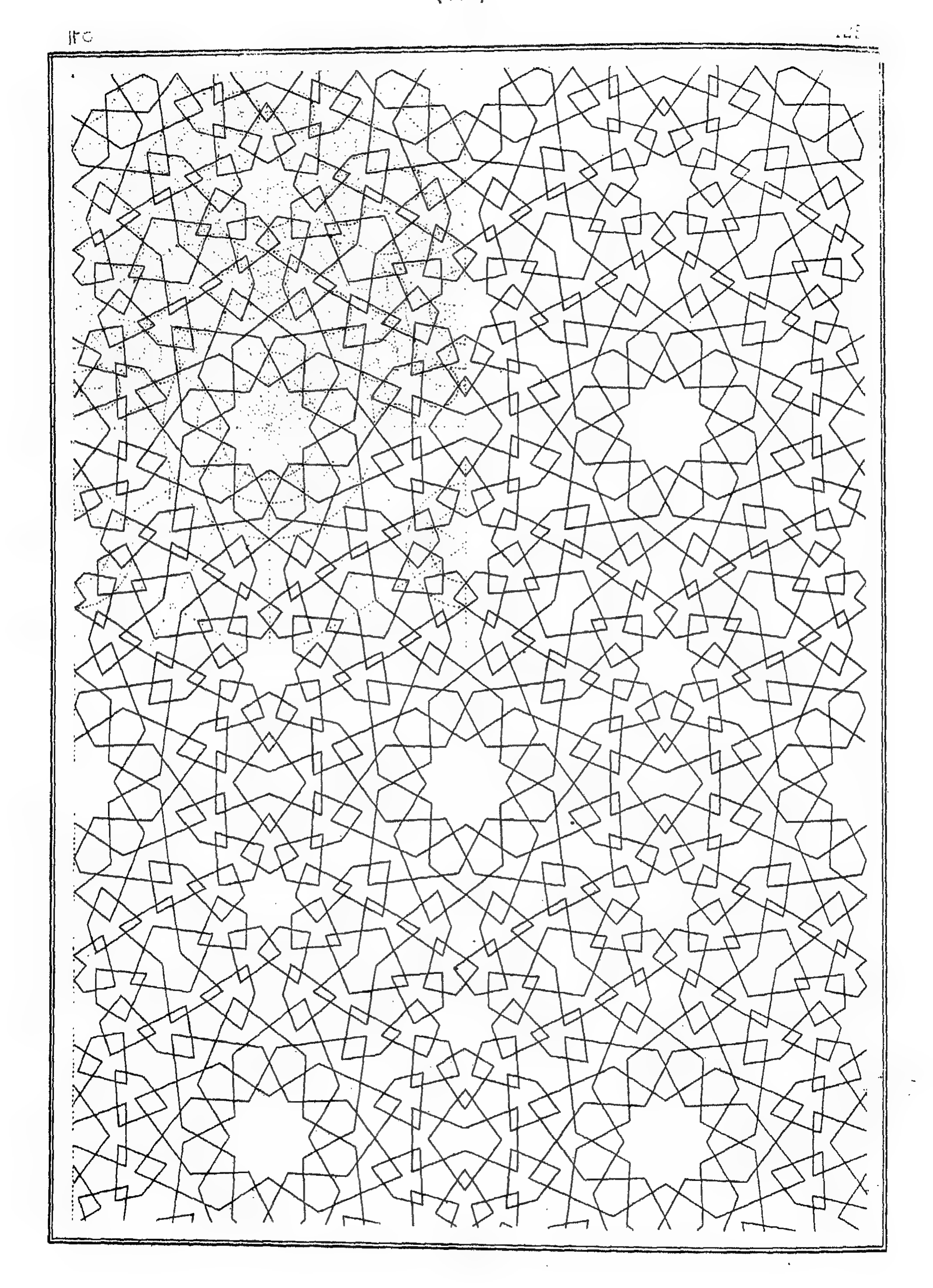


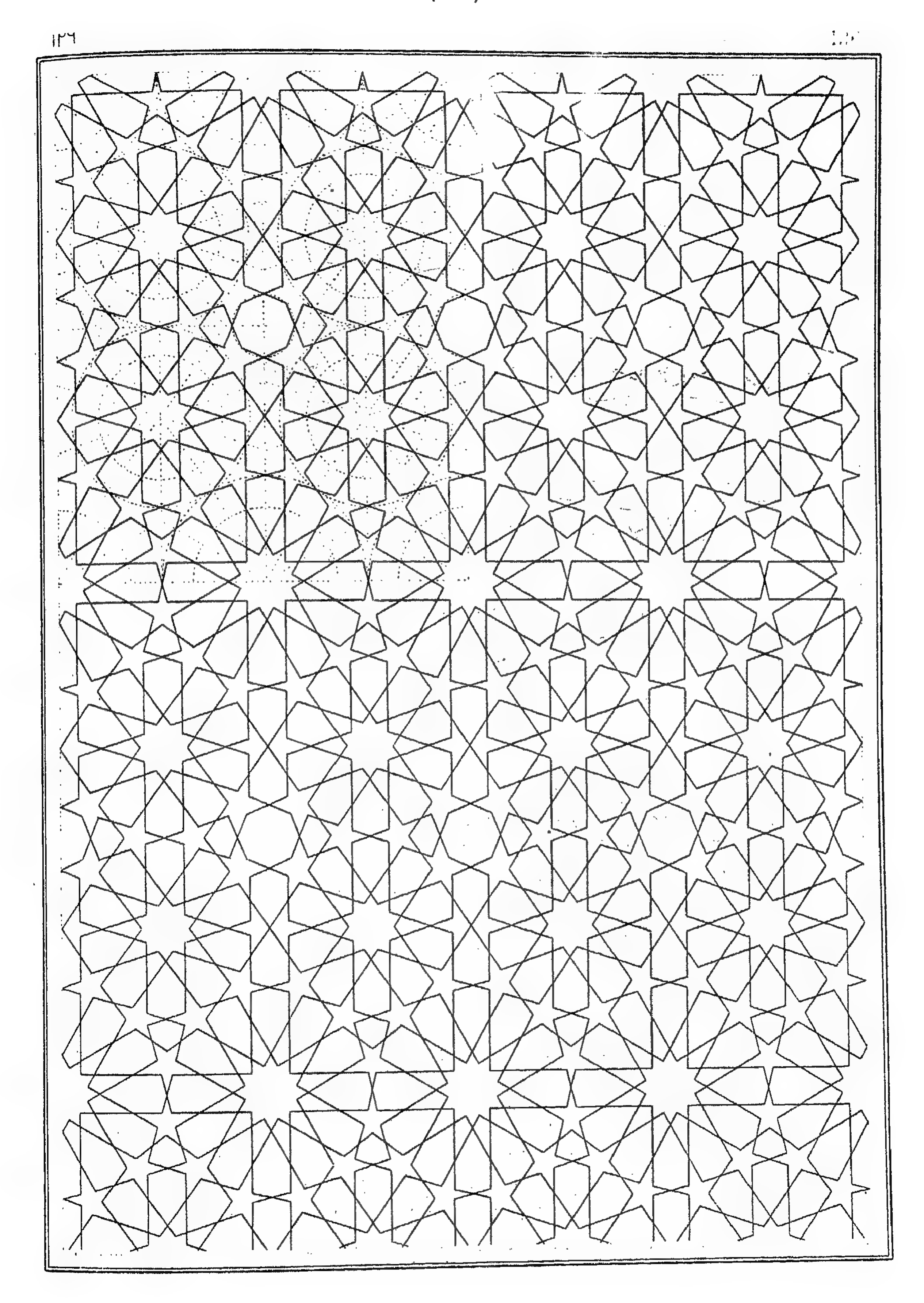




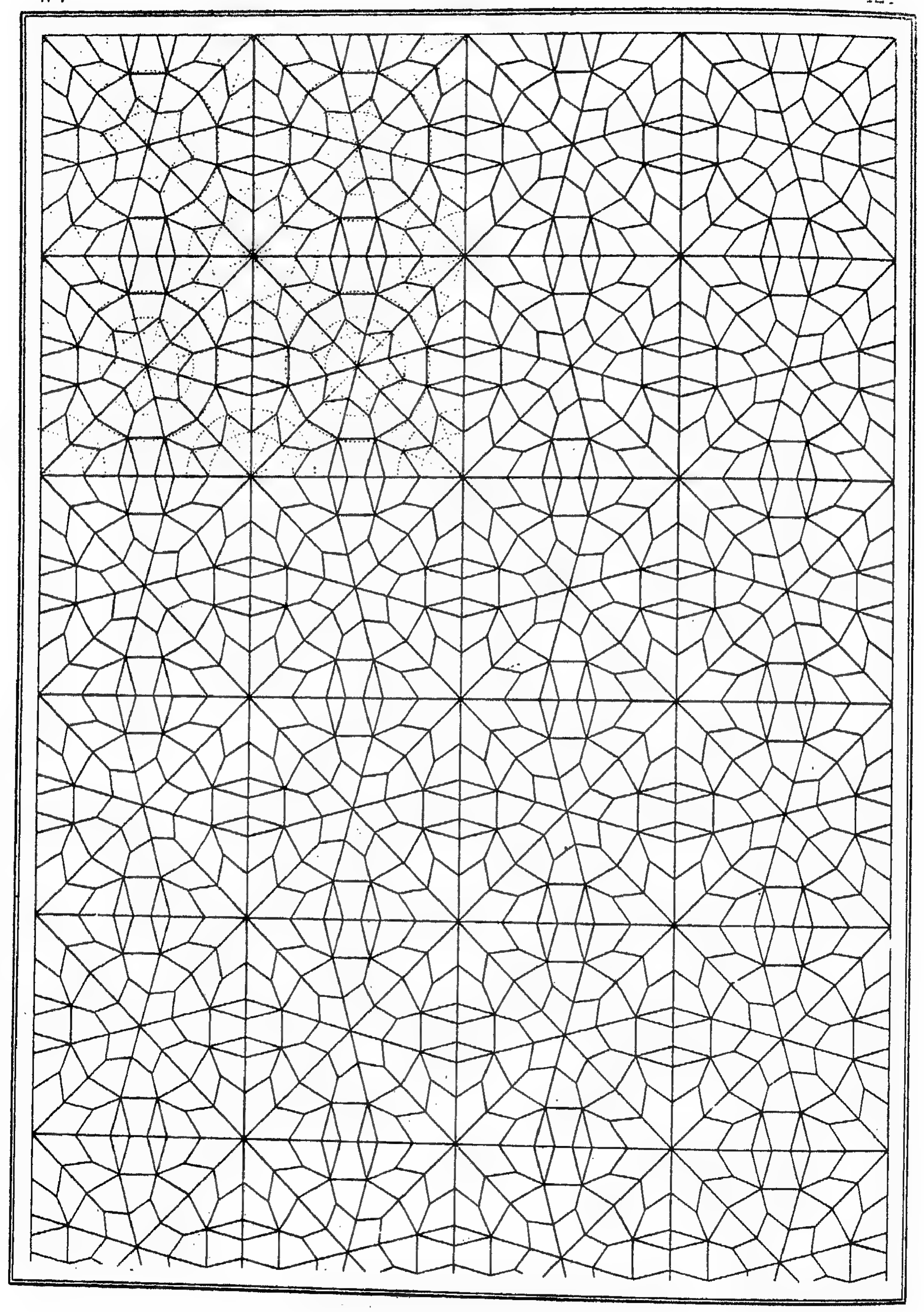


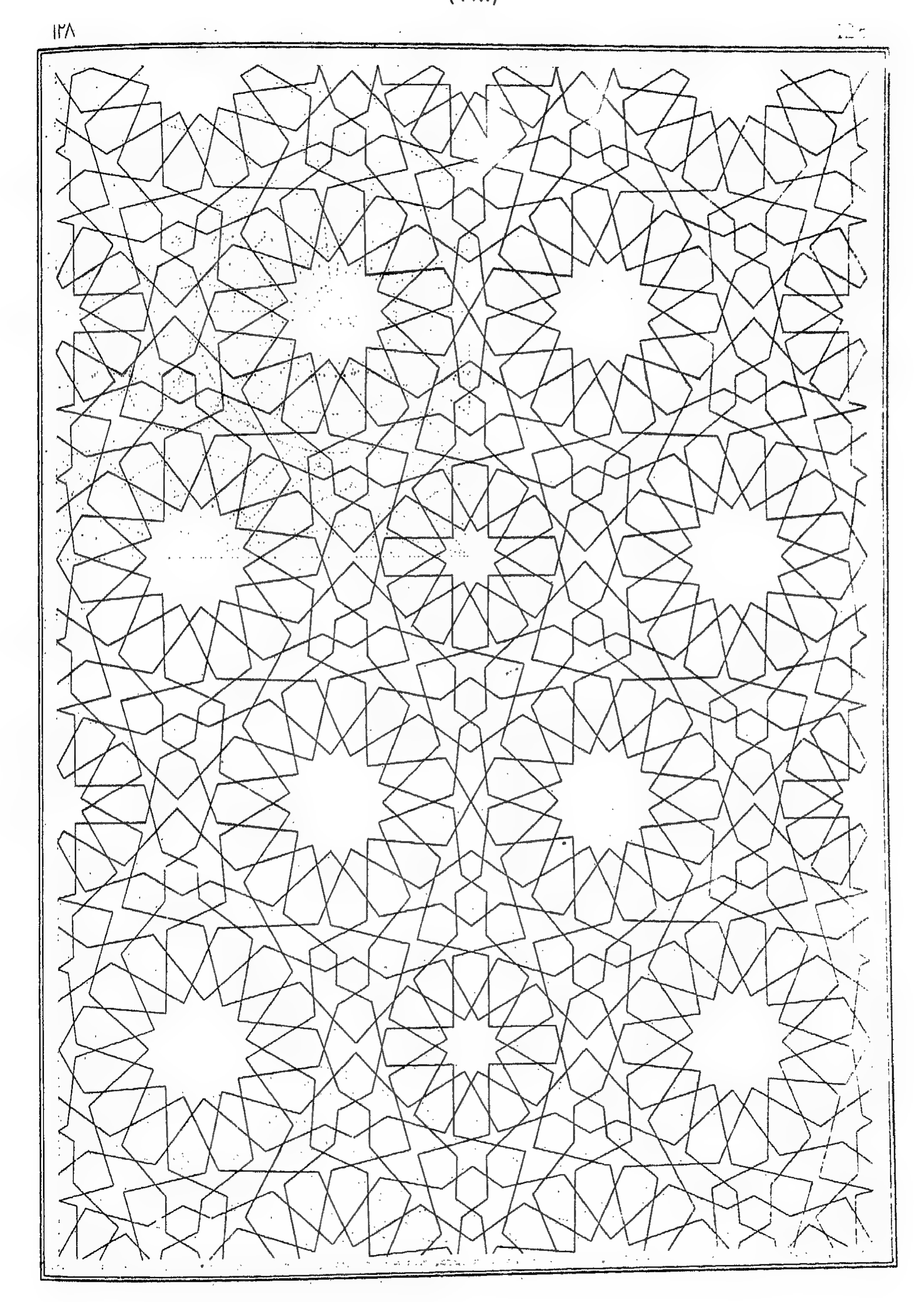


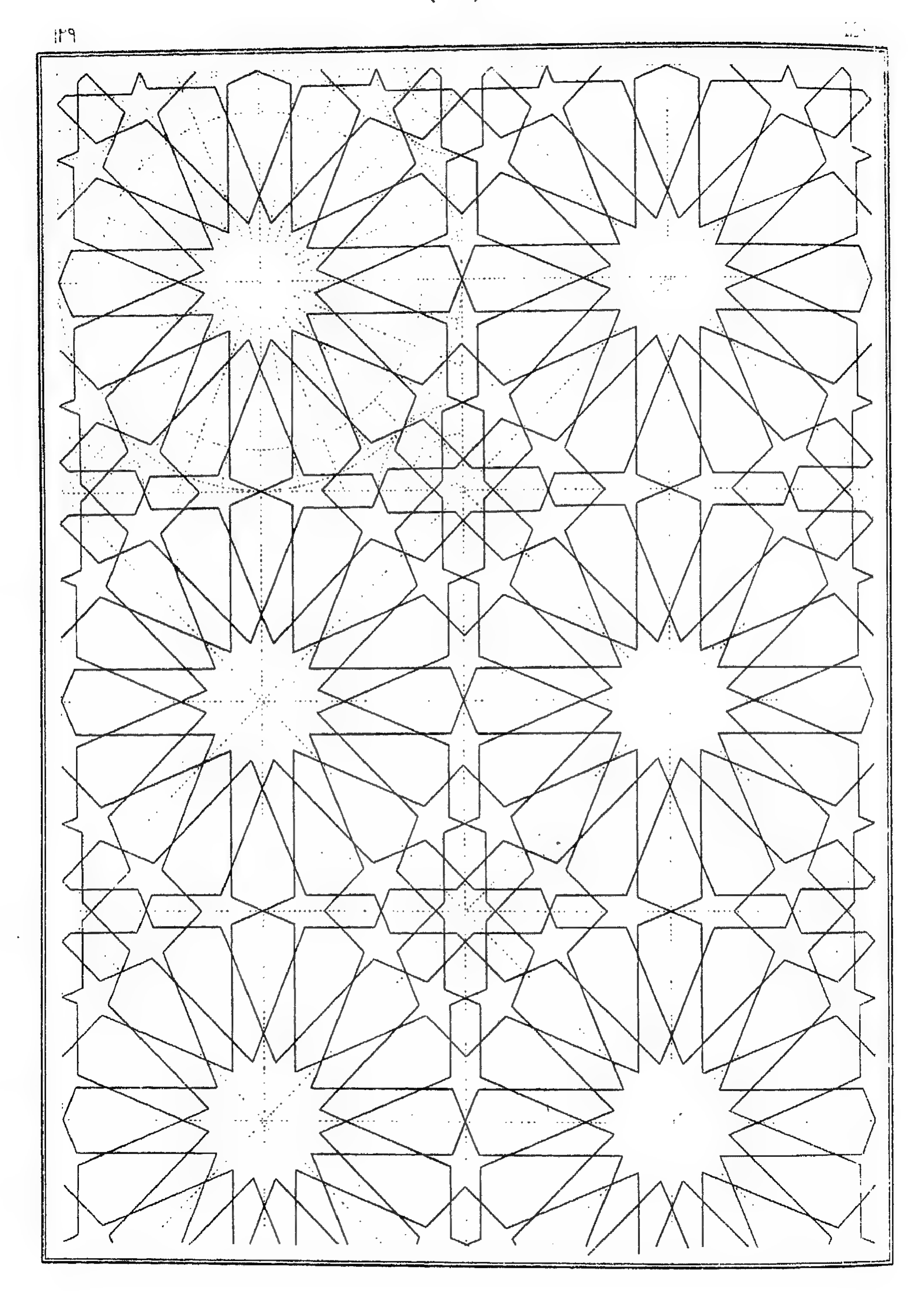


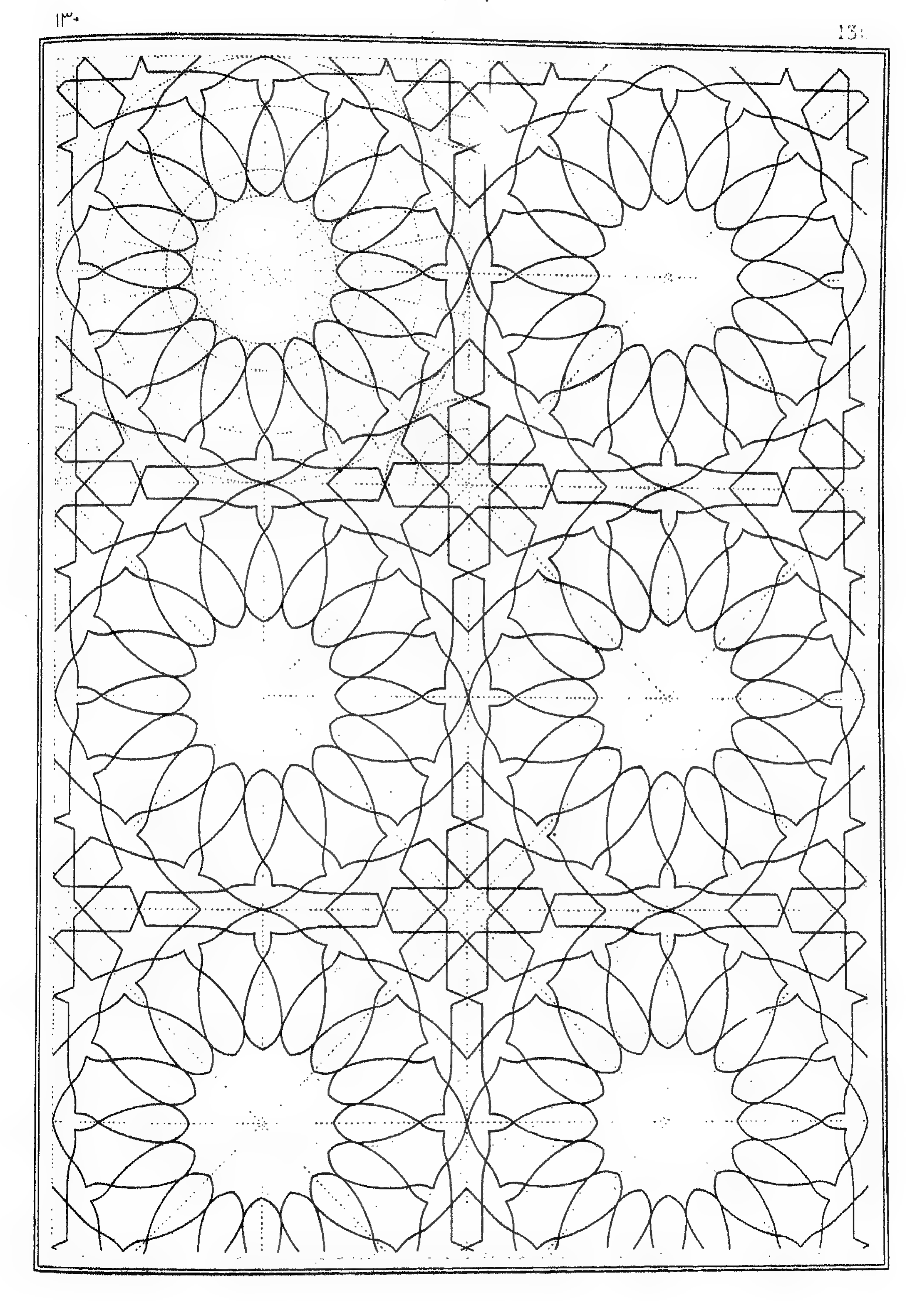


127

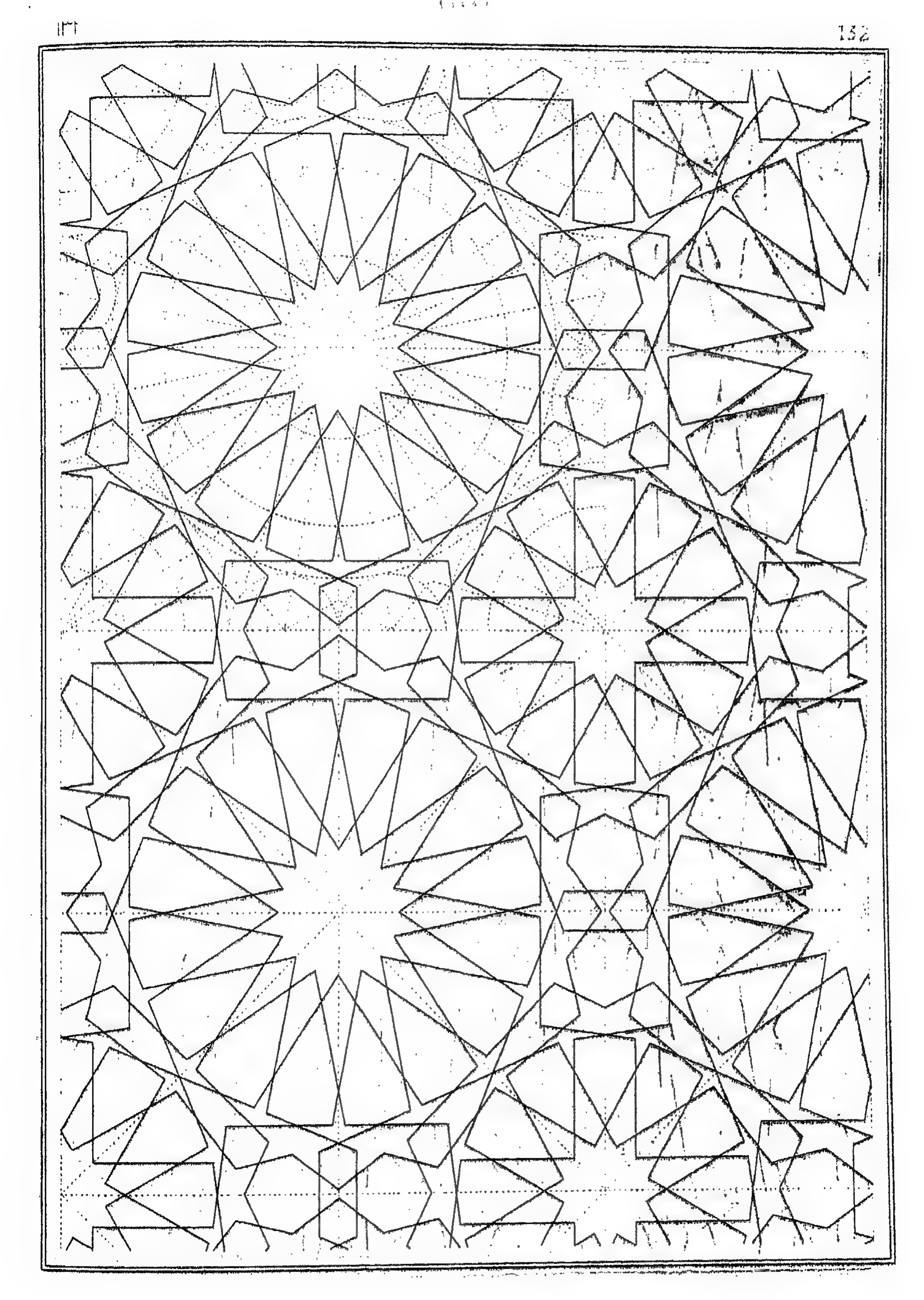


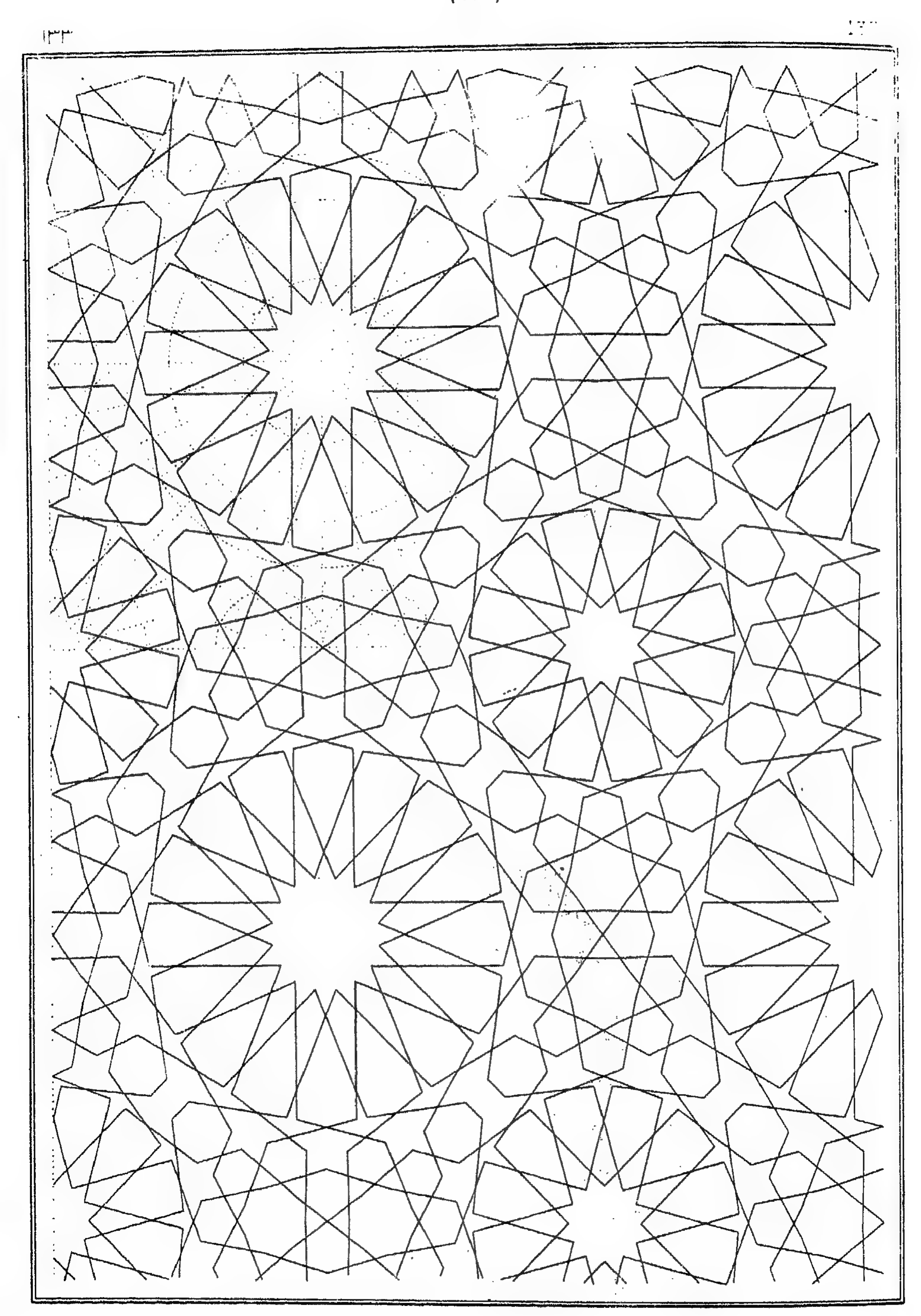


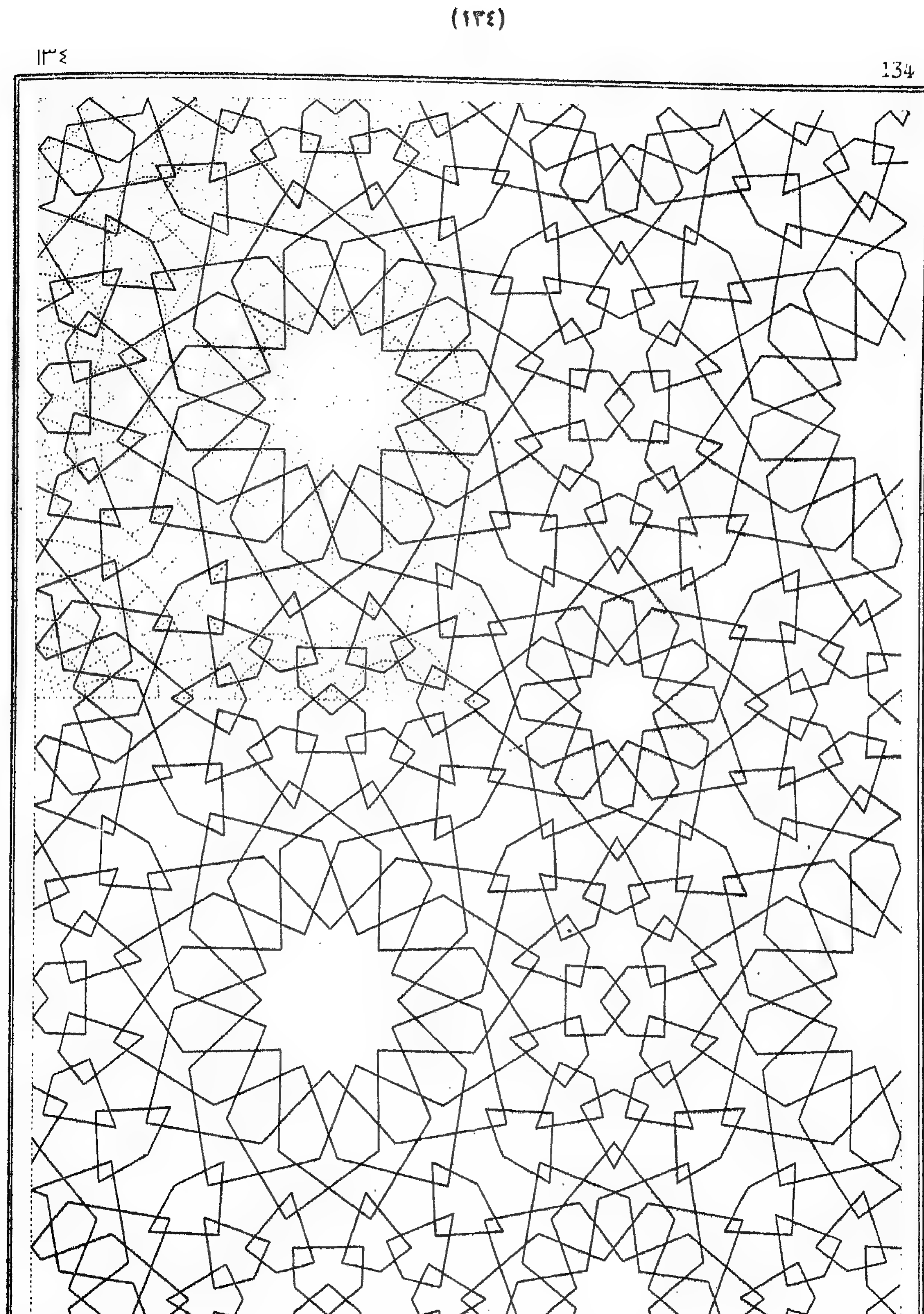


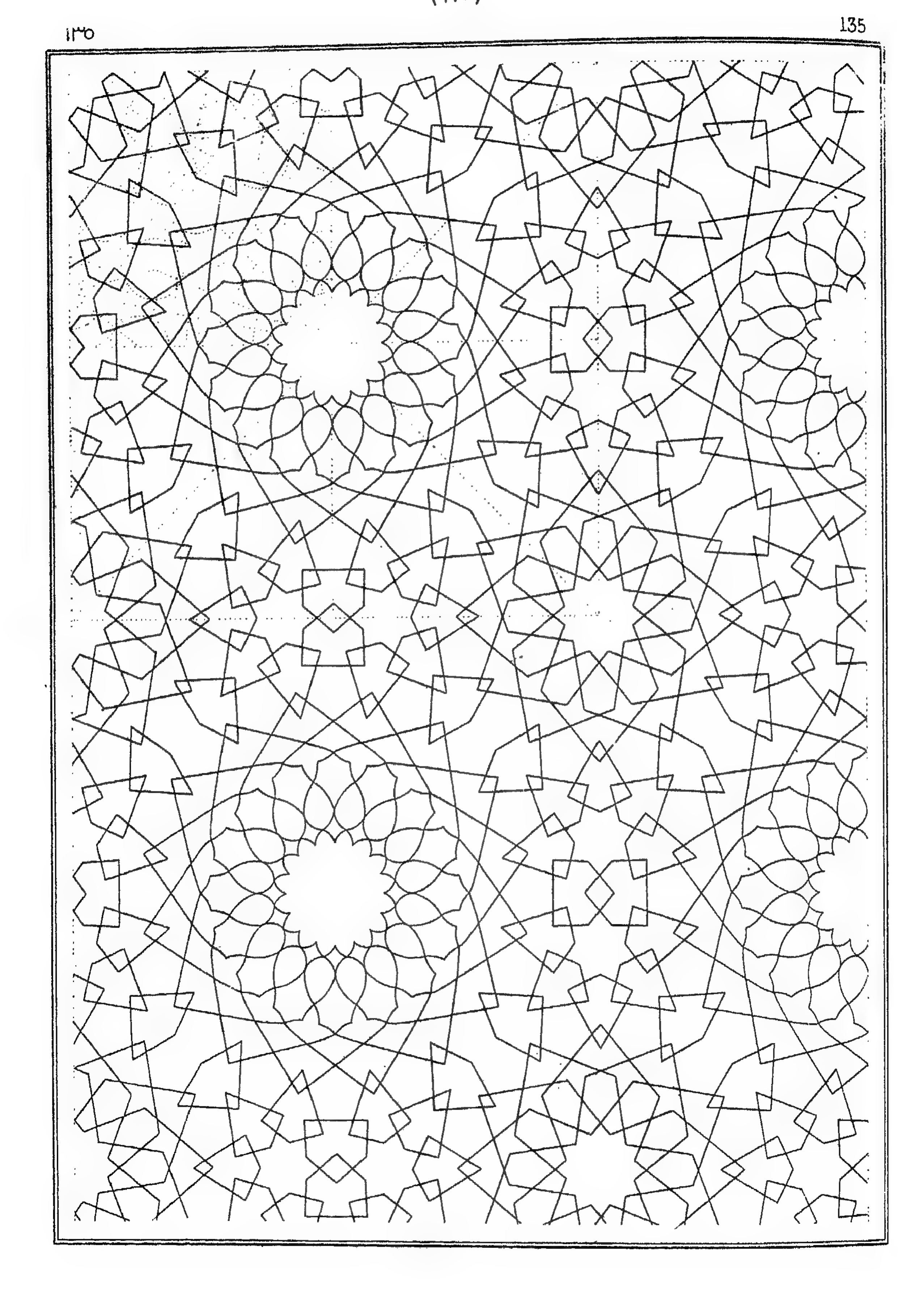


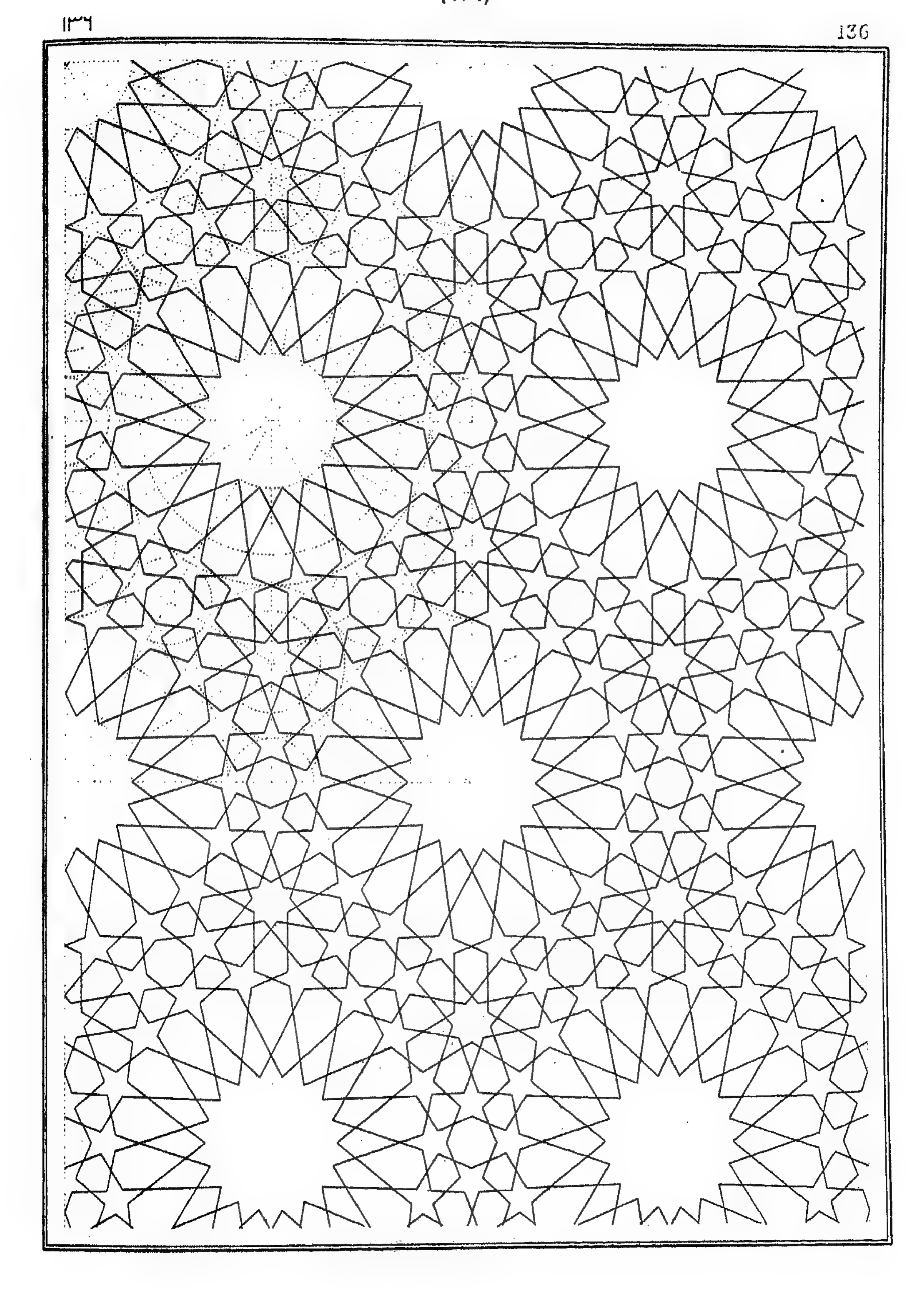

١٣١
131



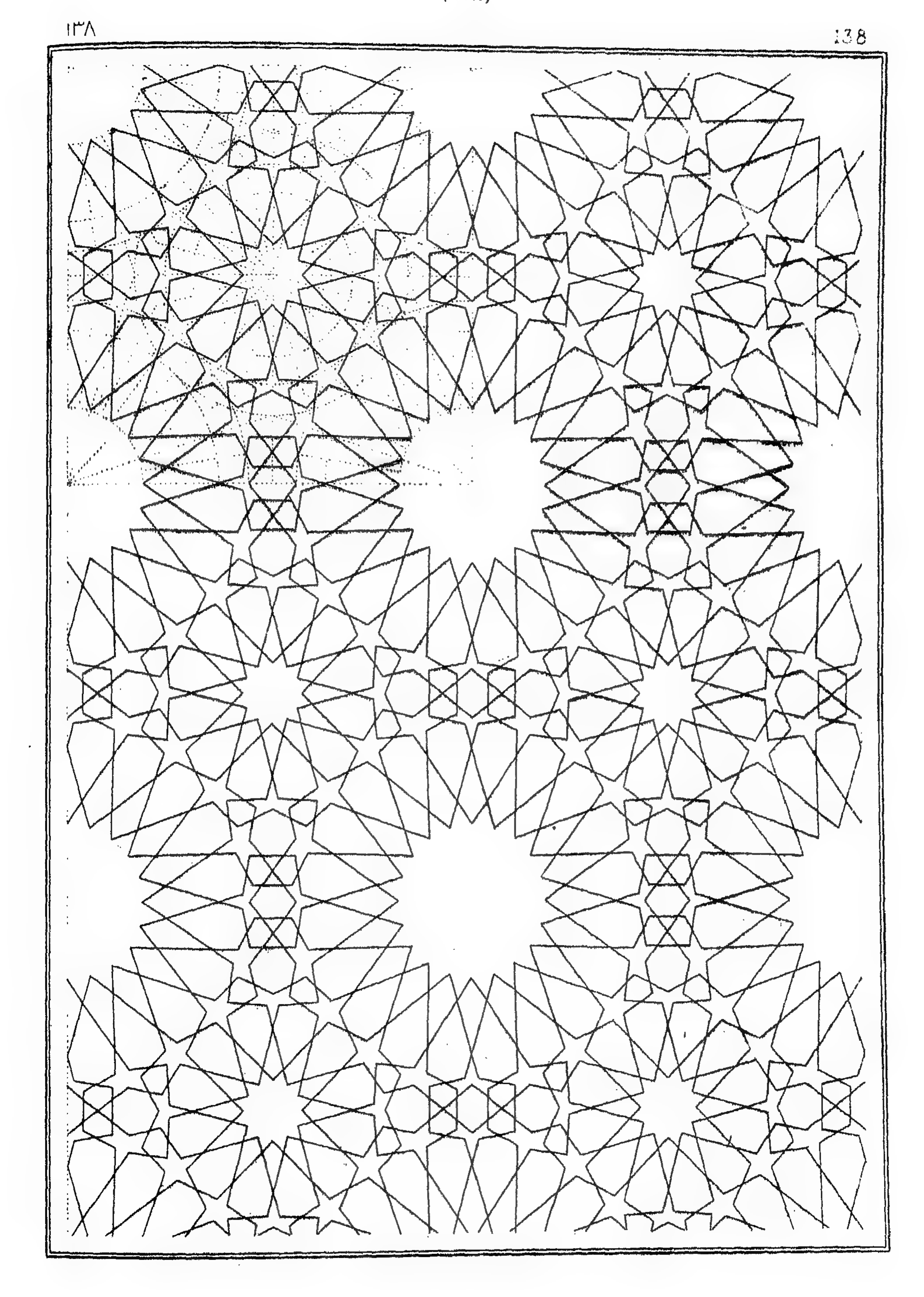


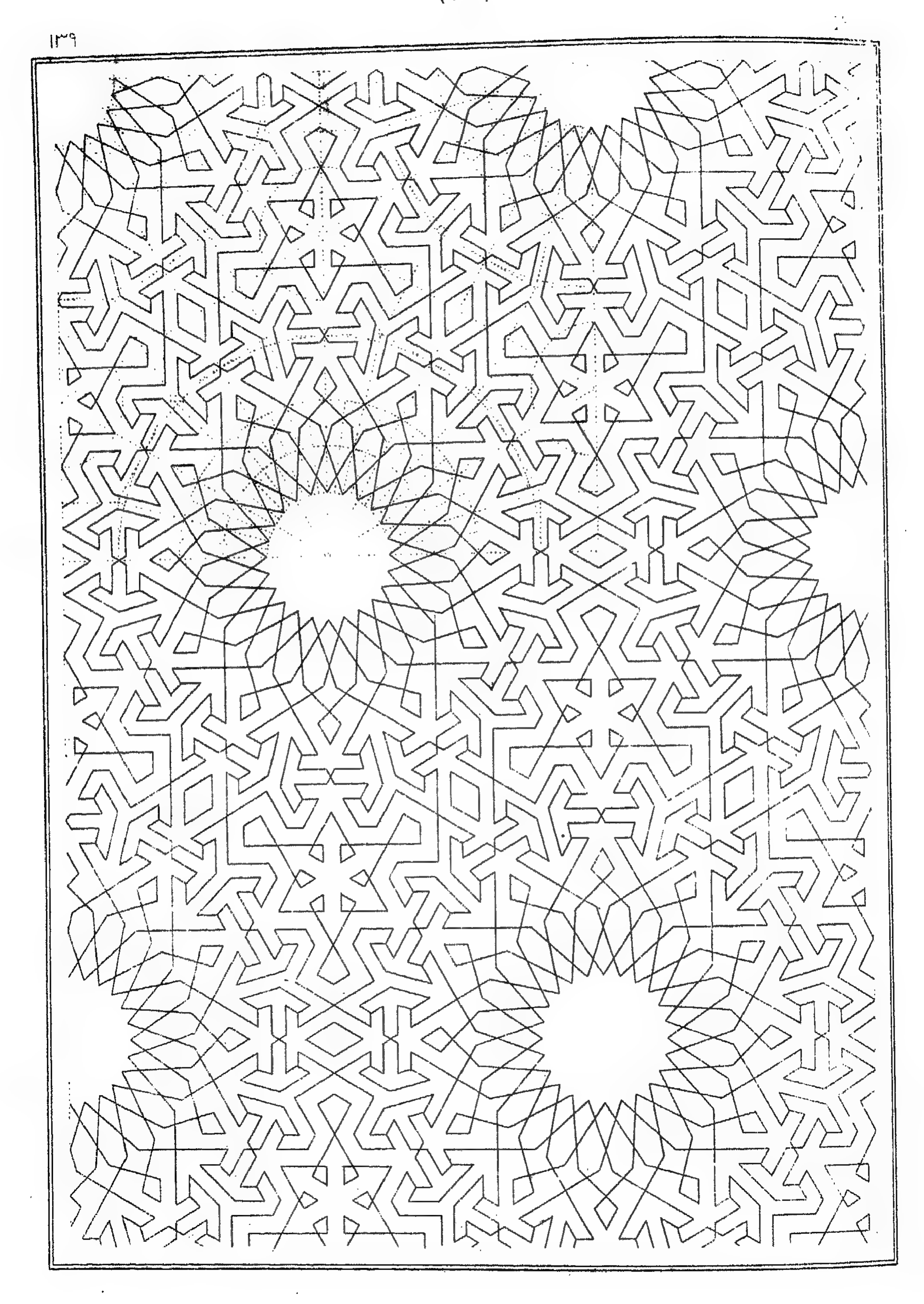

١٣٤
134



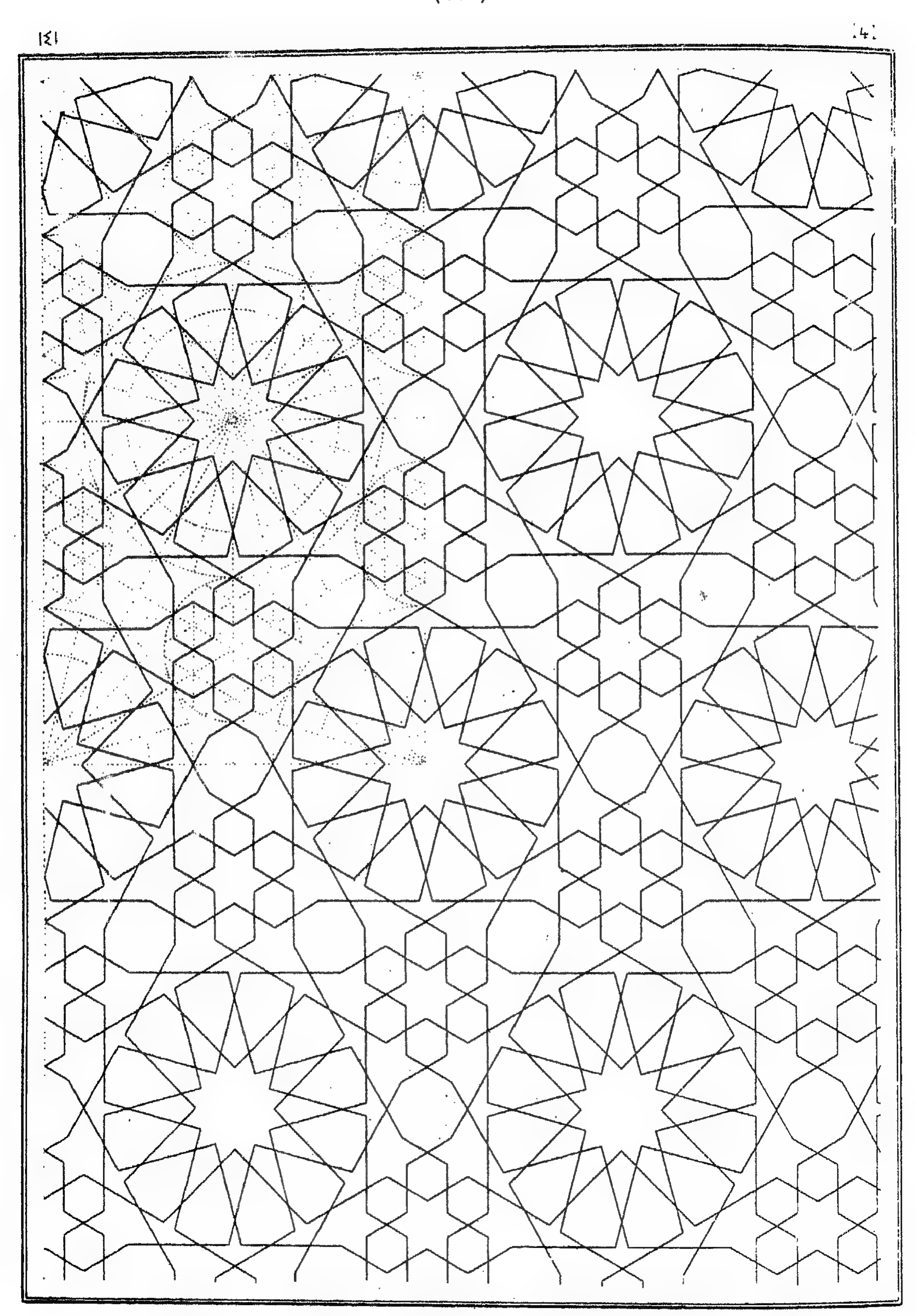


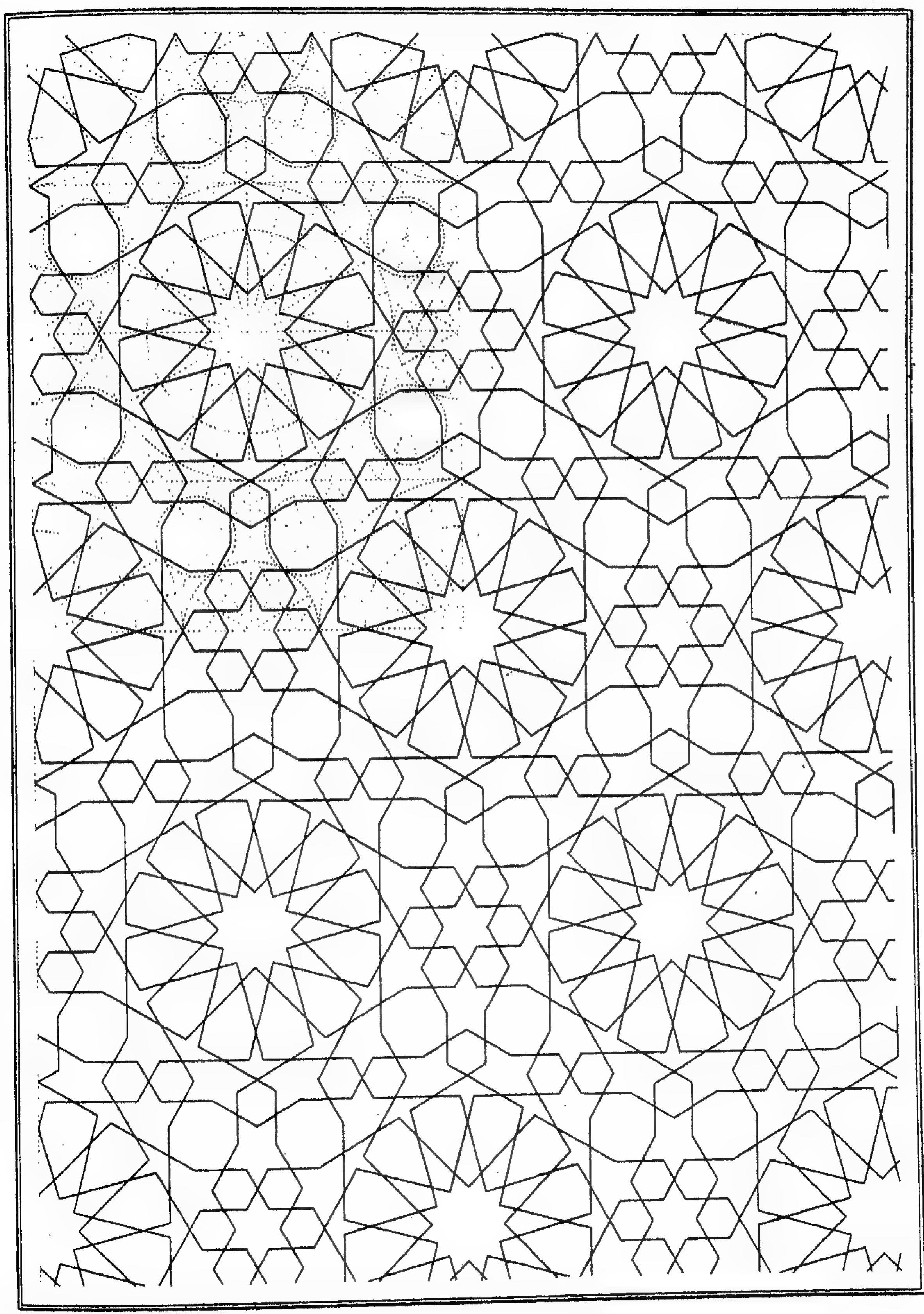


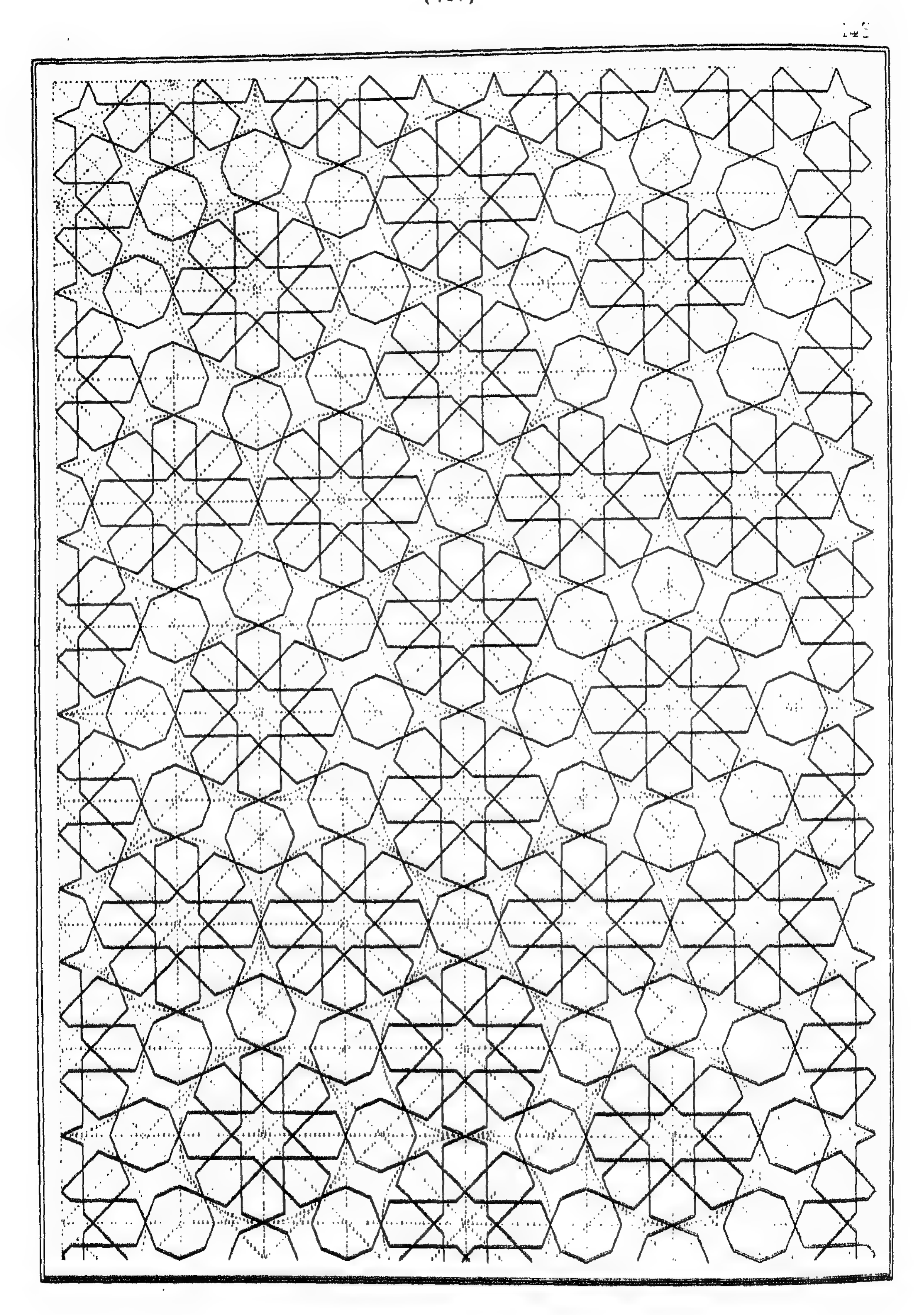




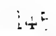



١٤١
141

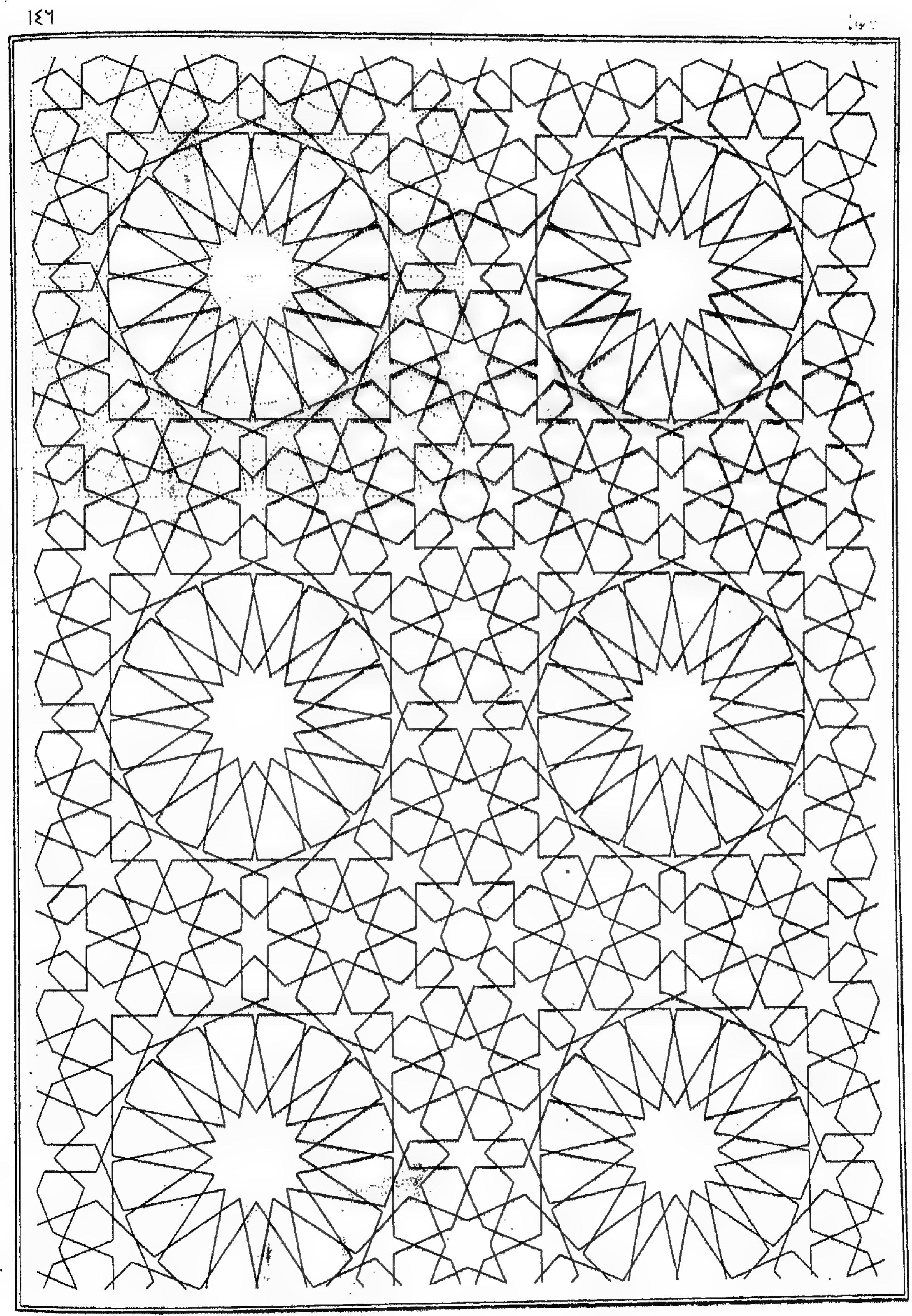


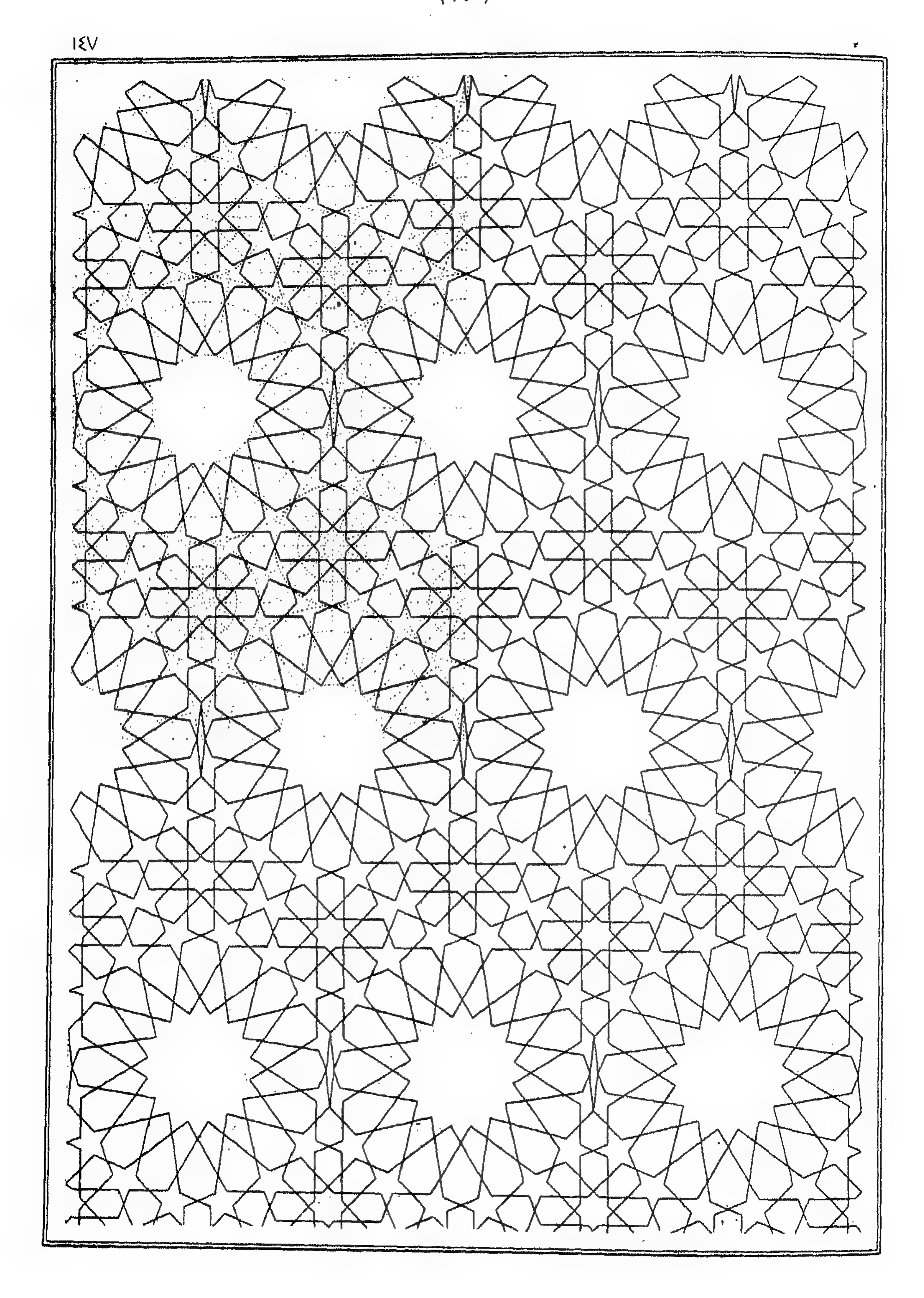






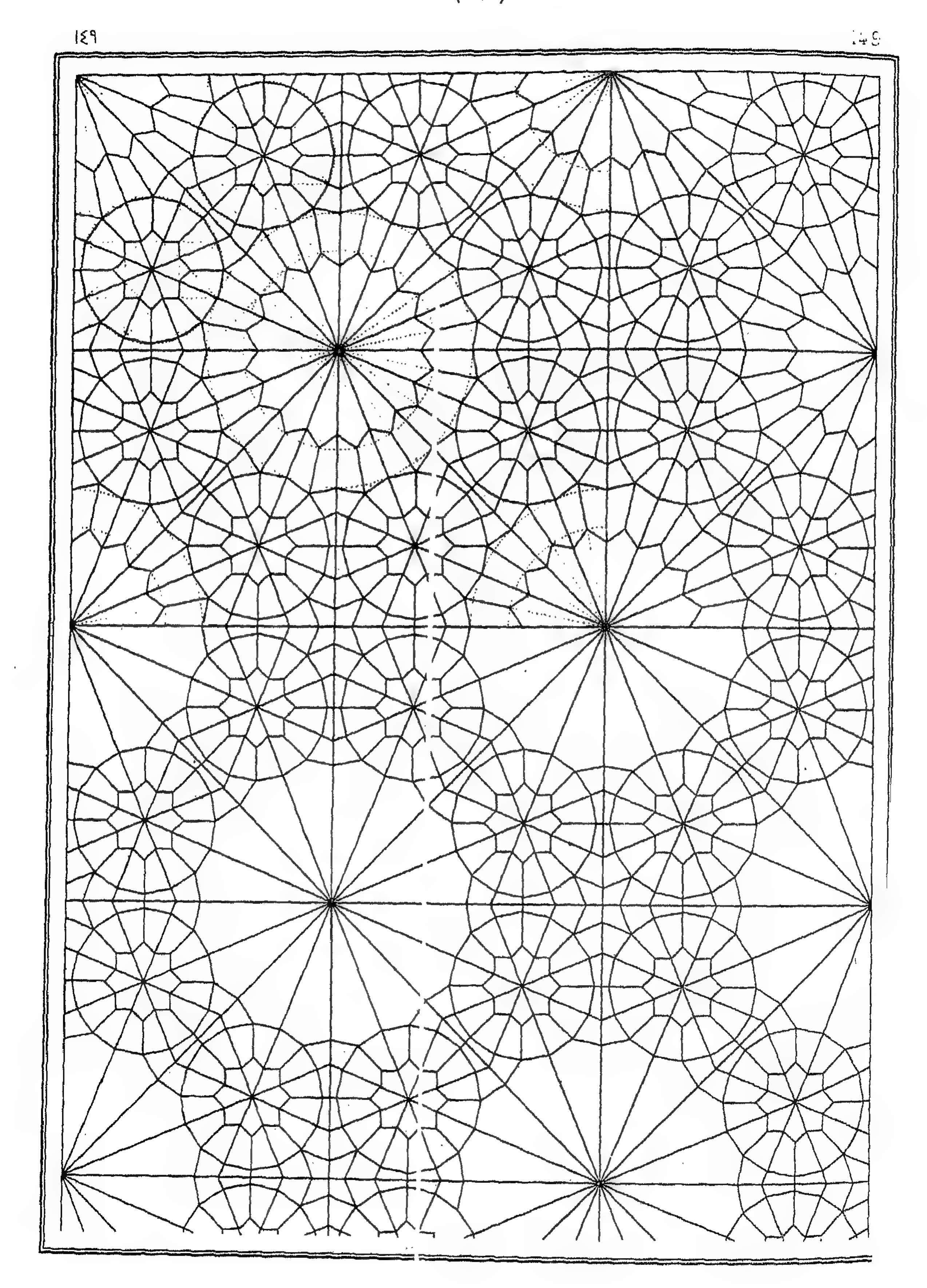
١٤٧

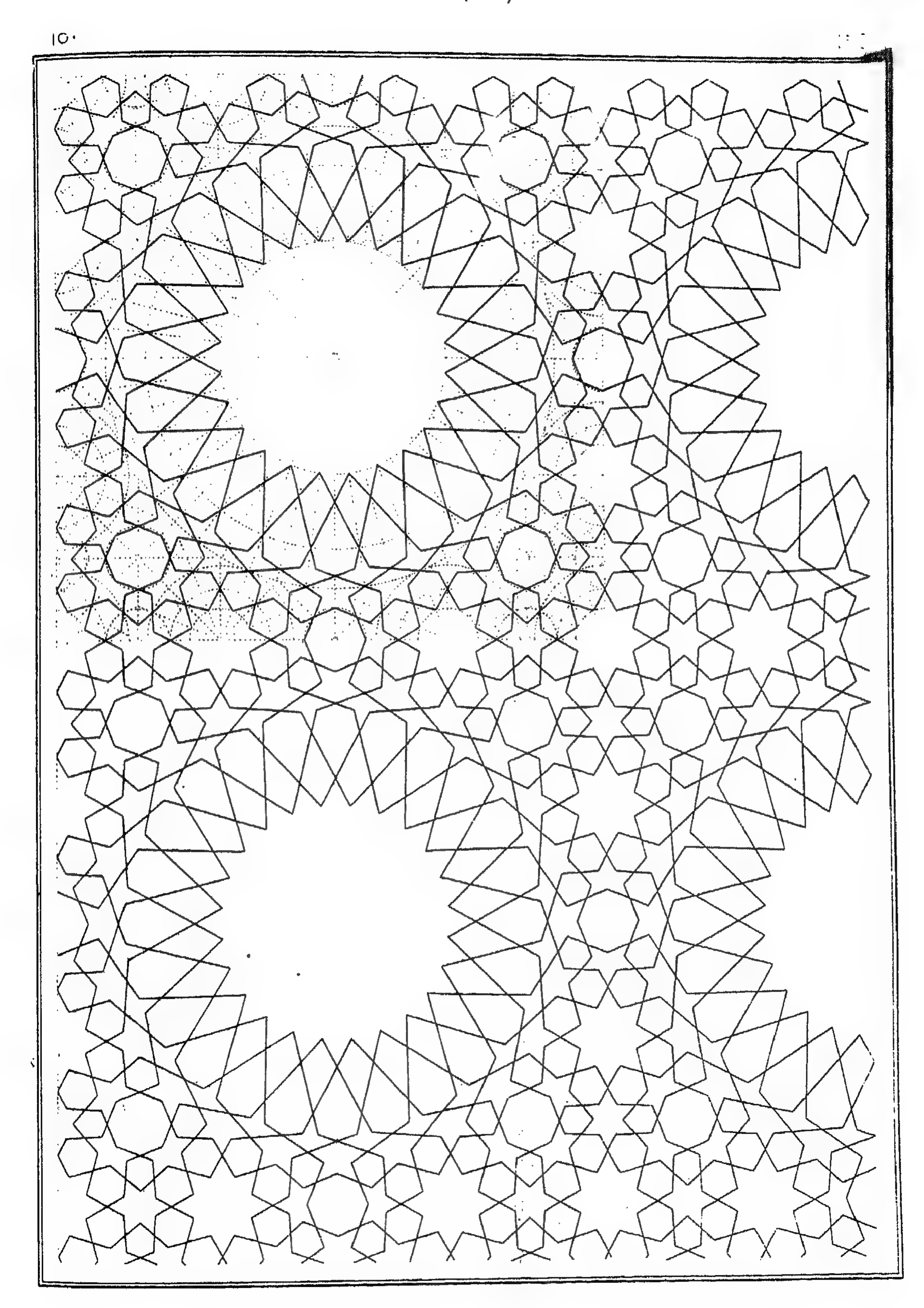


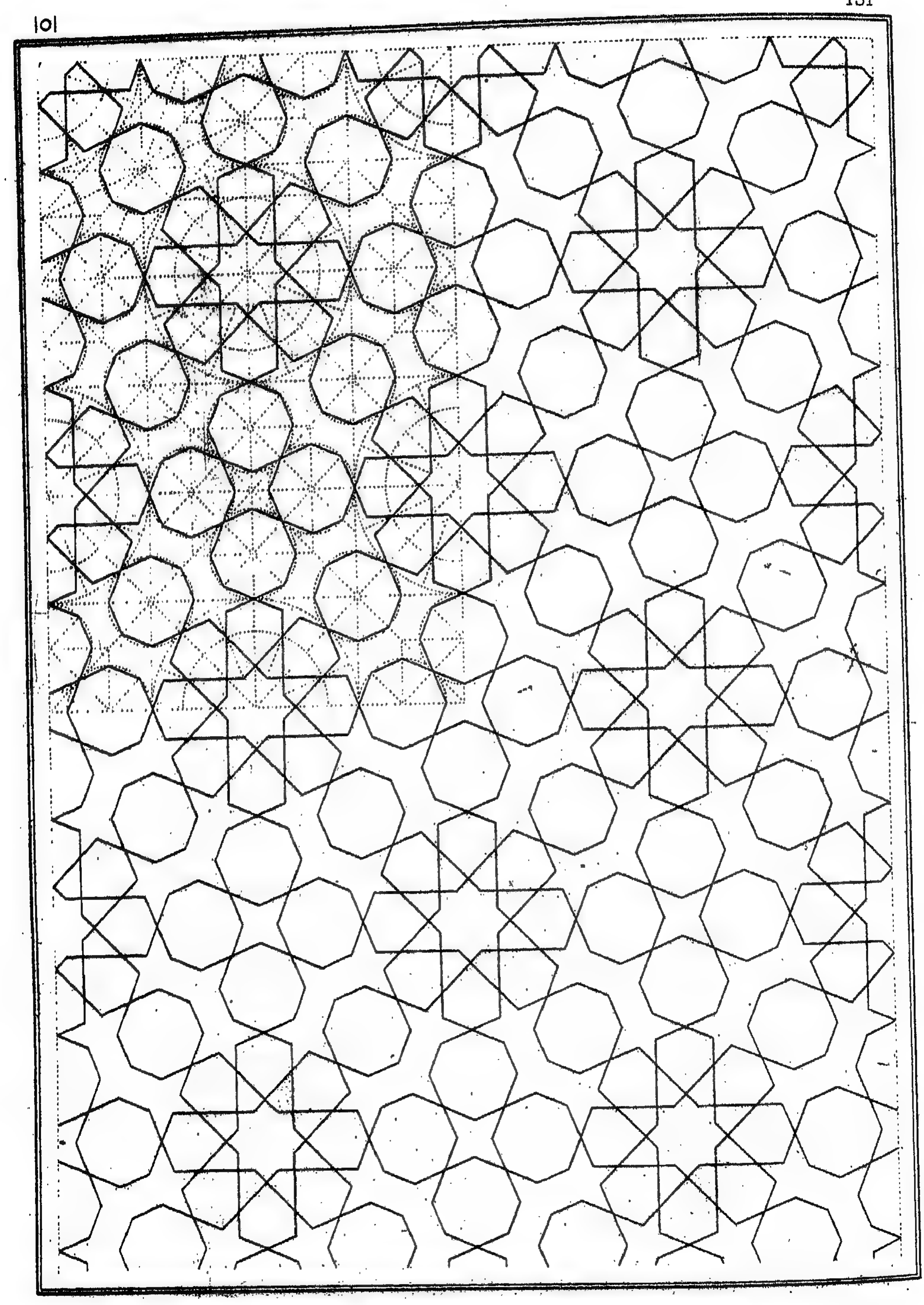

١٤٧

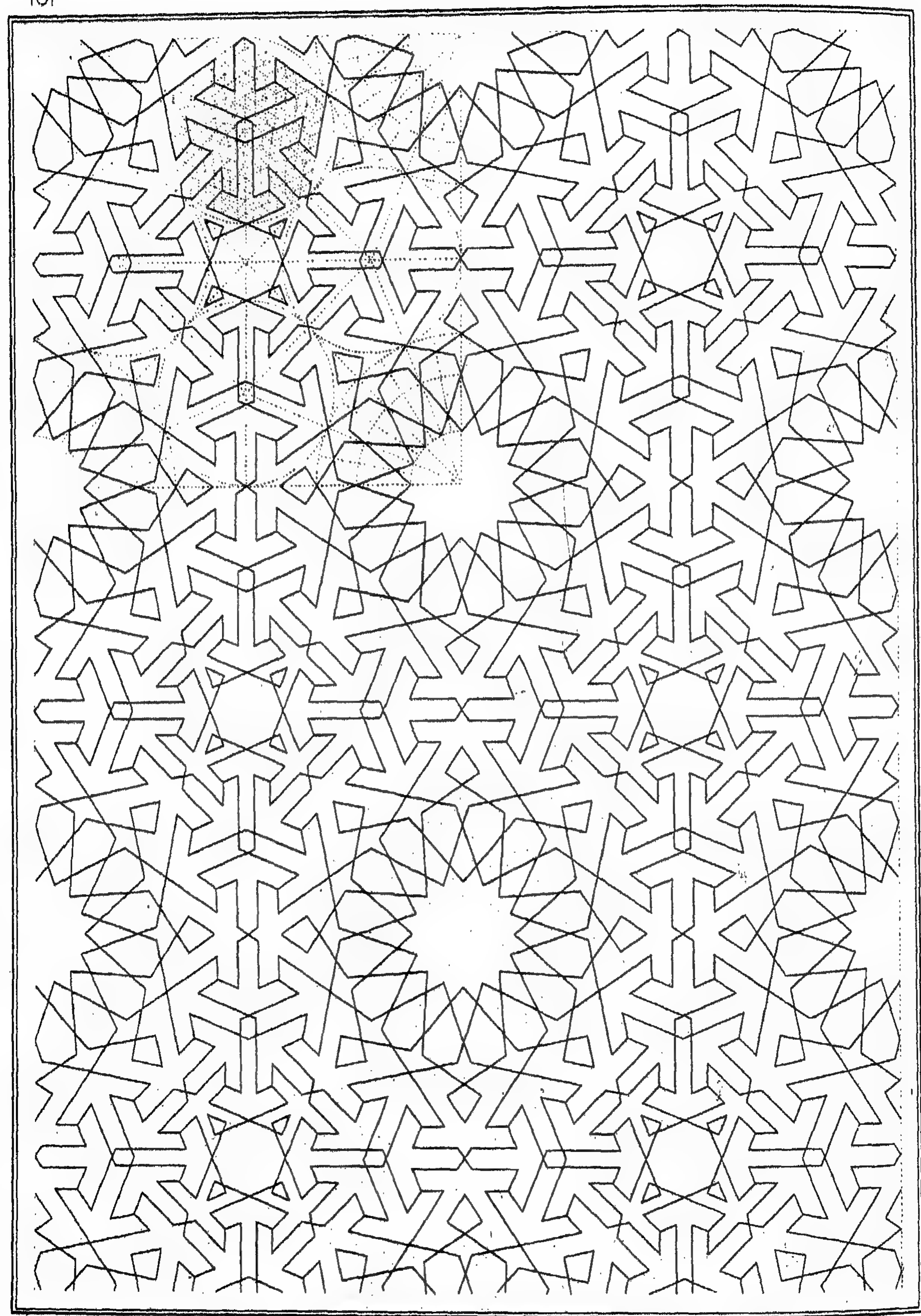

١٤٨

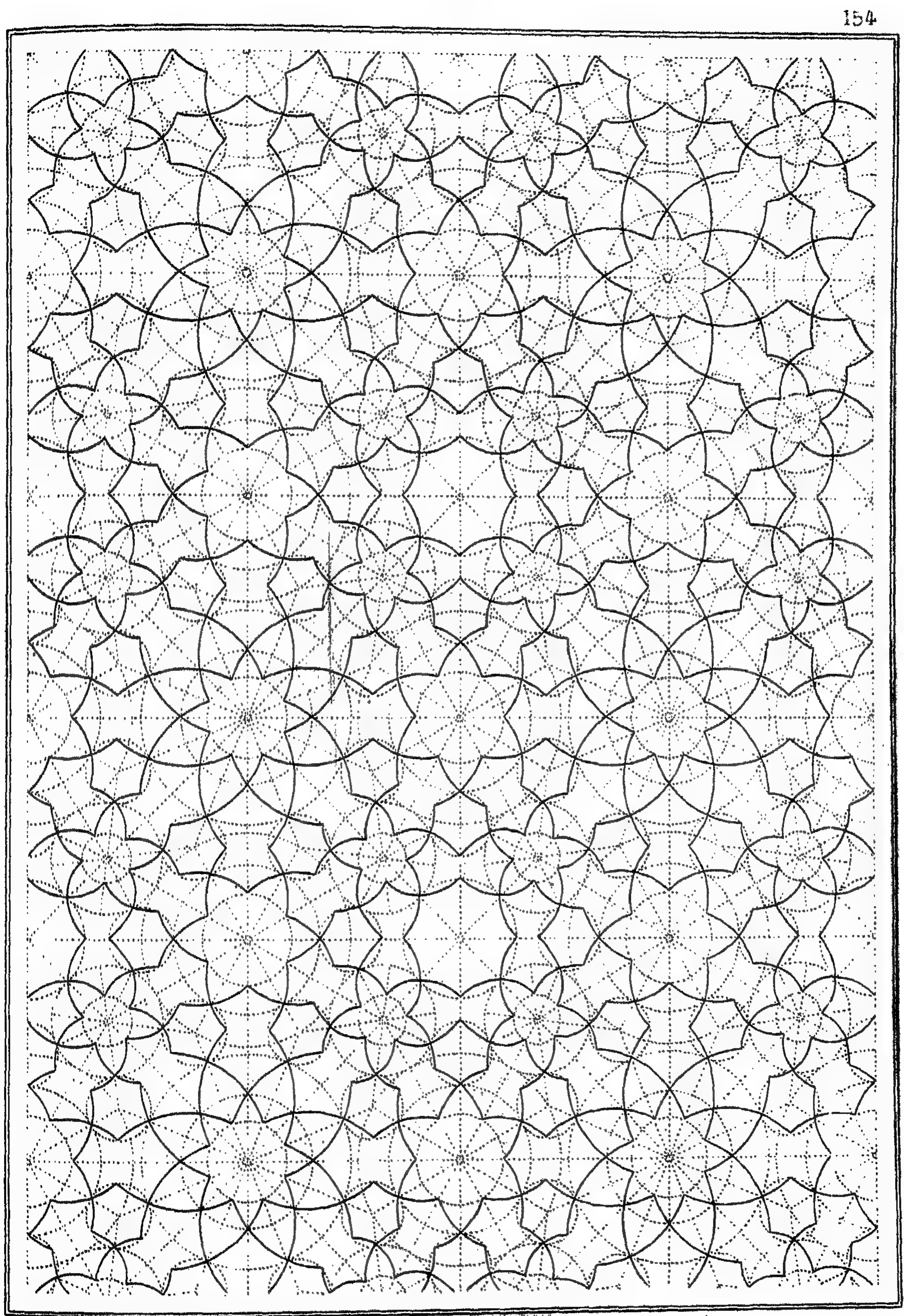
١٤٩
١٤٩

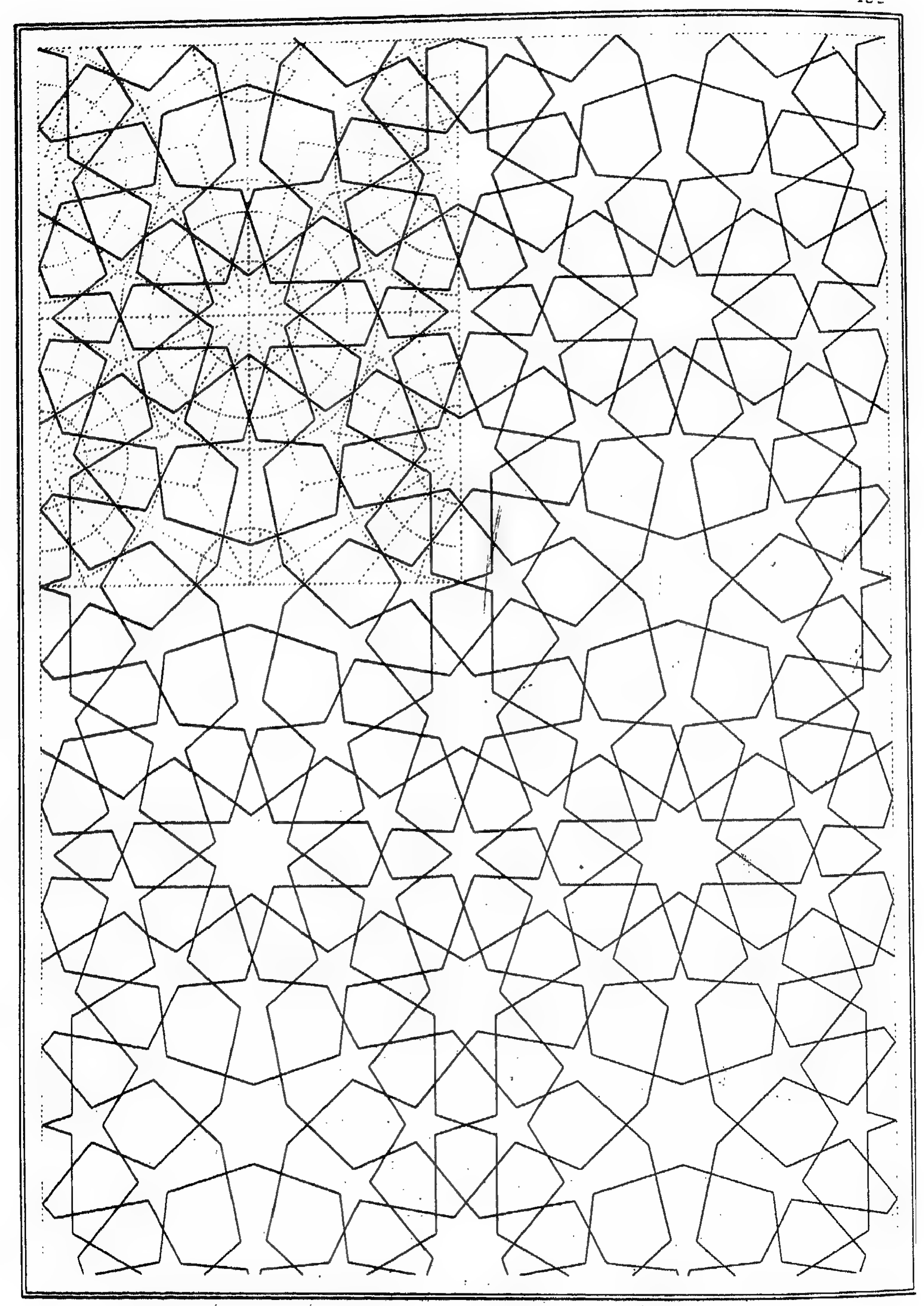




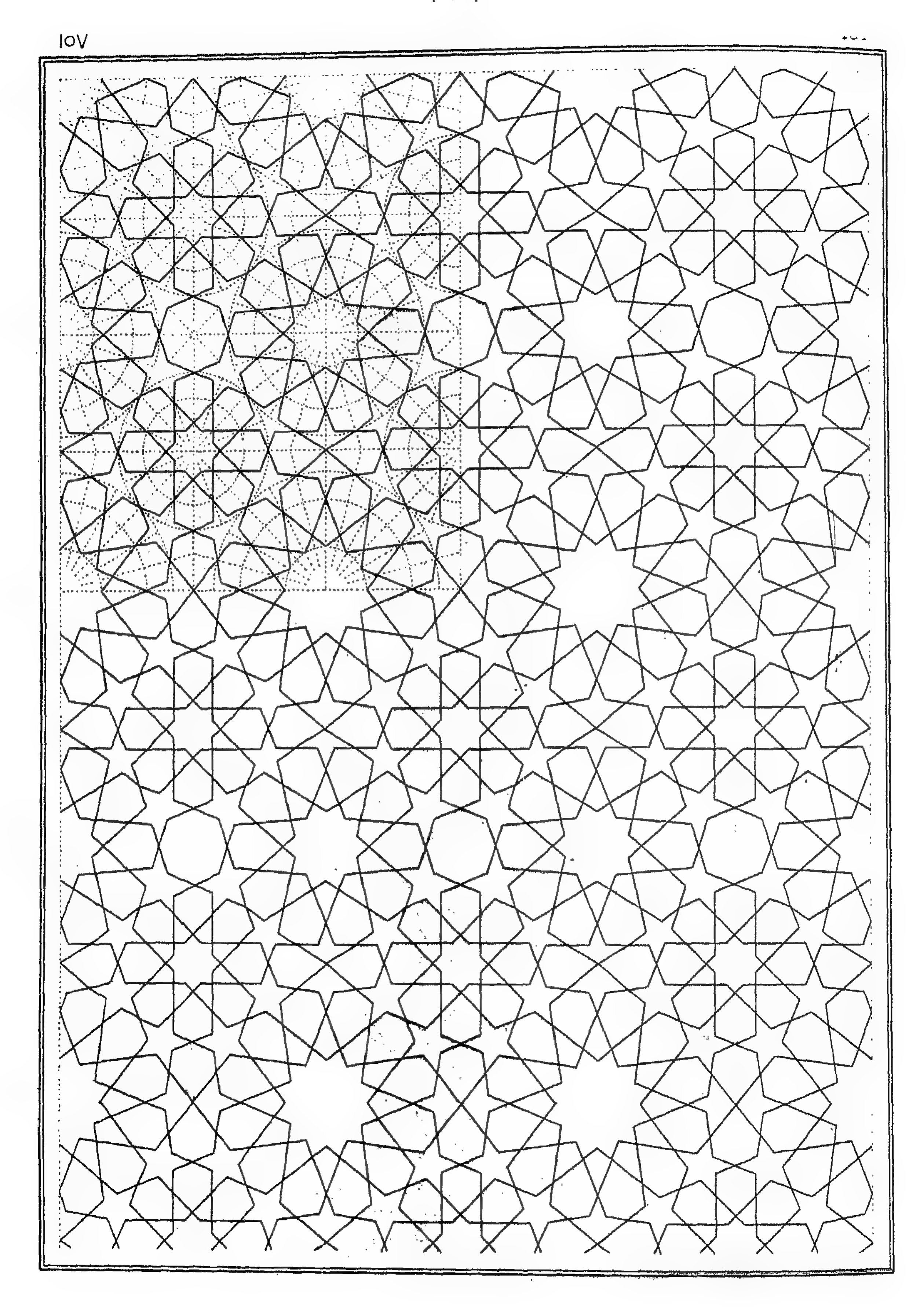


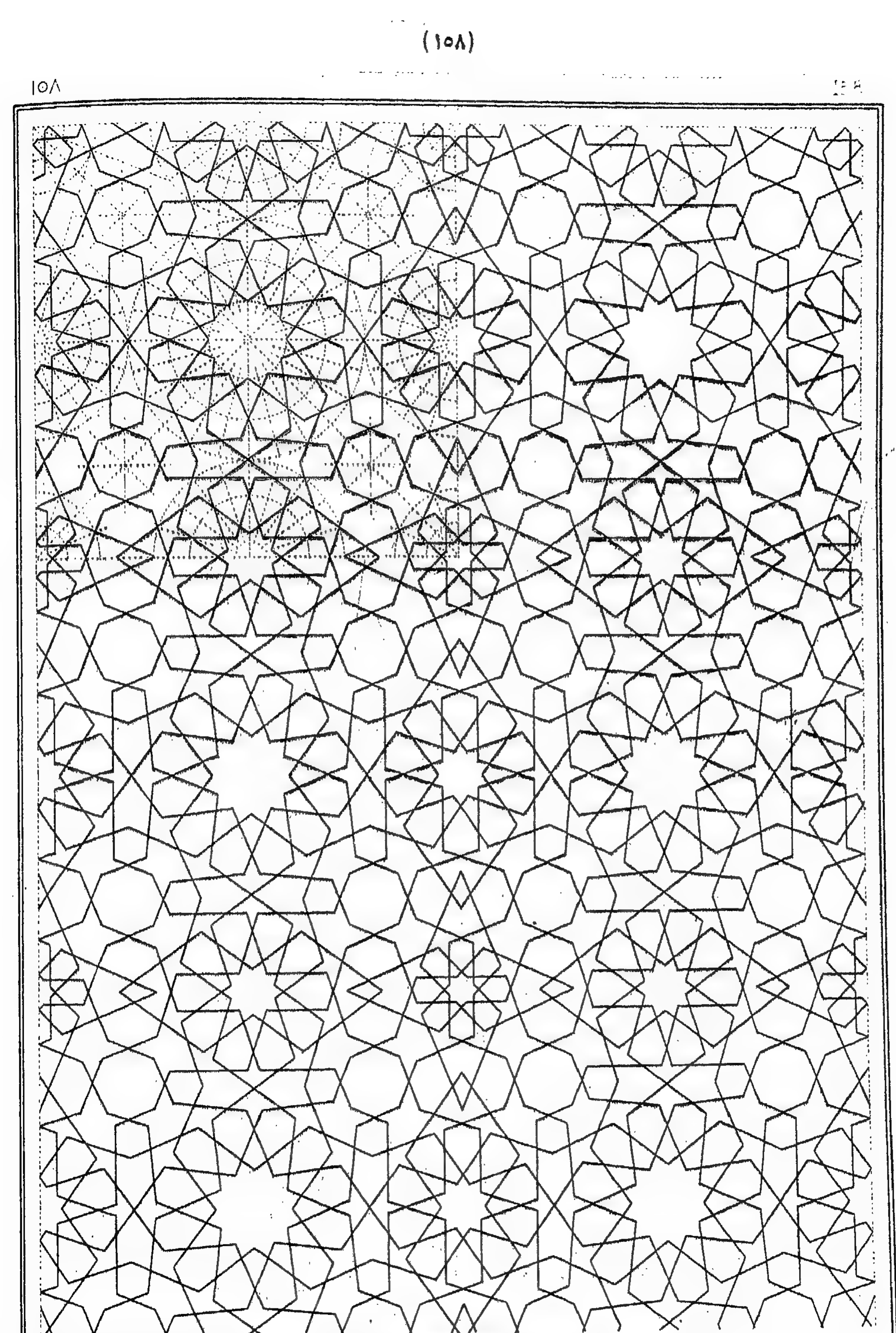


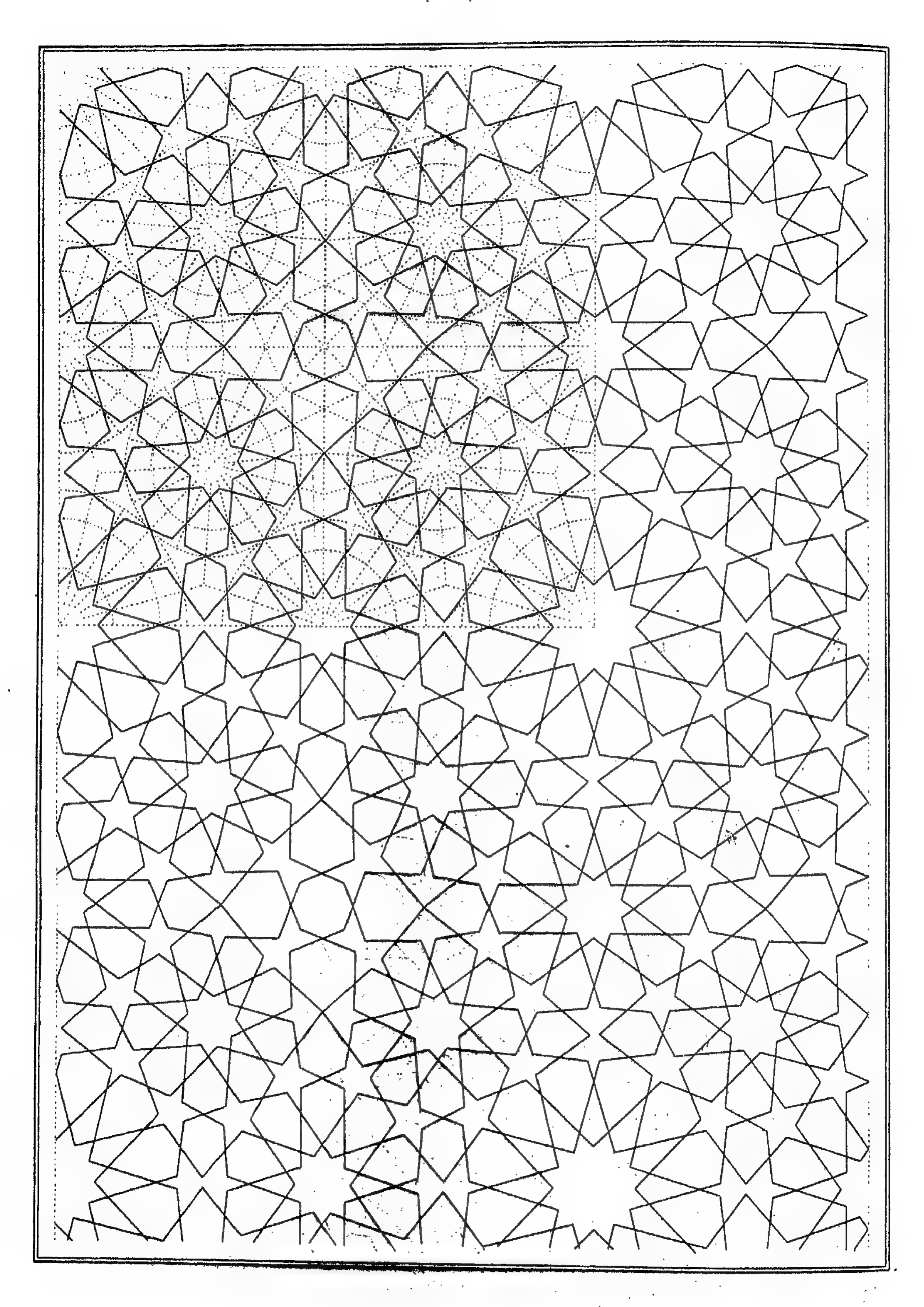


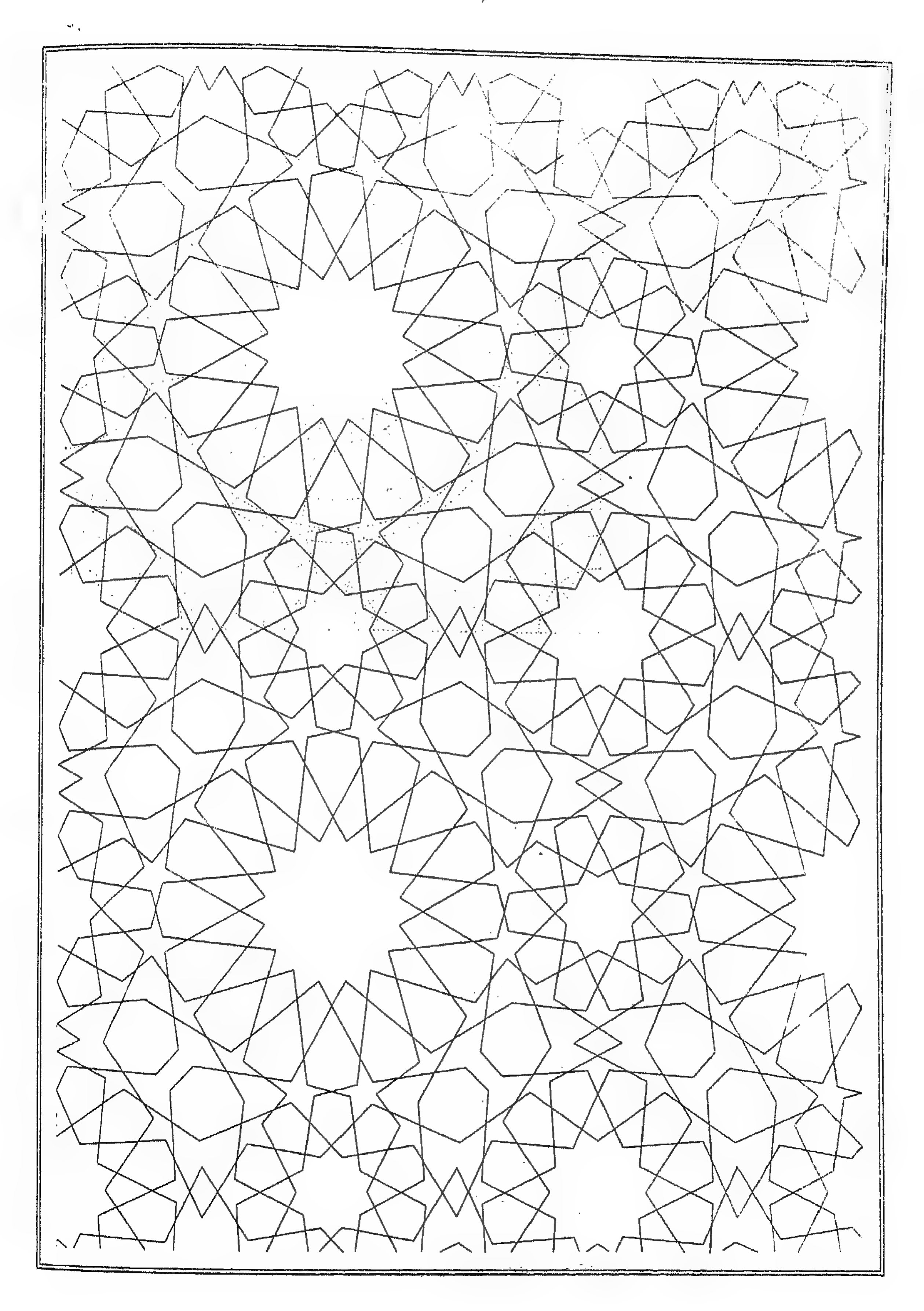


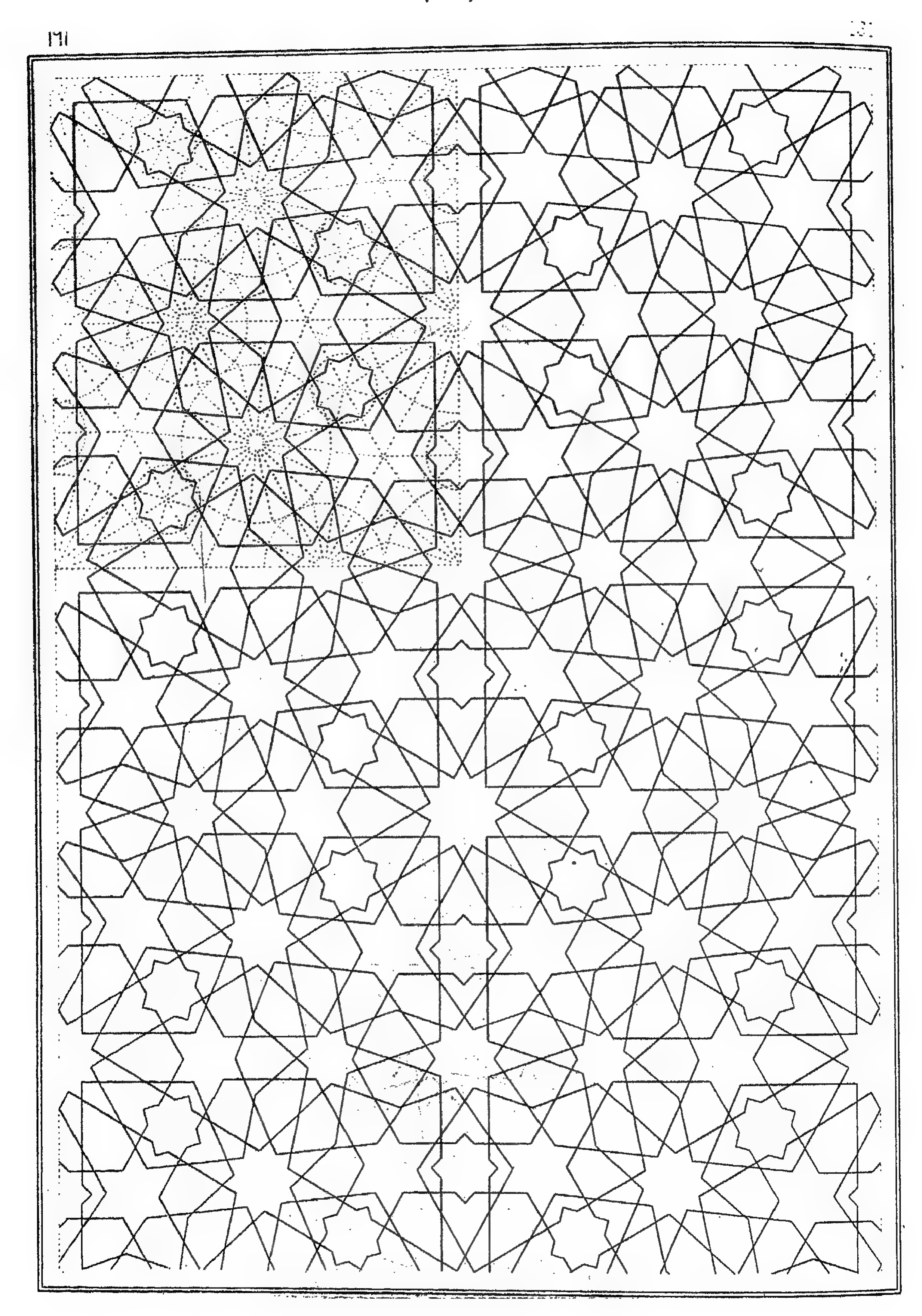

١٥٦
156

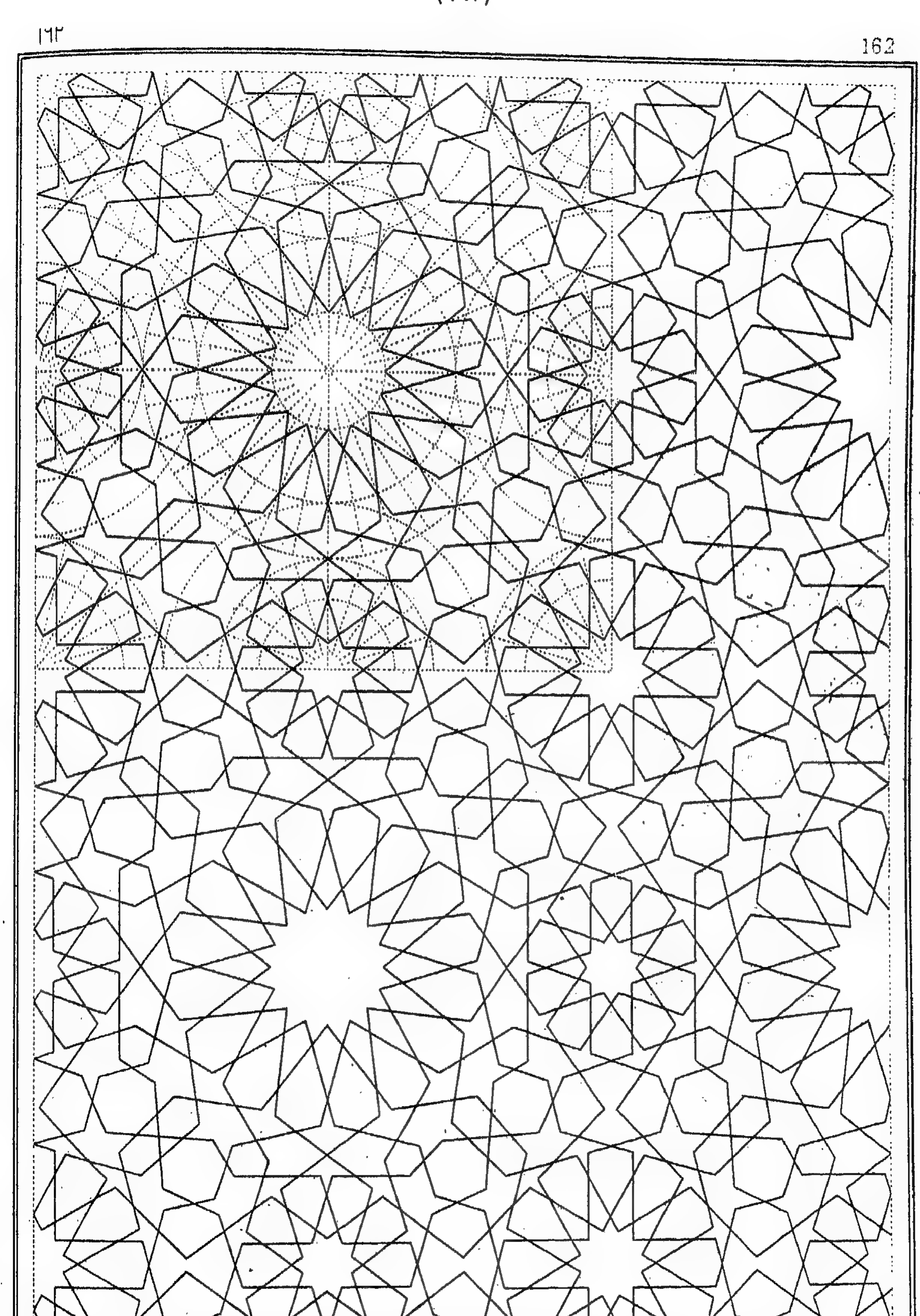


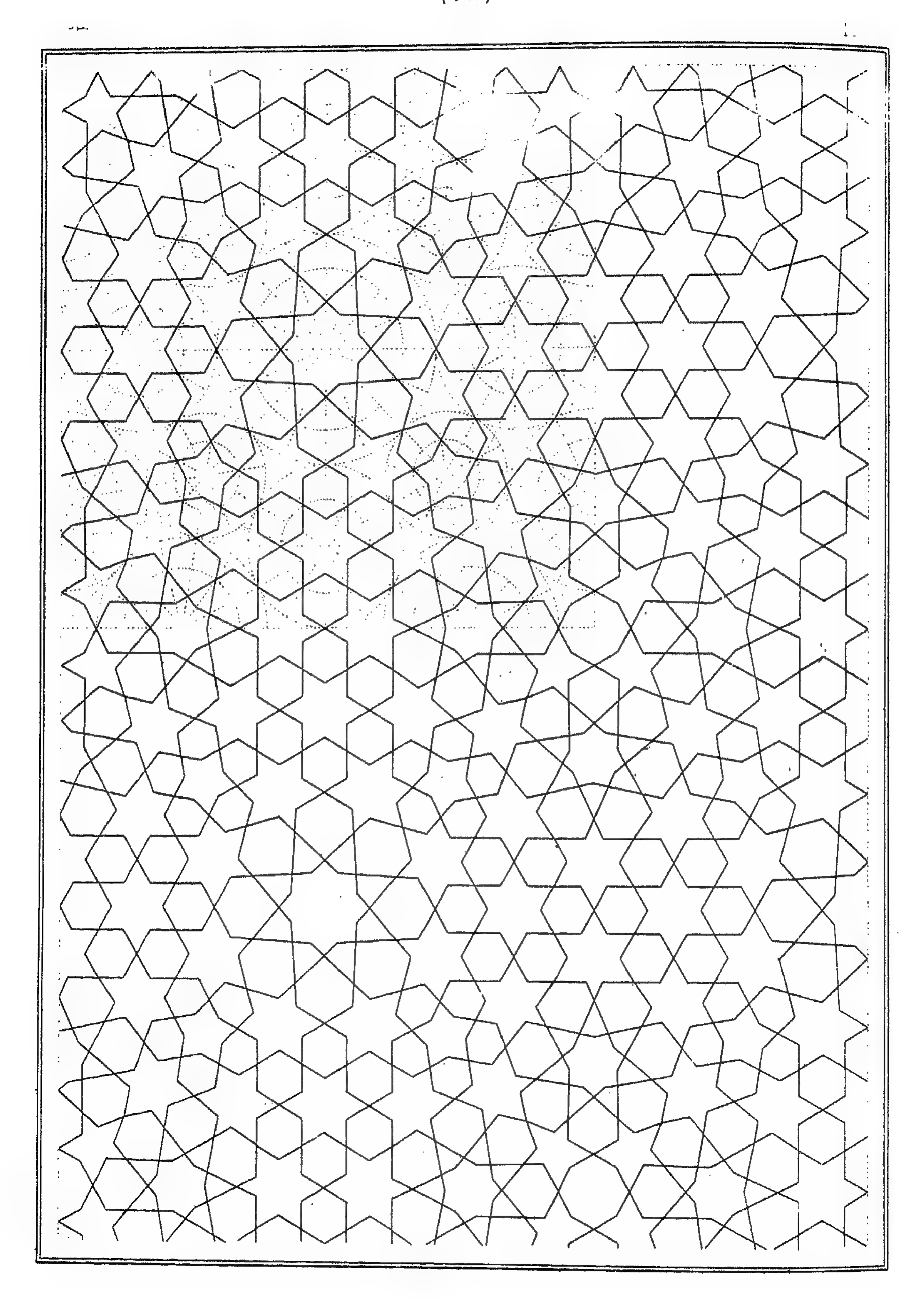


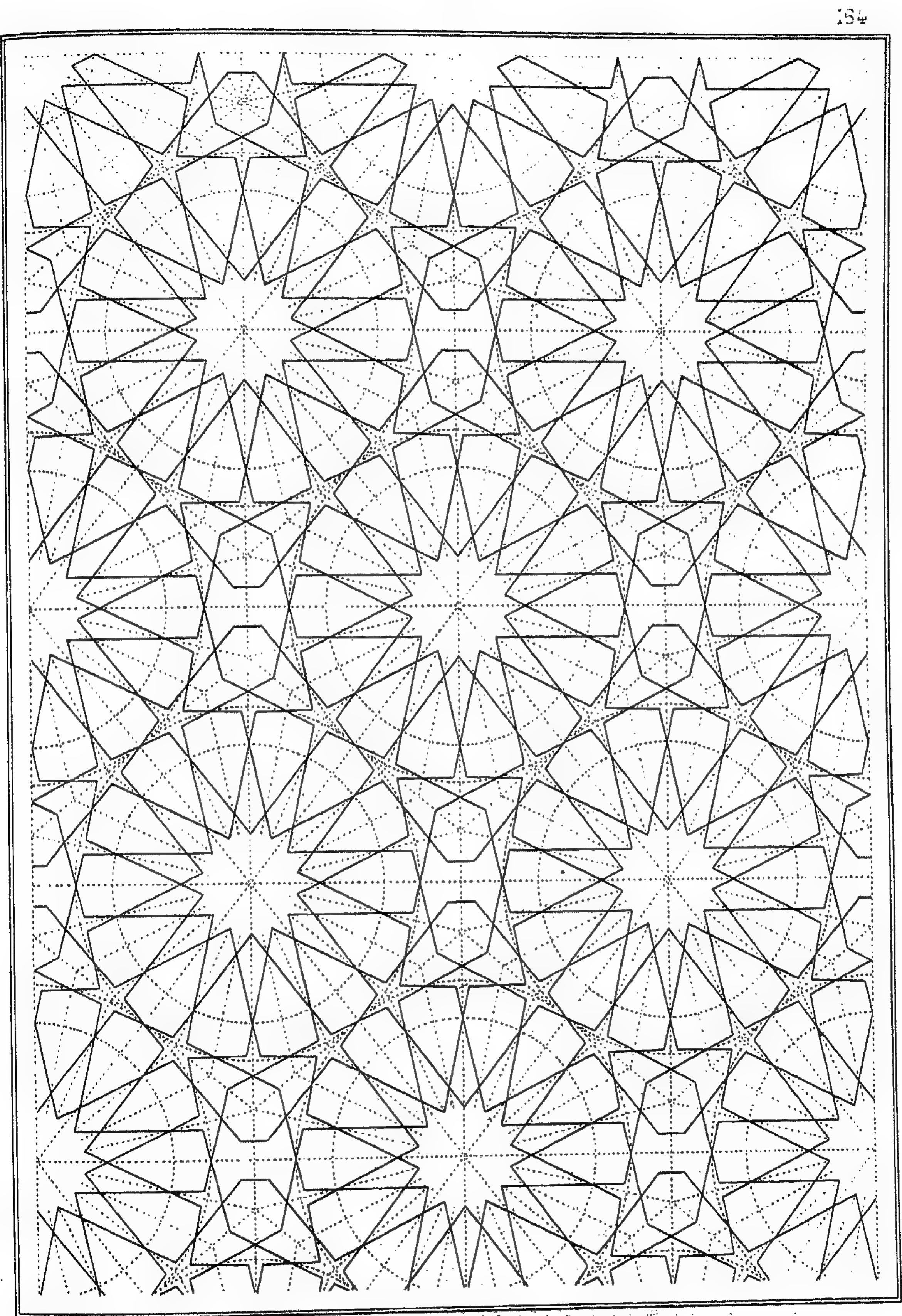


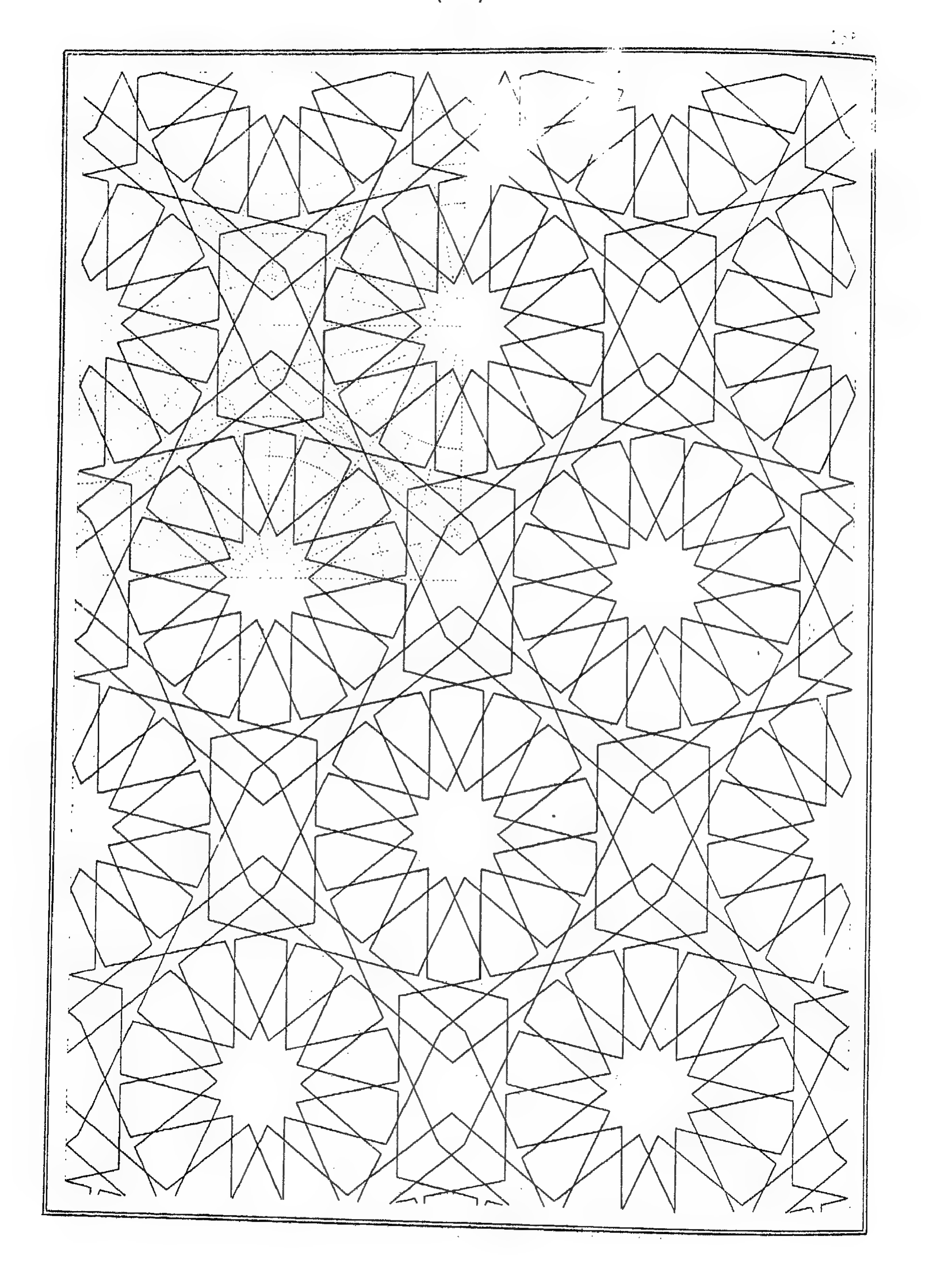


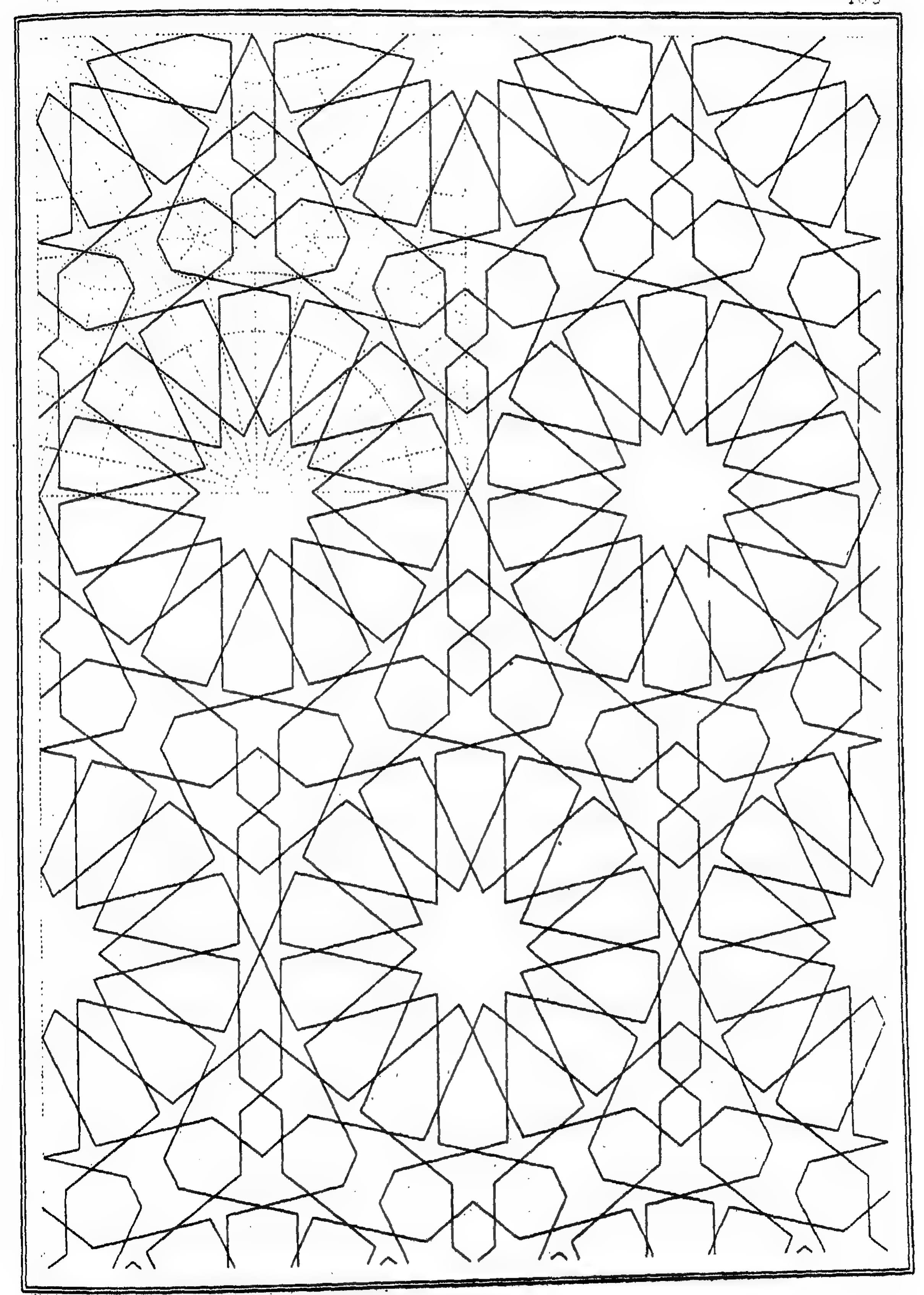


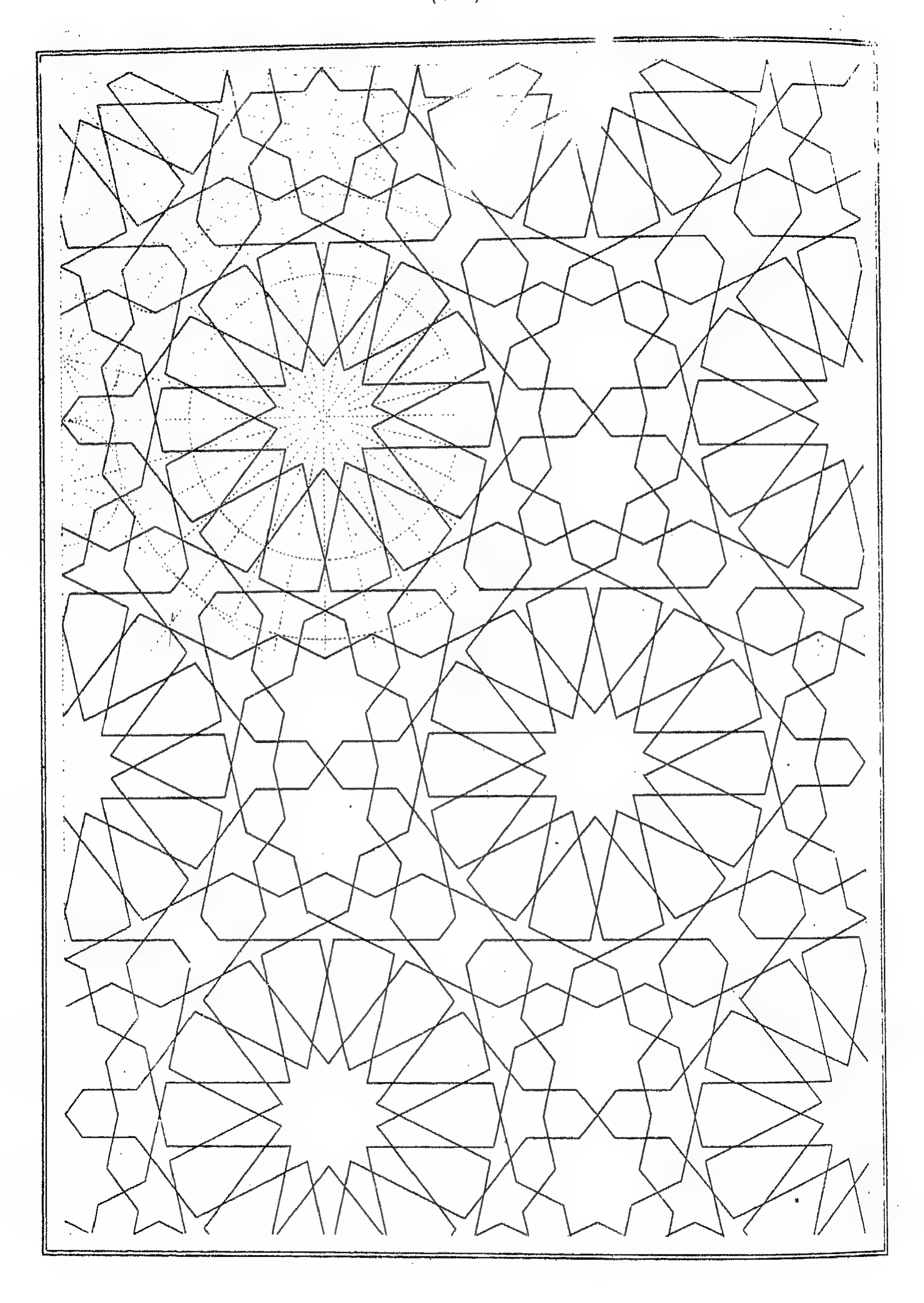


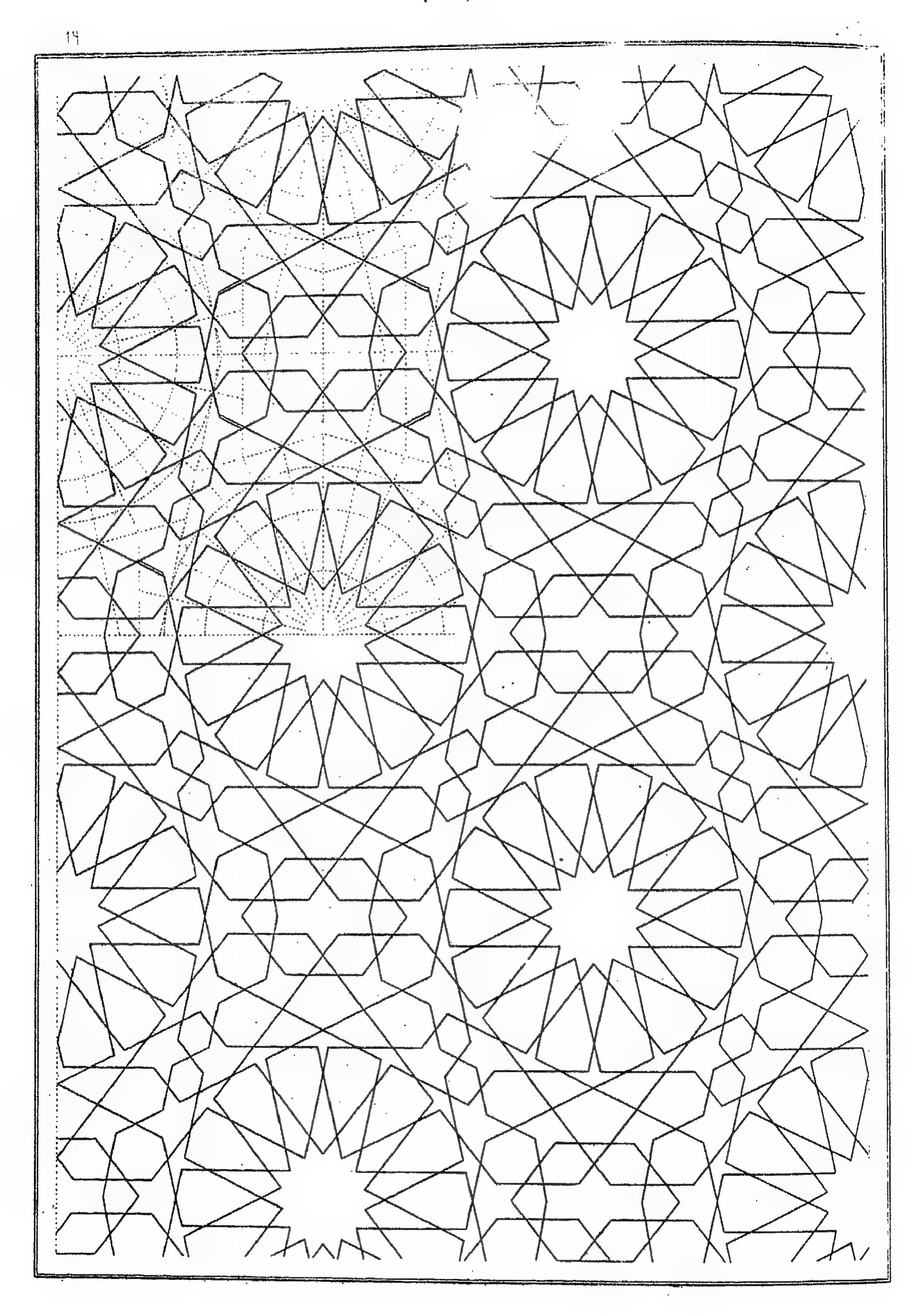


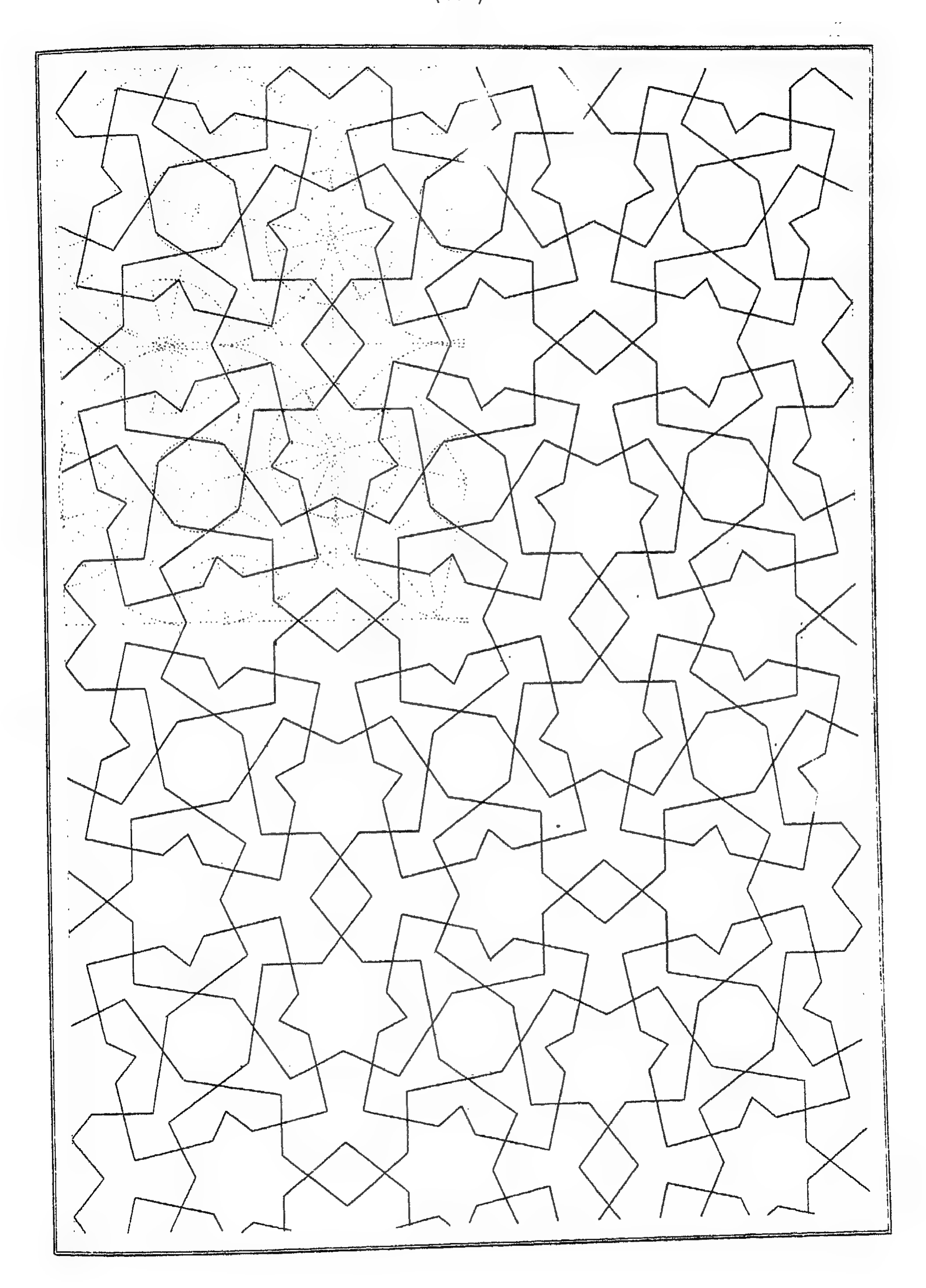


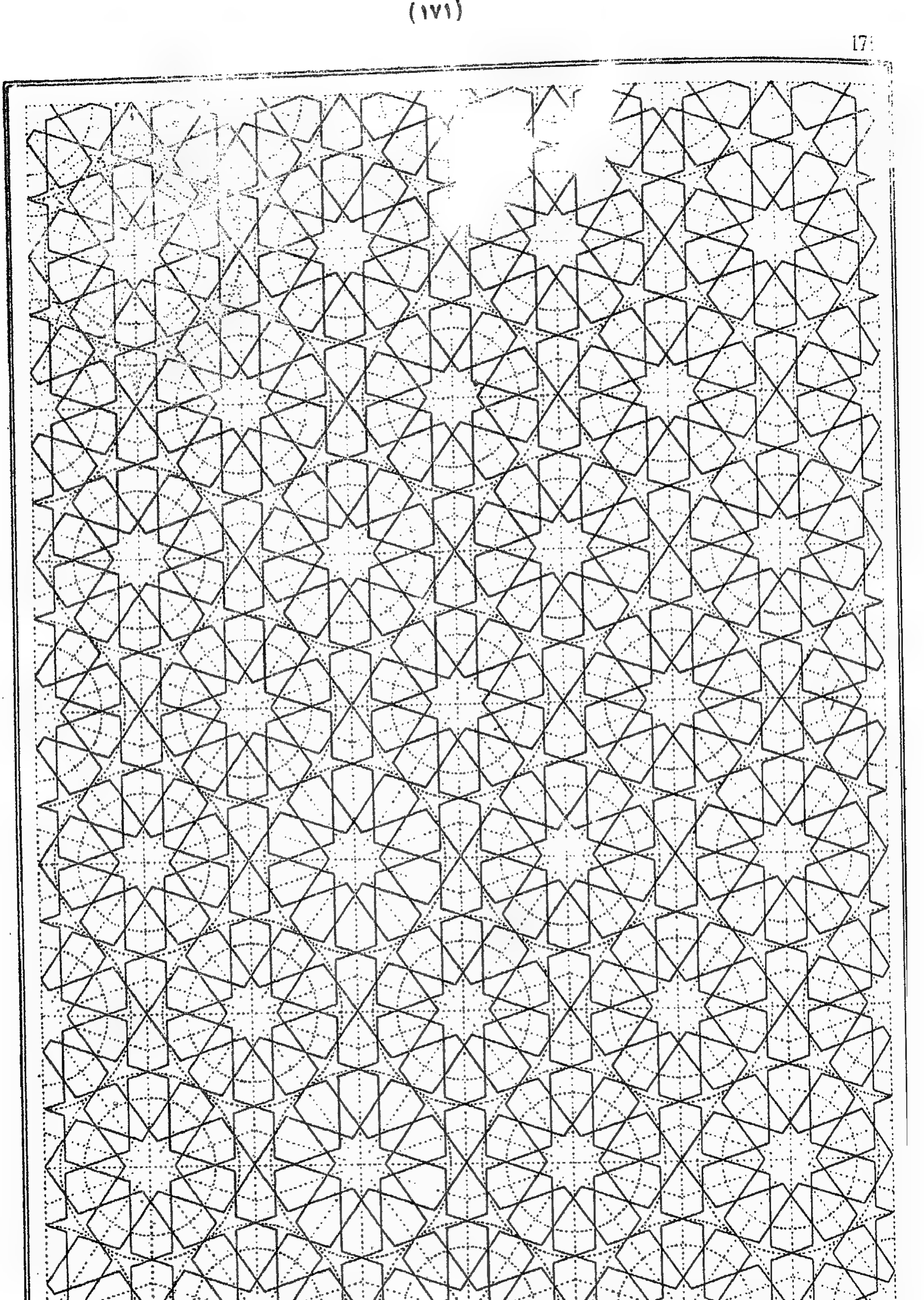


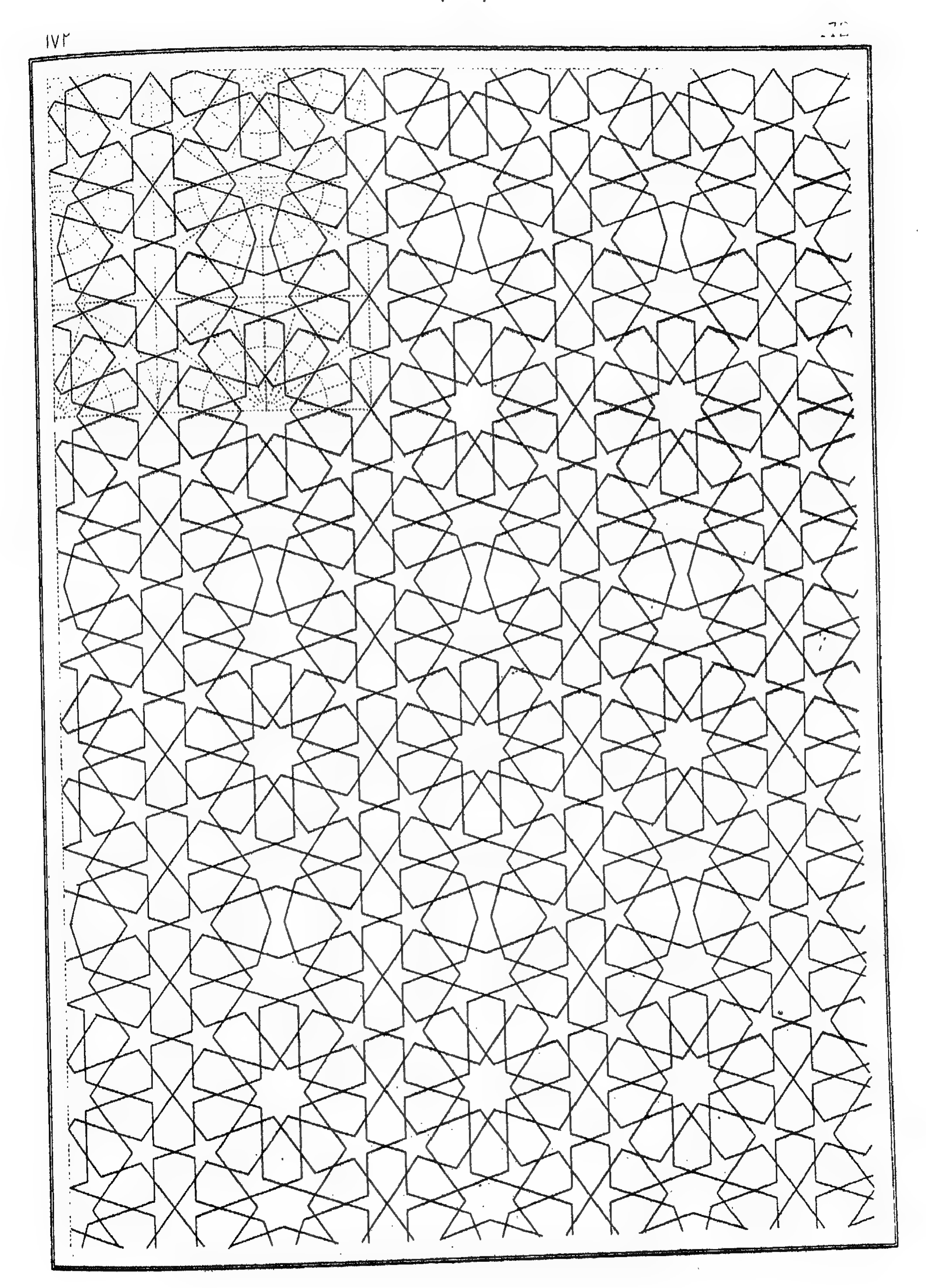


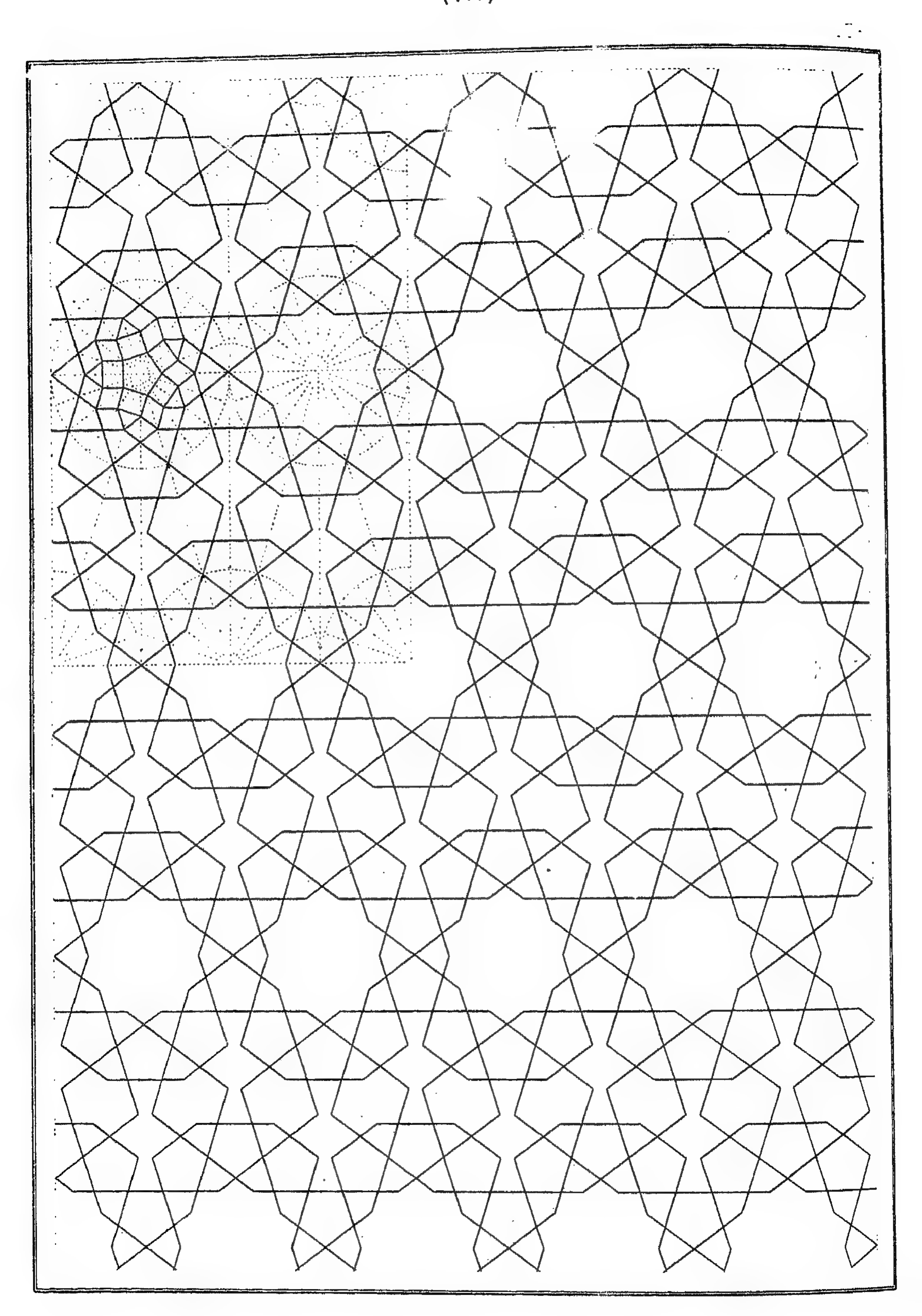


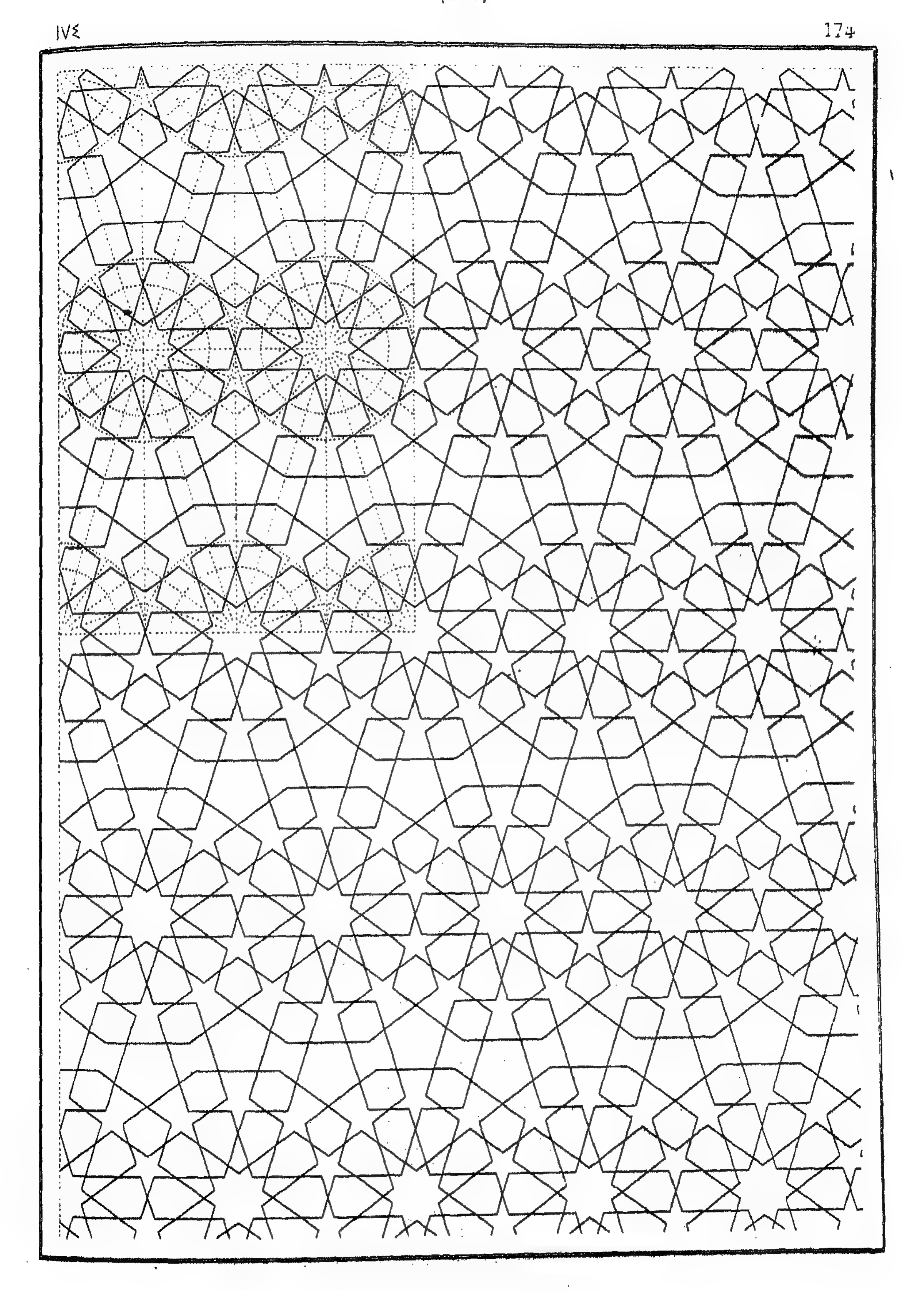


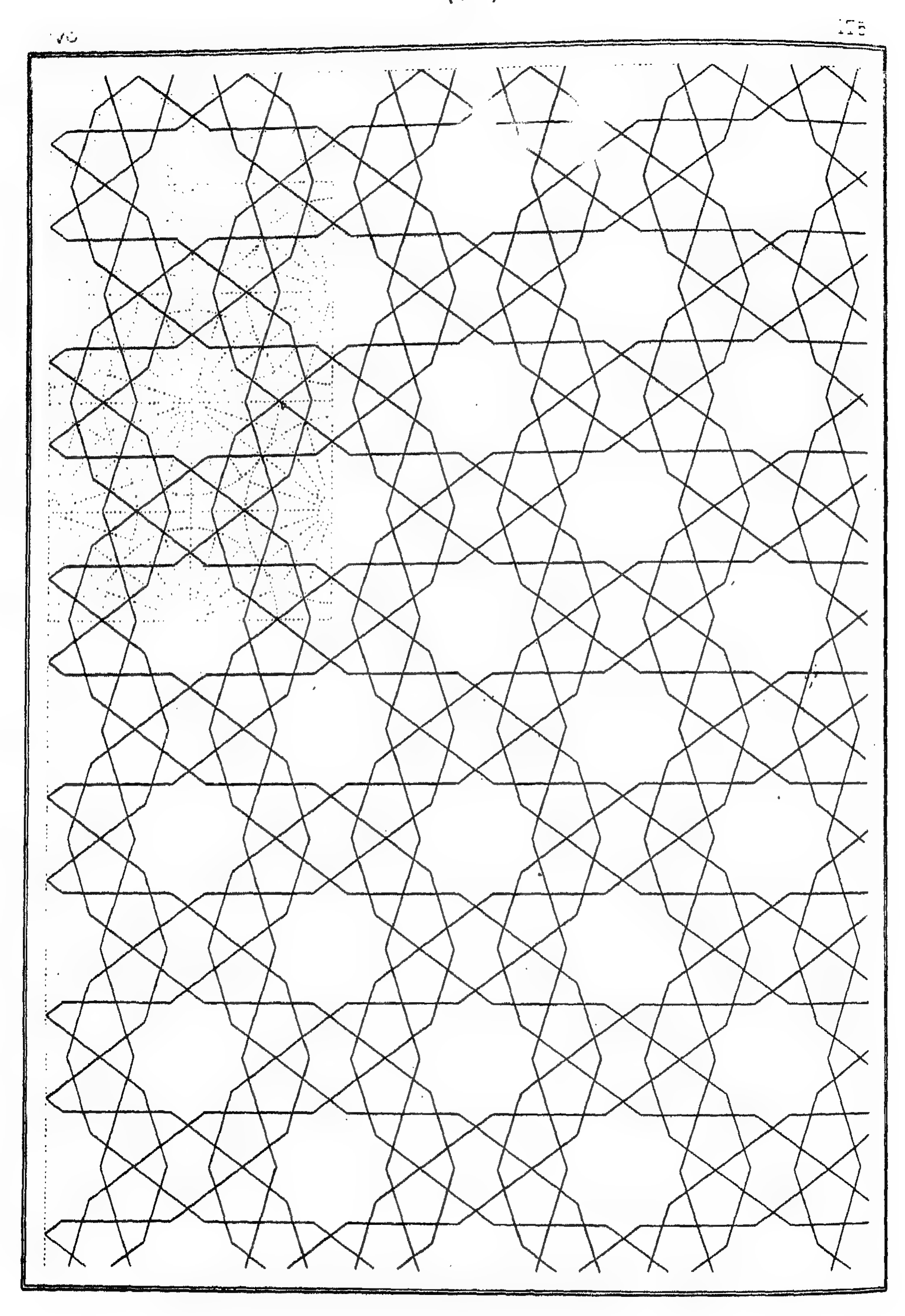





۱۷۲

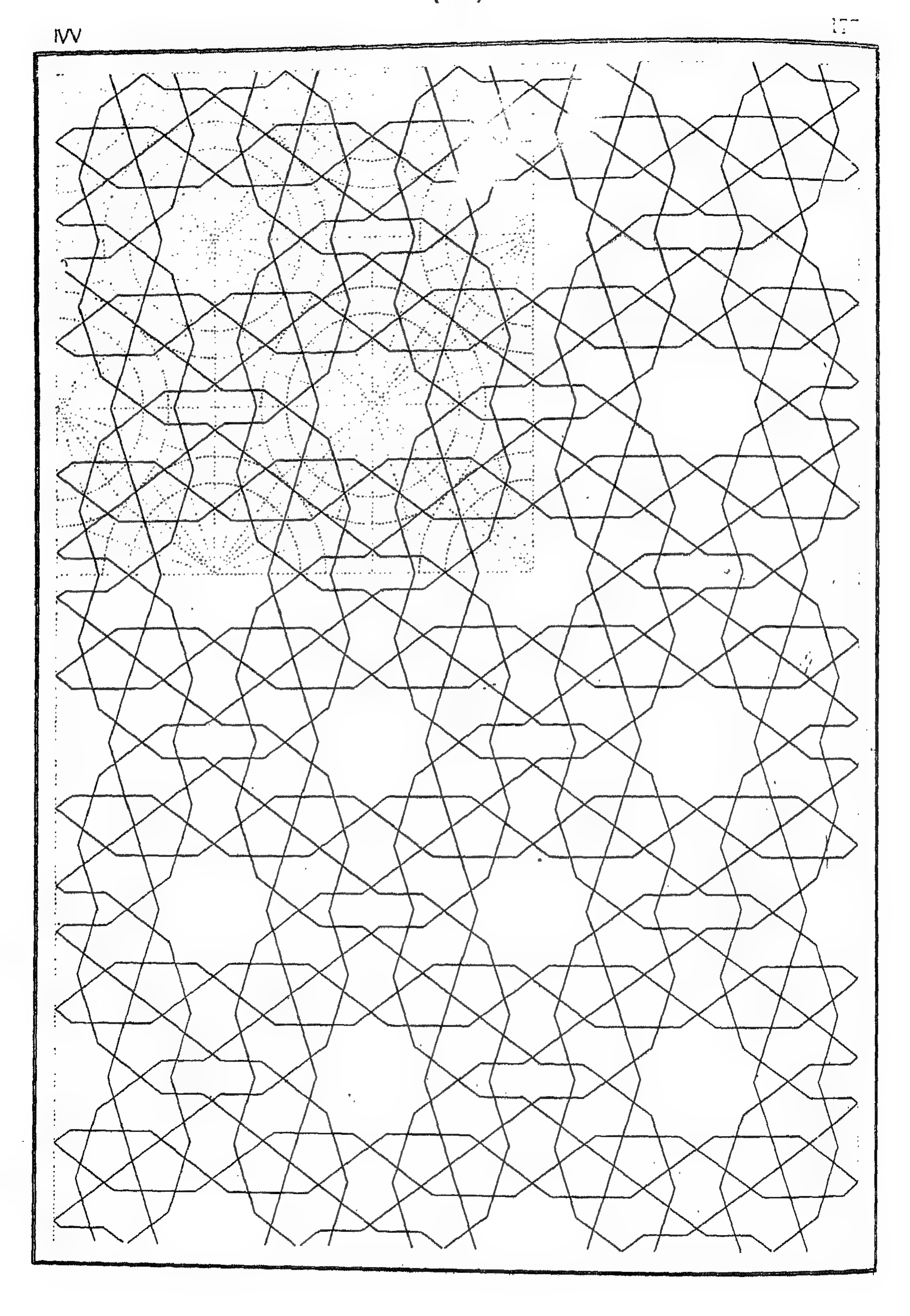


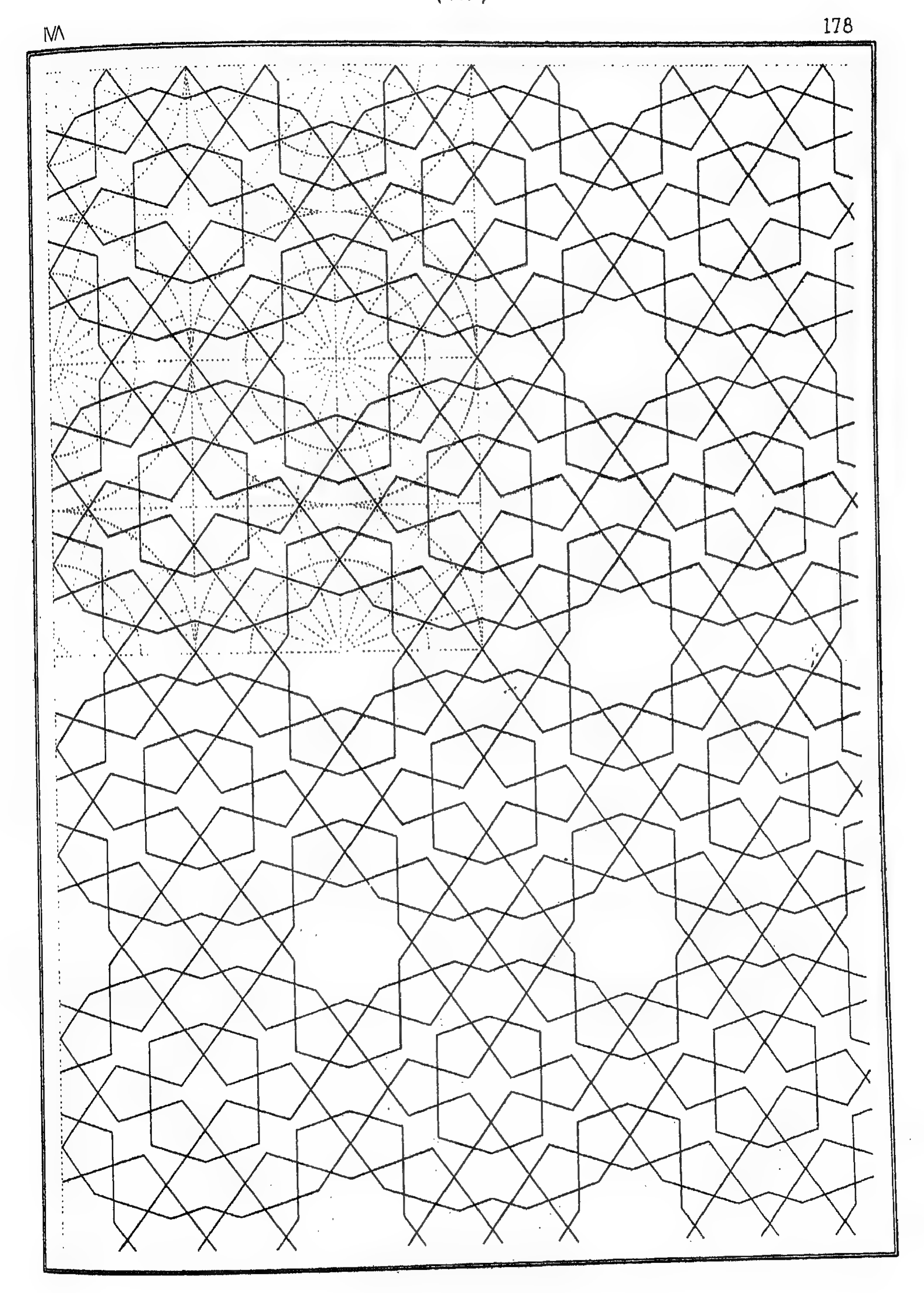


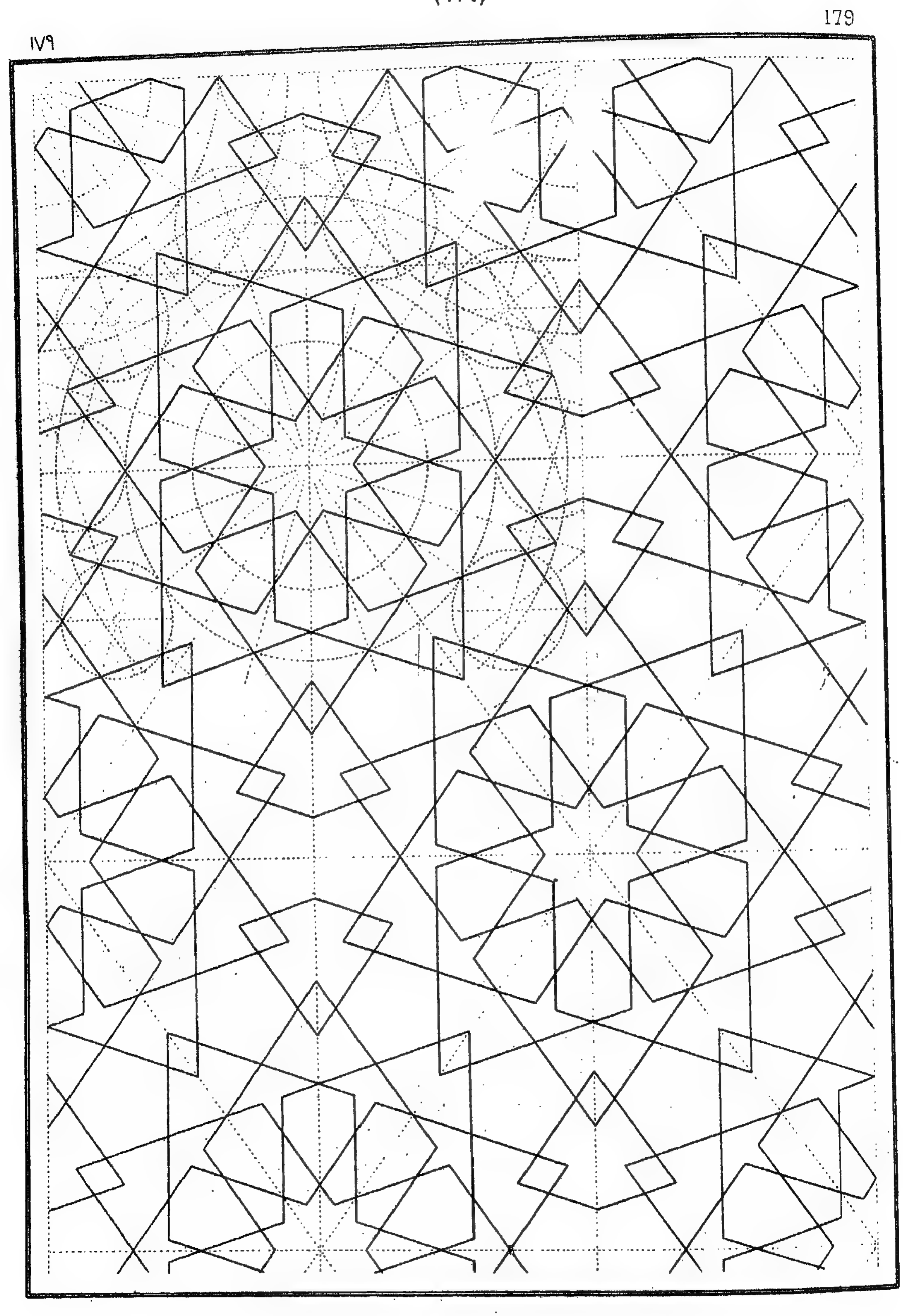


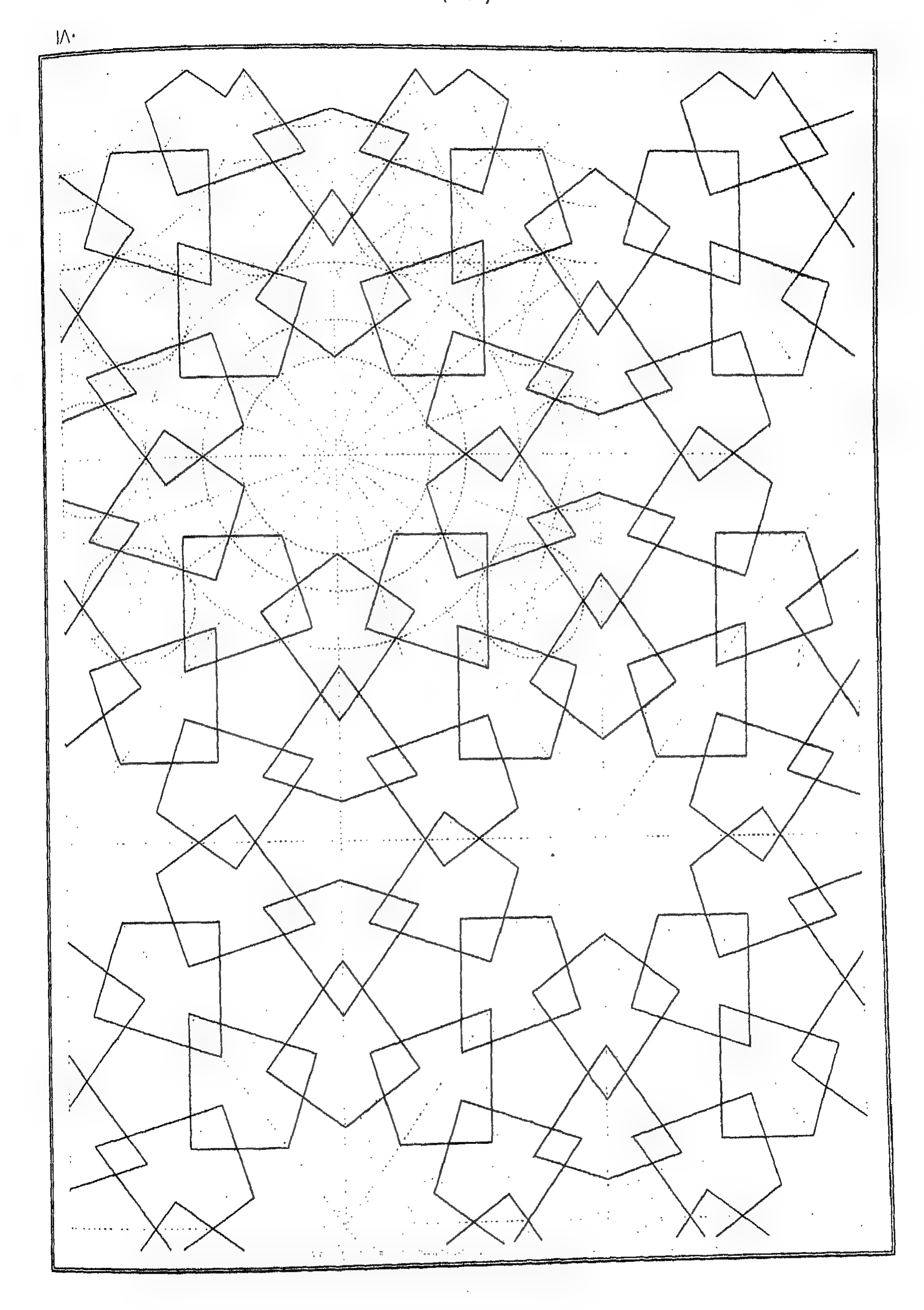
١٧٩

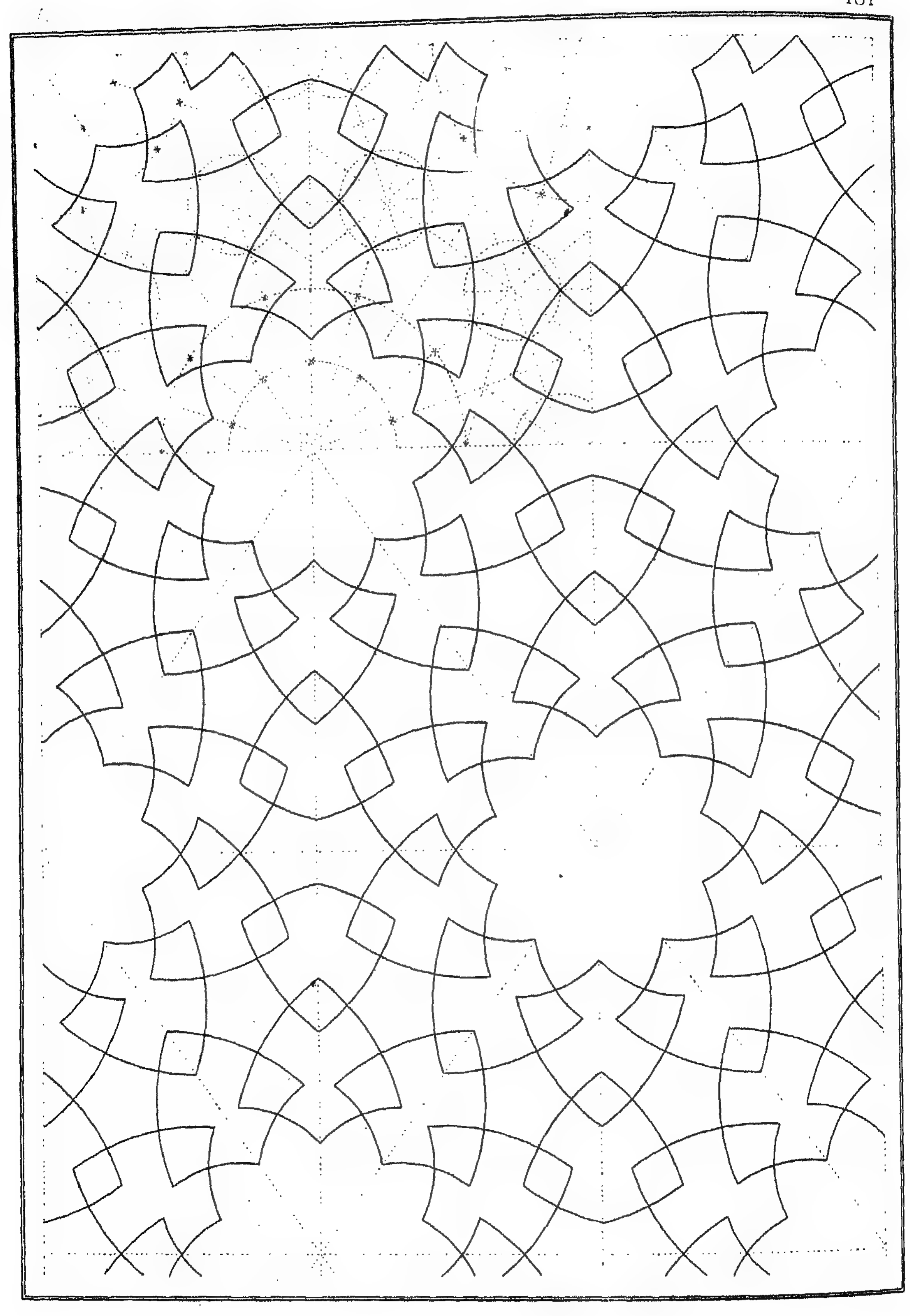


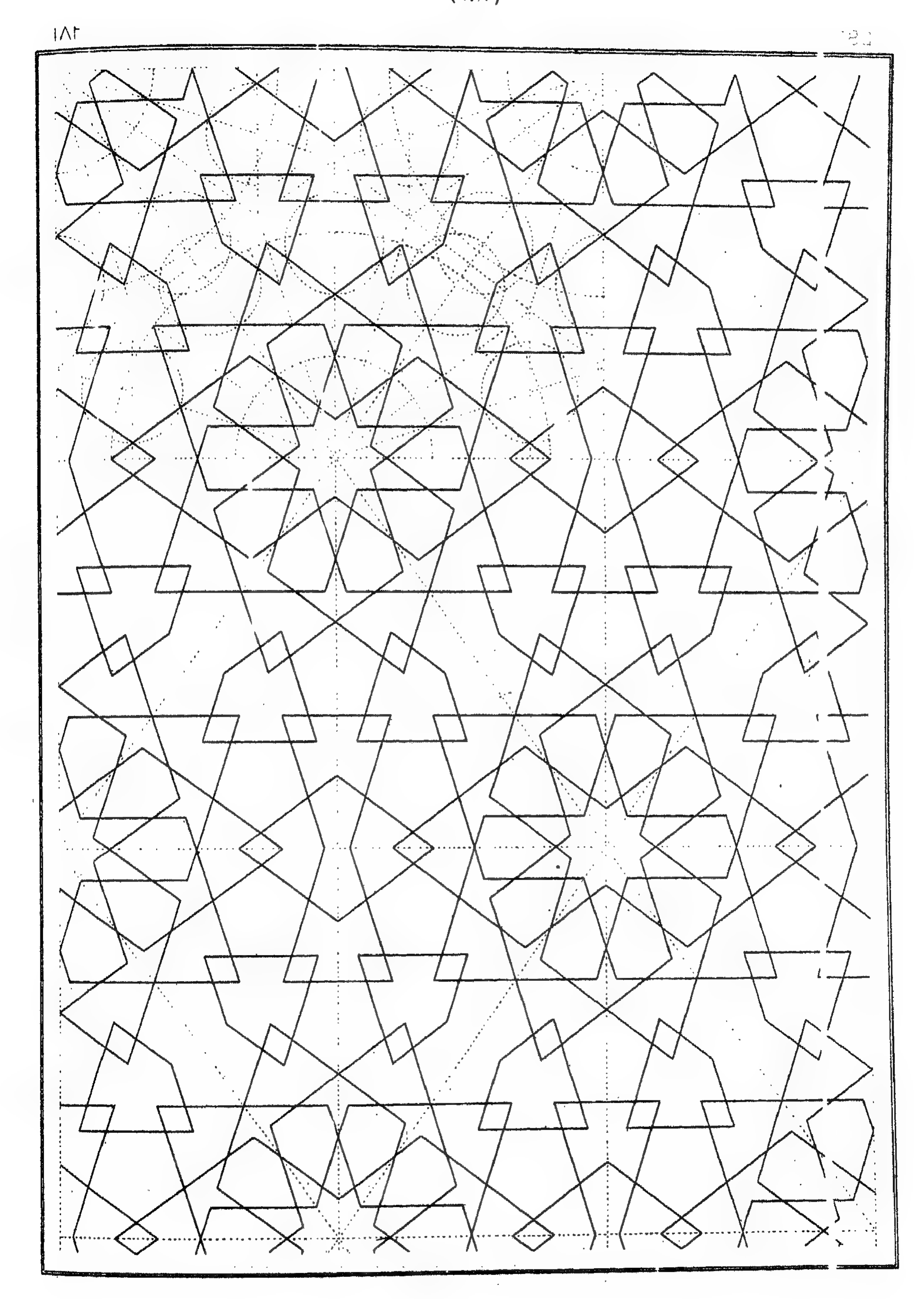


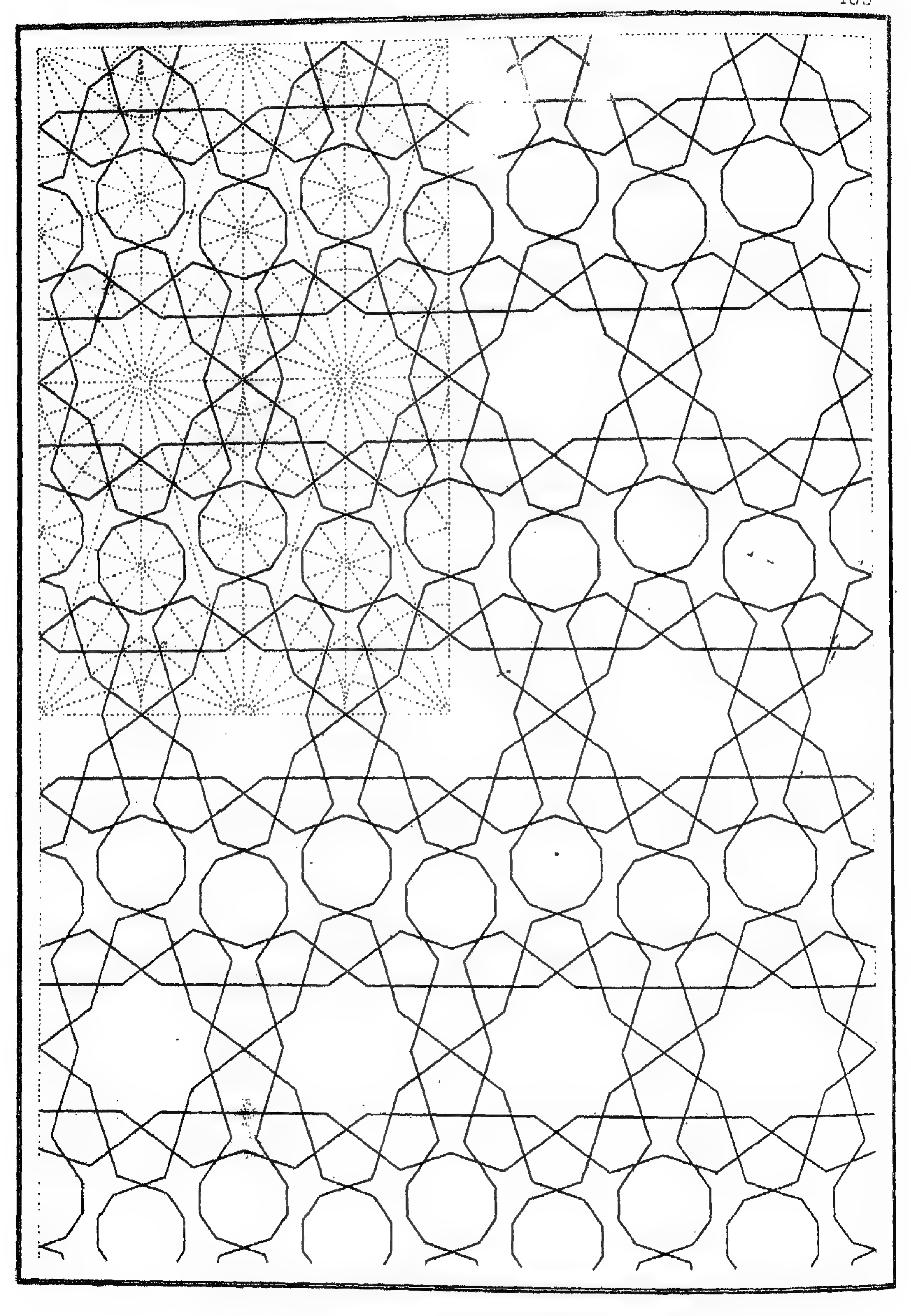


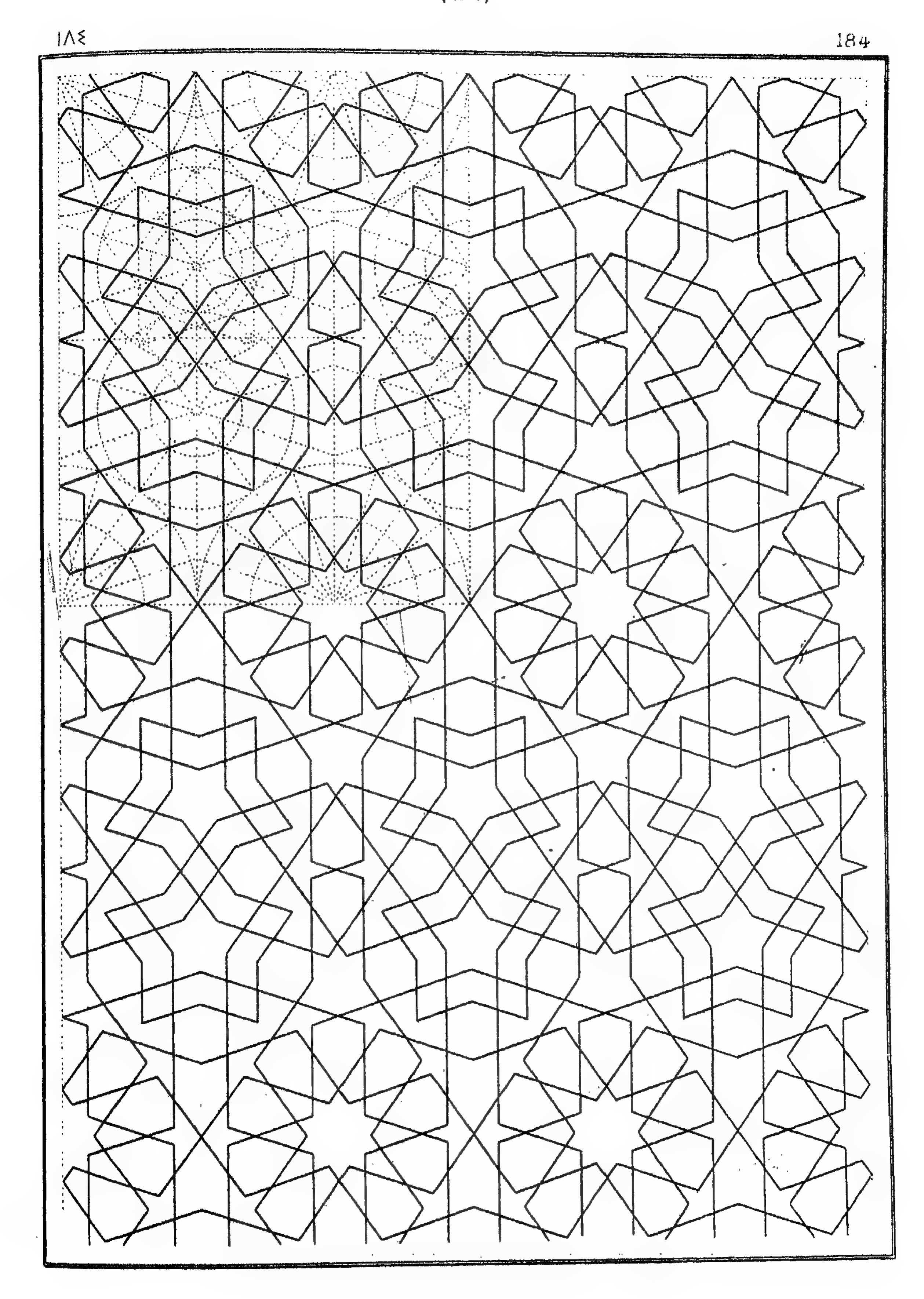



١٨٠

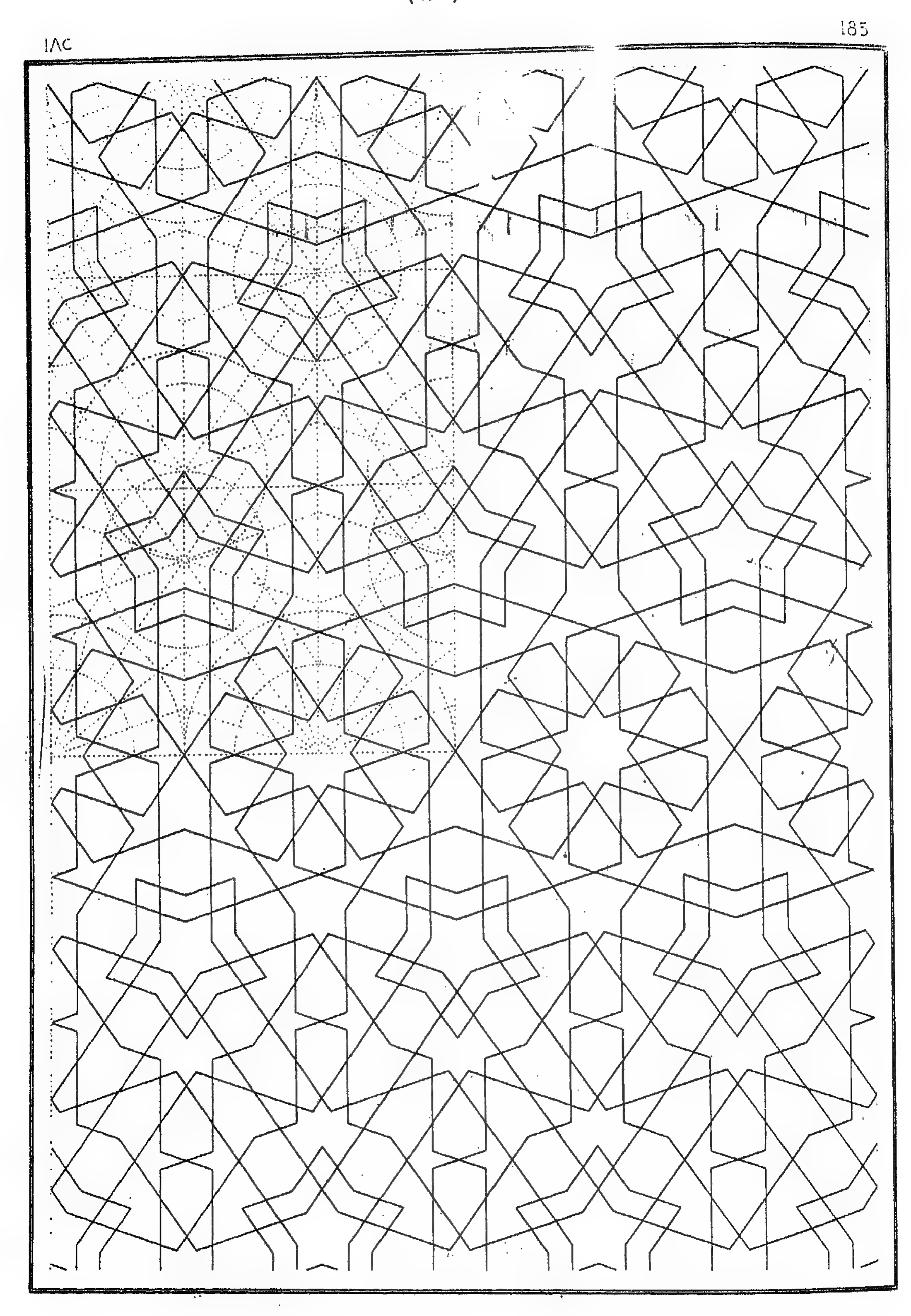


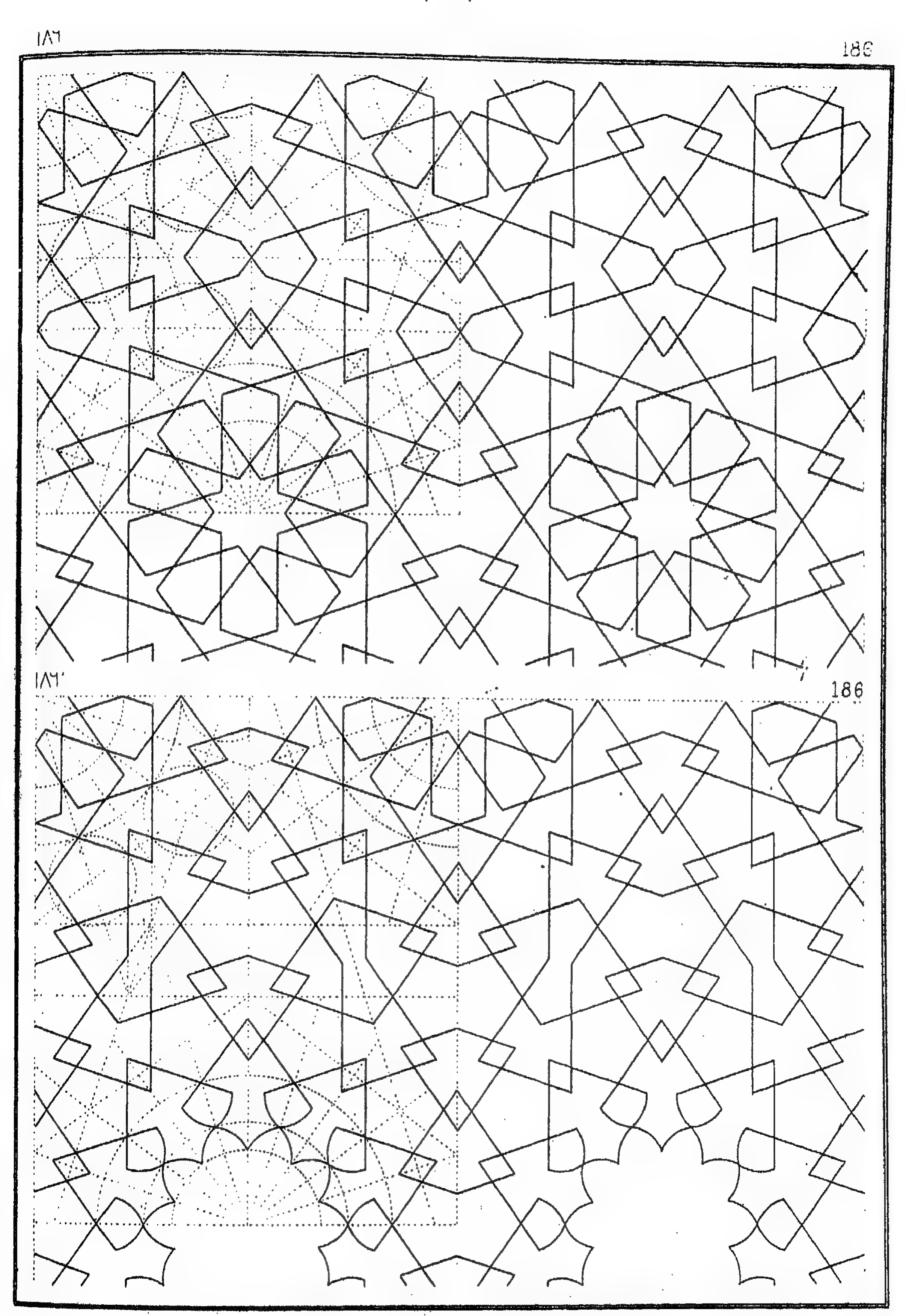


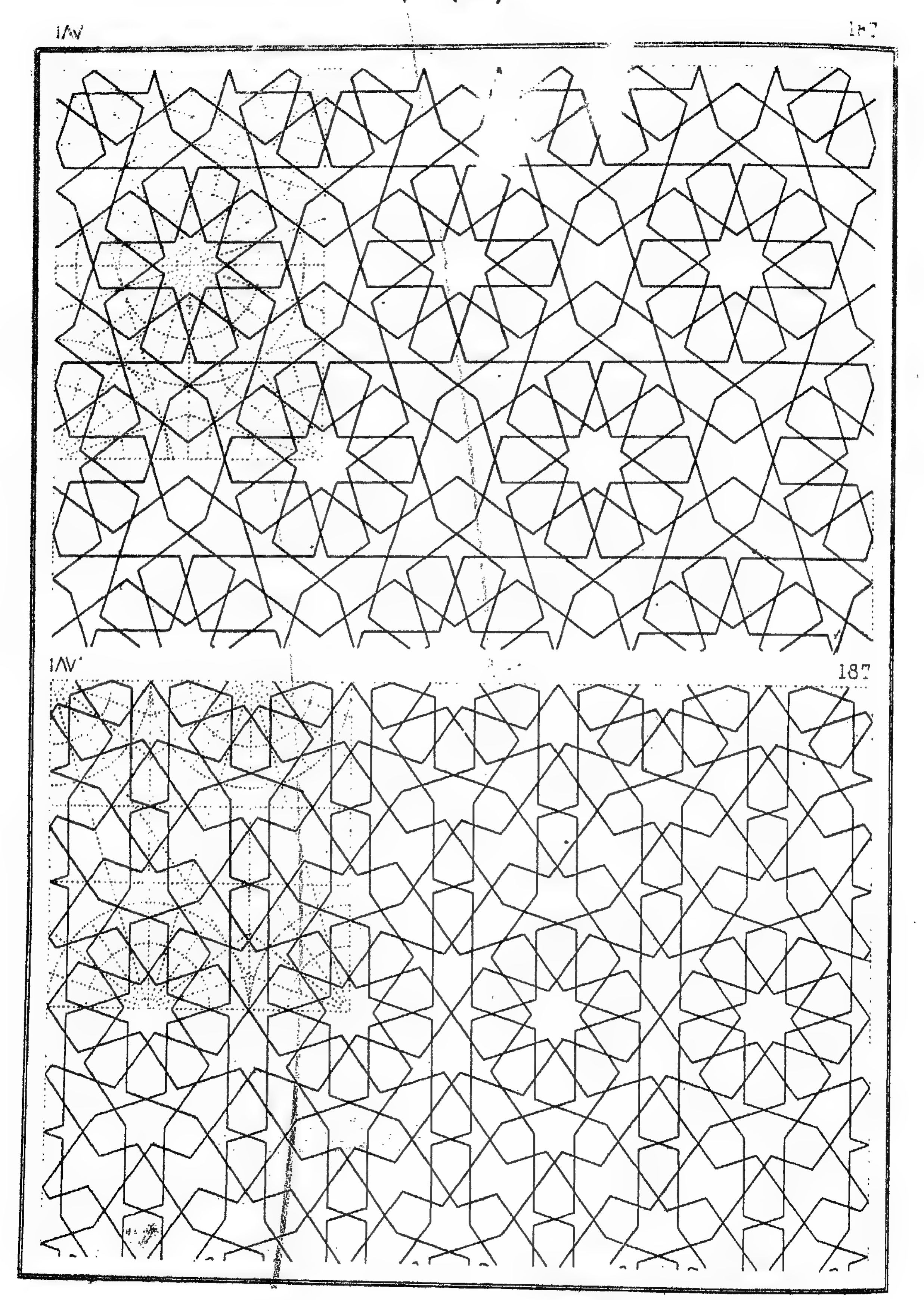


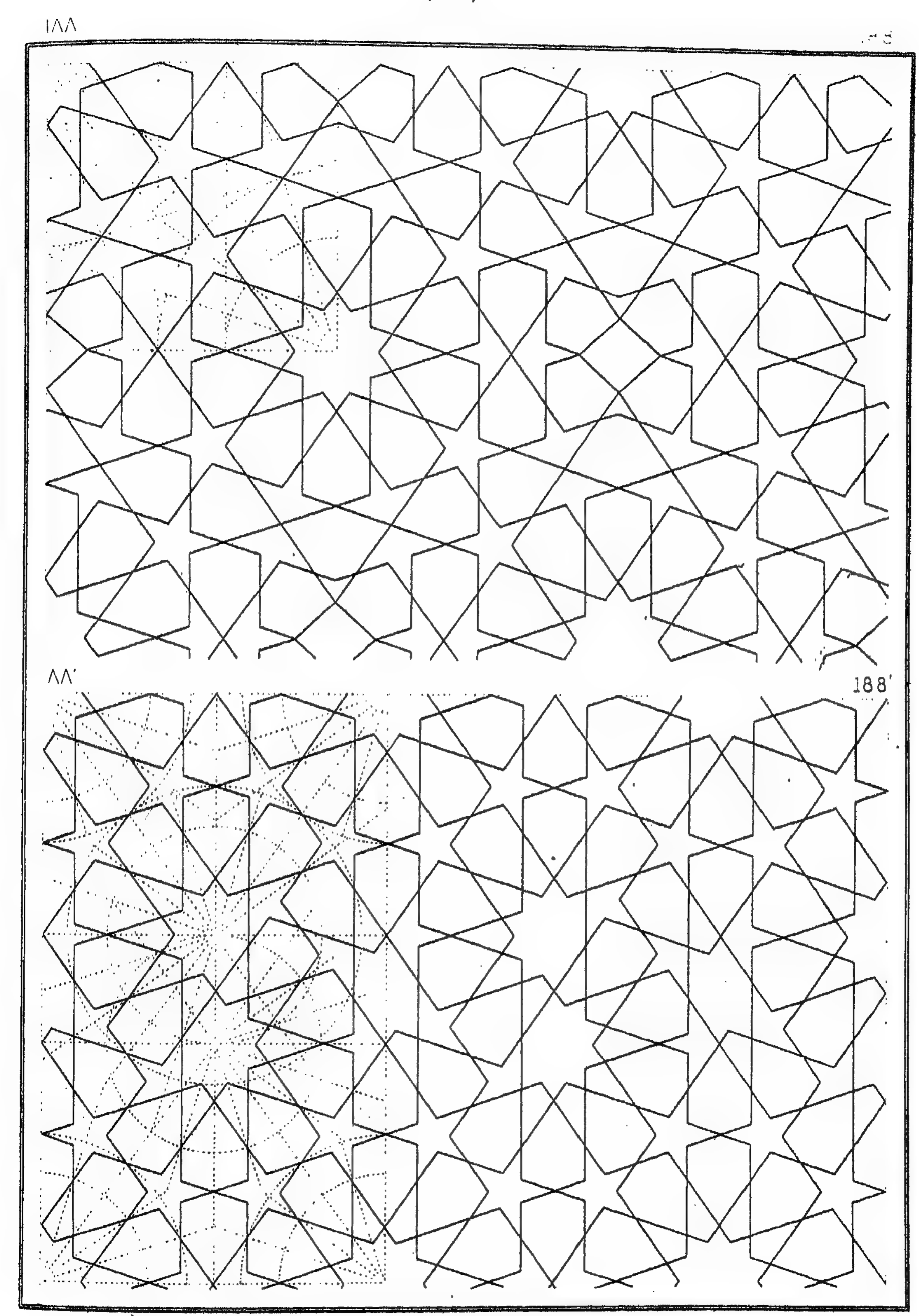


١٨٤
184

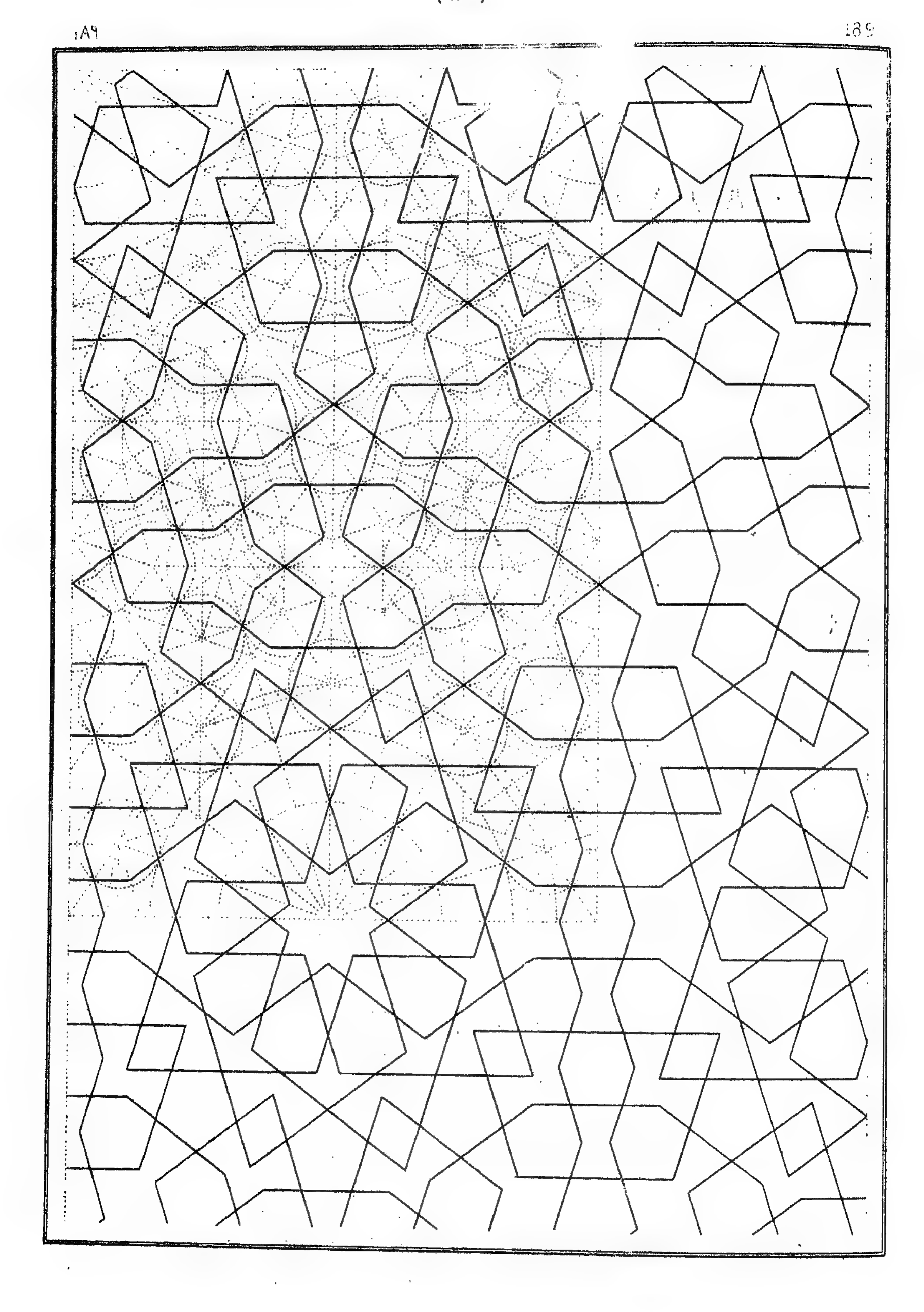


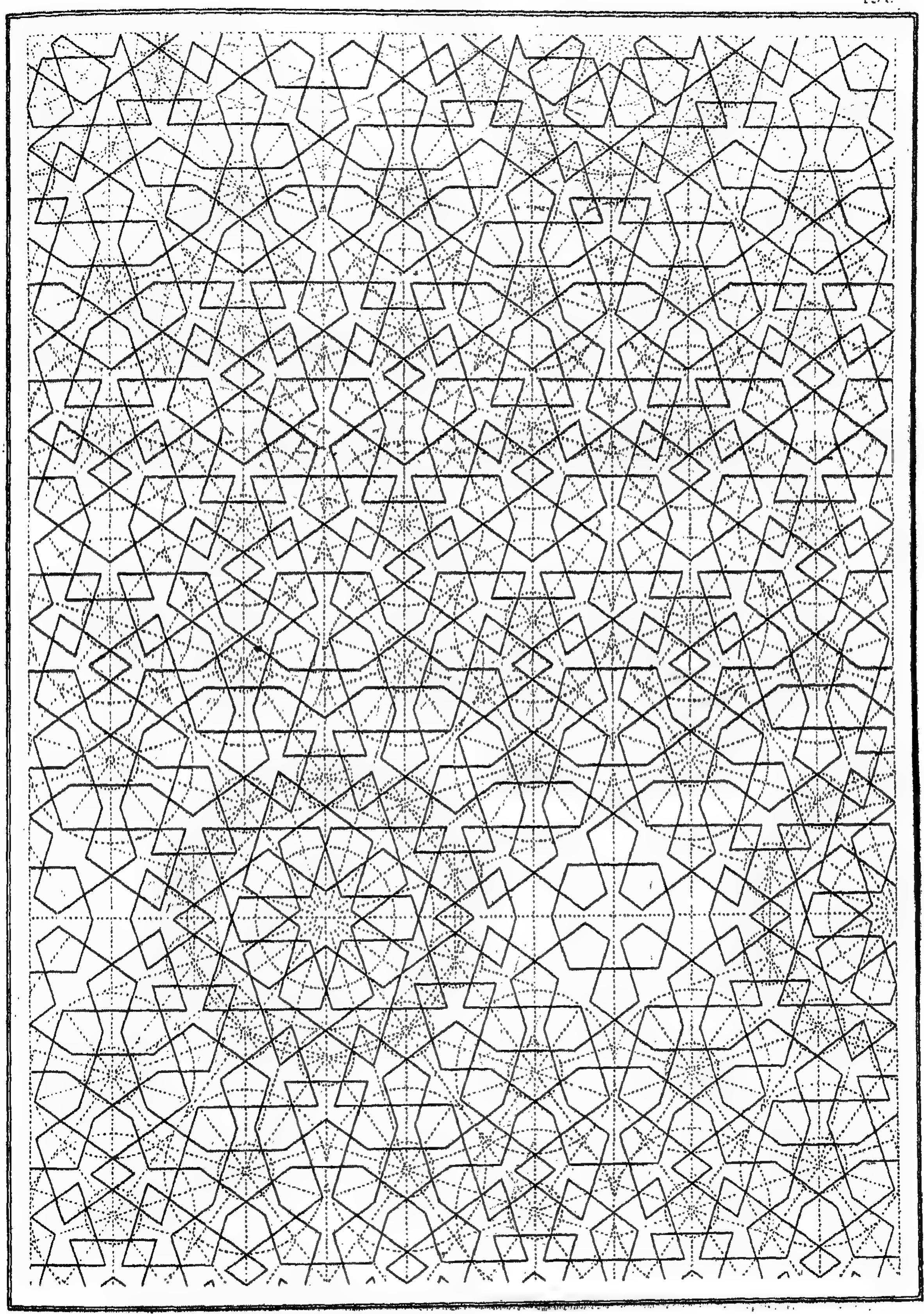

١٨٦
186
١٨٦'
186

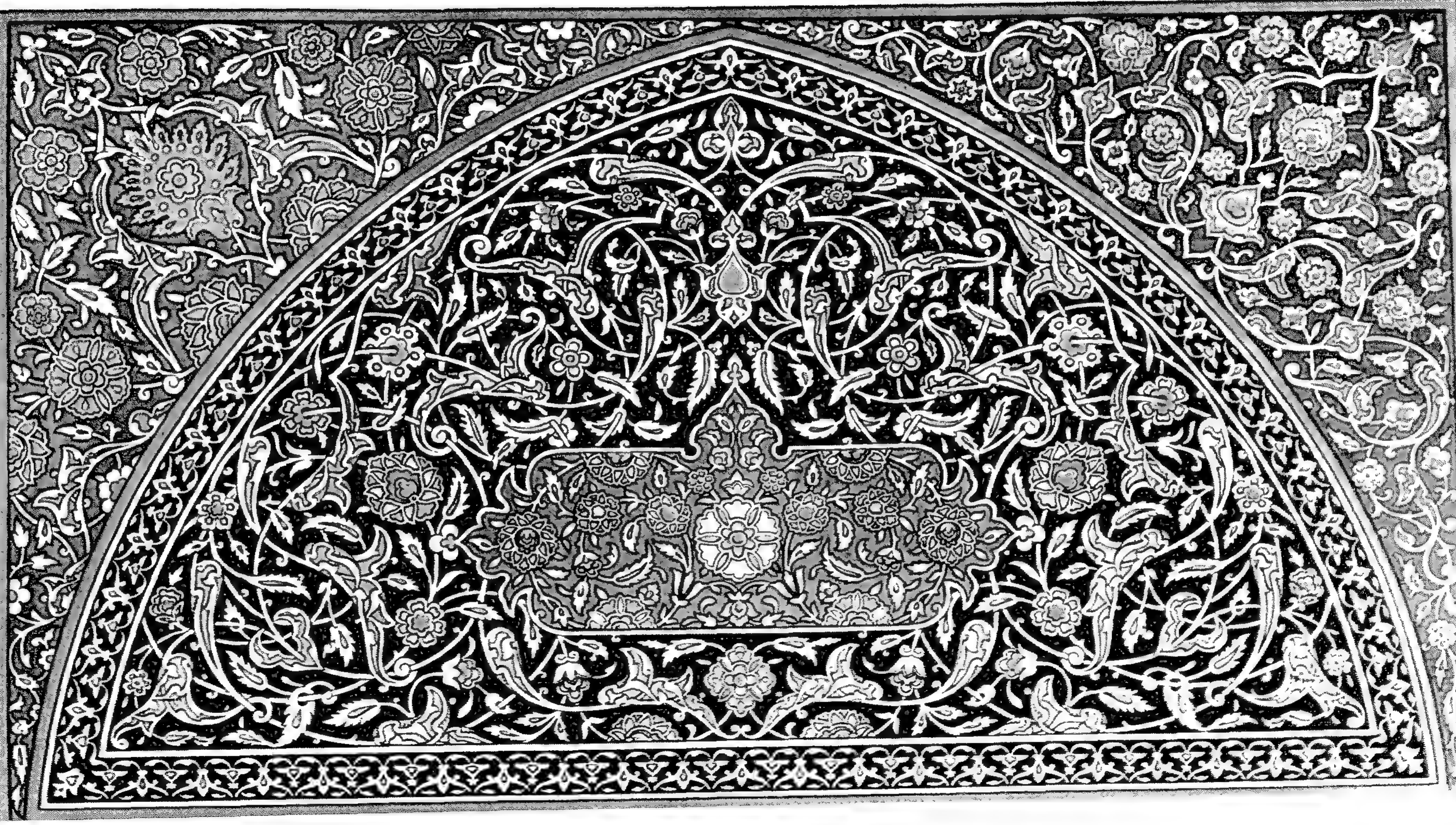

١٨٧
187
١٨٧'
187'



١٨٨
٨٨'
188'



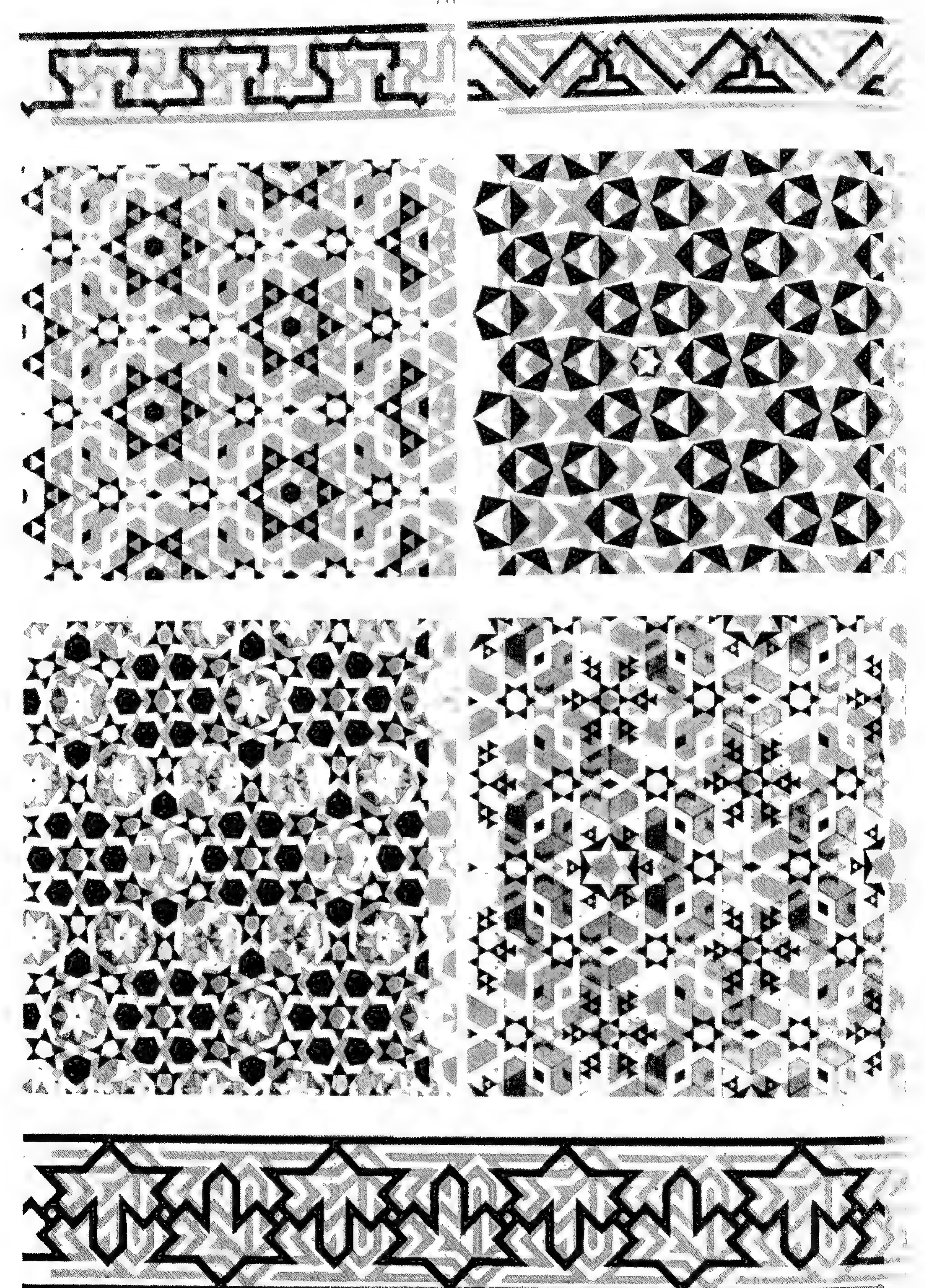




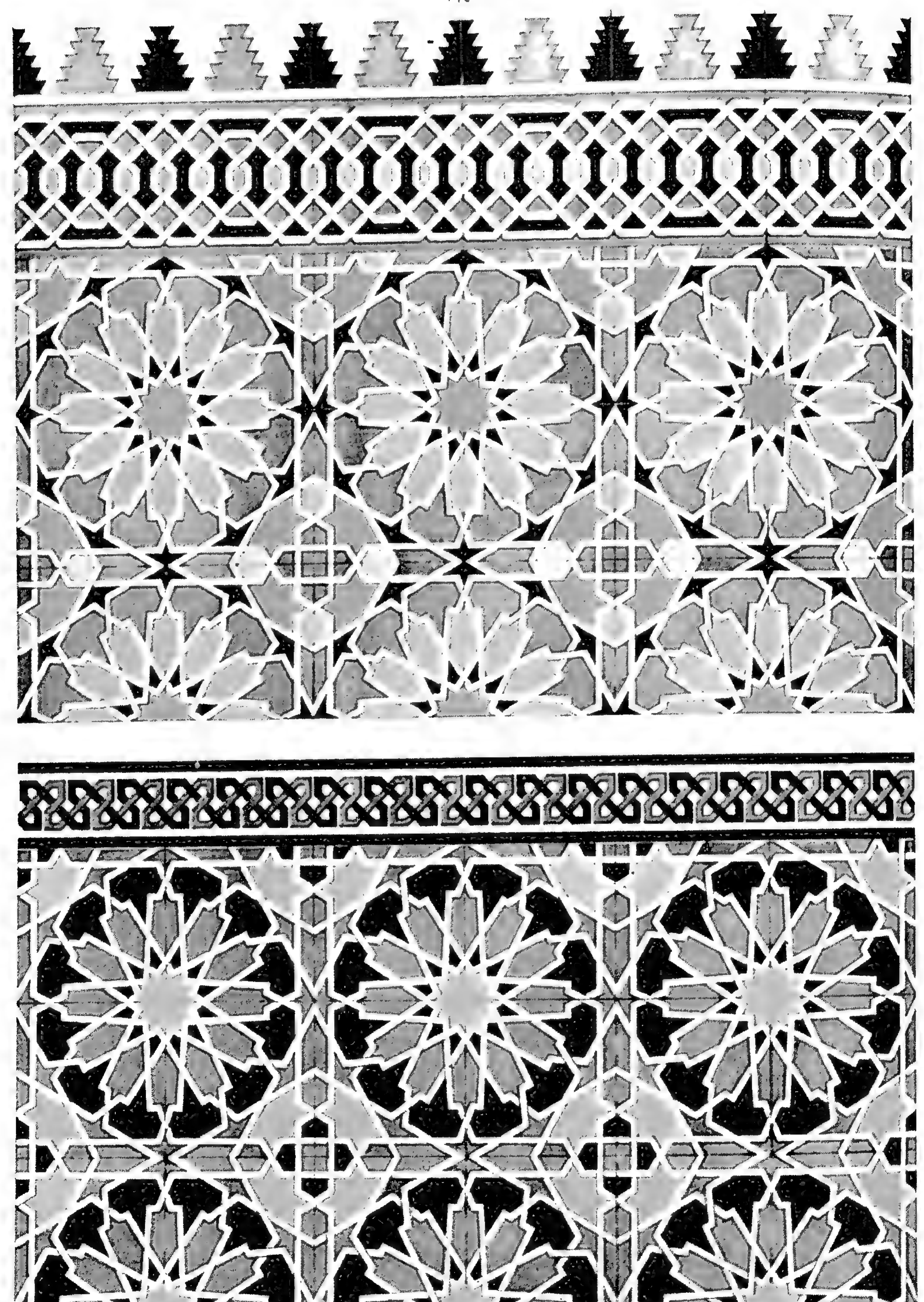
بلاطات سيراميك من مسجد قوص (القرن ١٦ م)



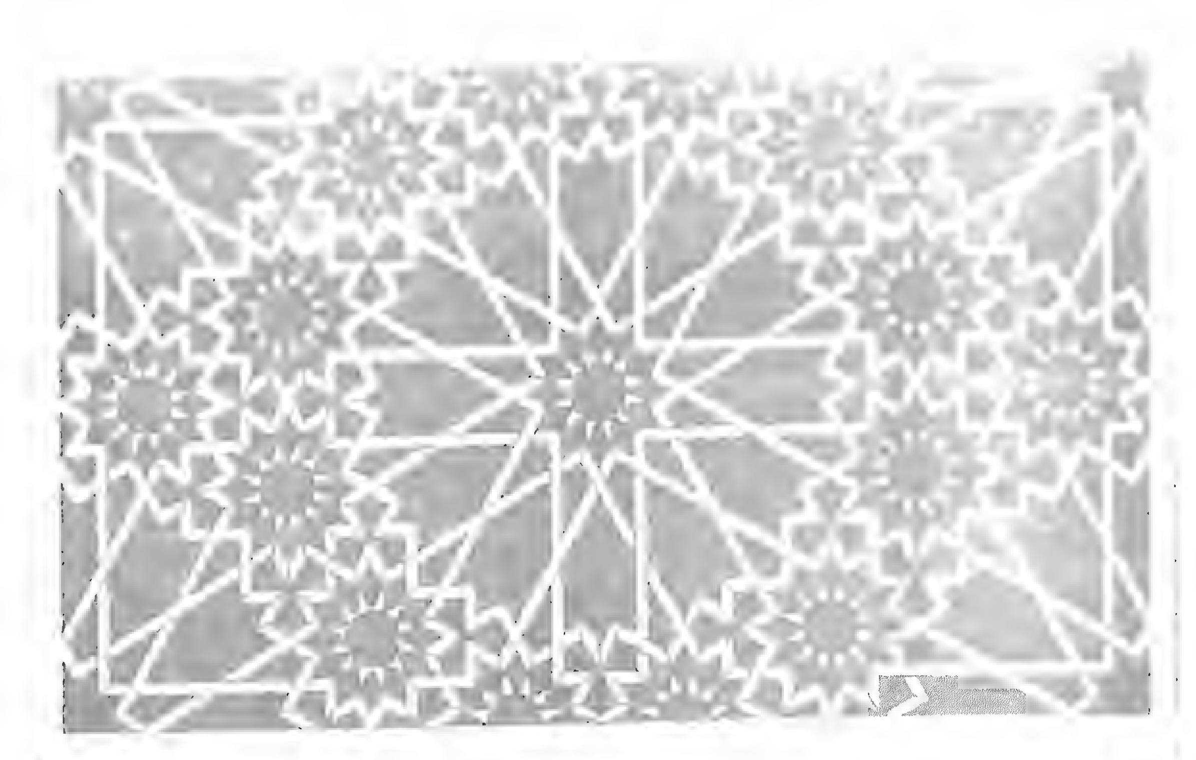
كسوة موزايك لواجهات ومداخل إسلامية . (المربع ١٥ - ١٨ م)

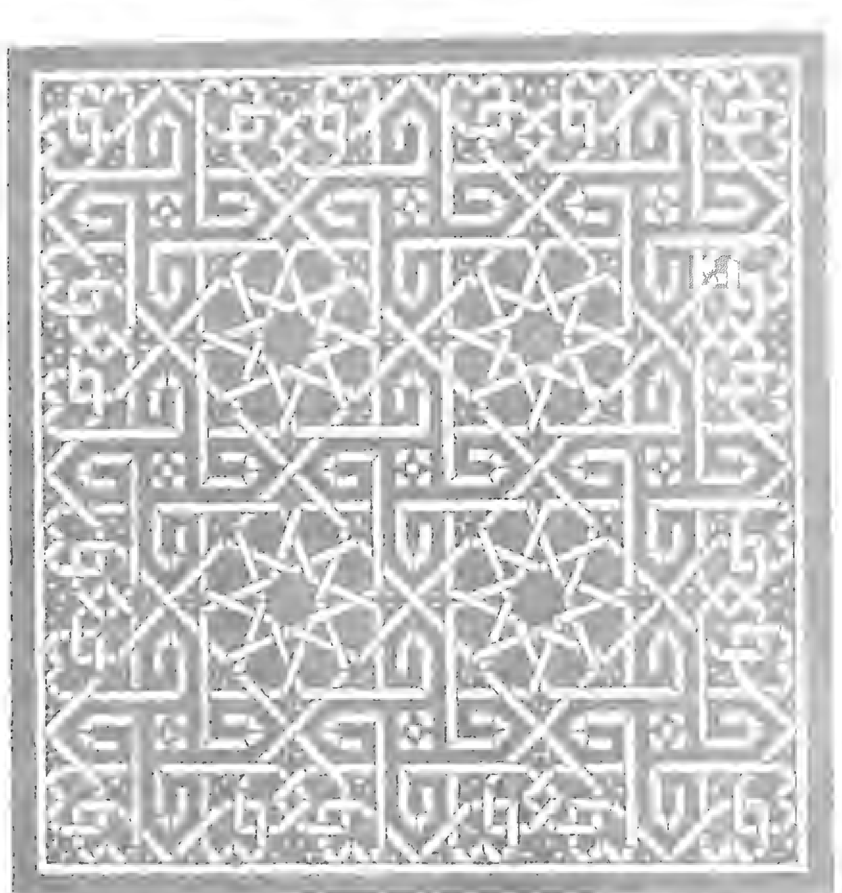


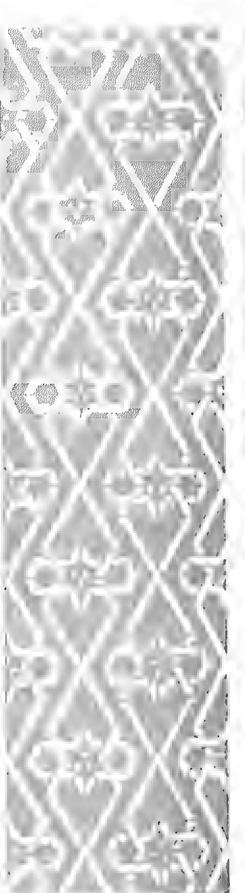
موزاييك حوائط . (القرن ١٥، ١٦م)

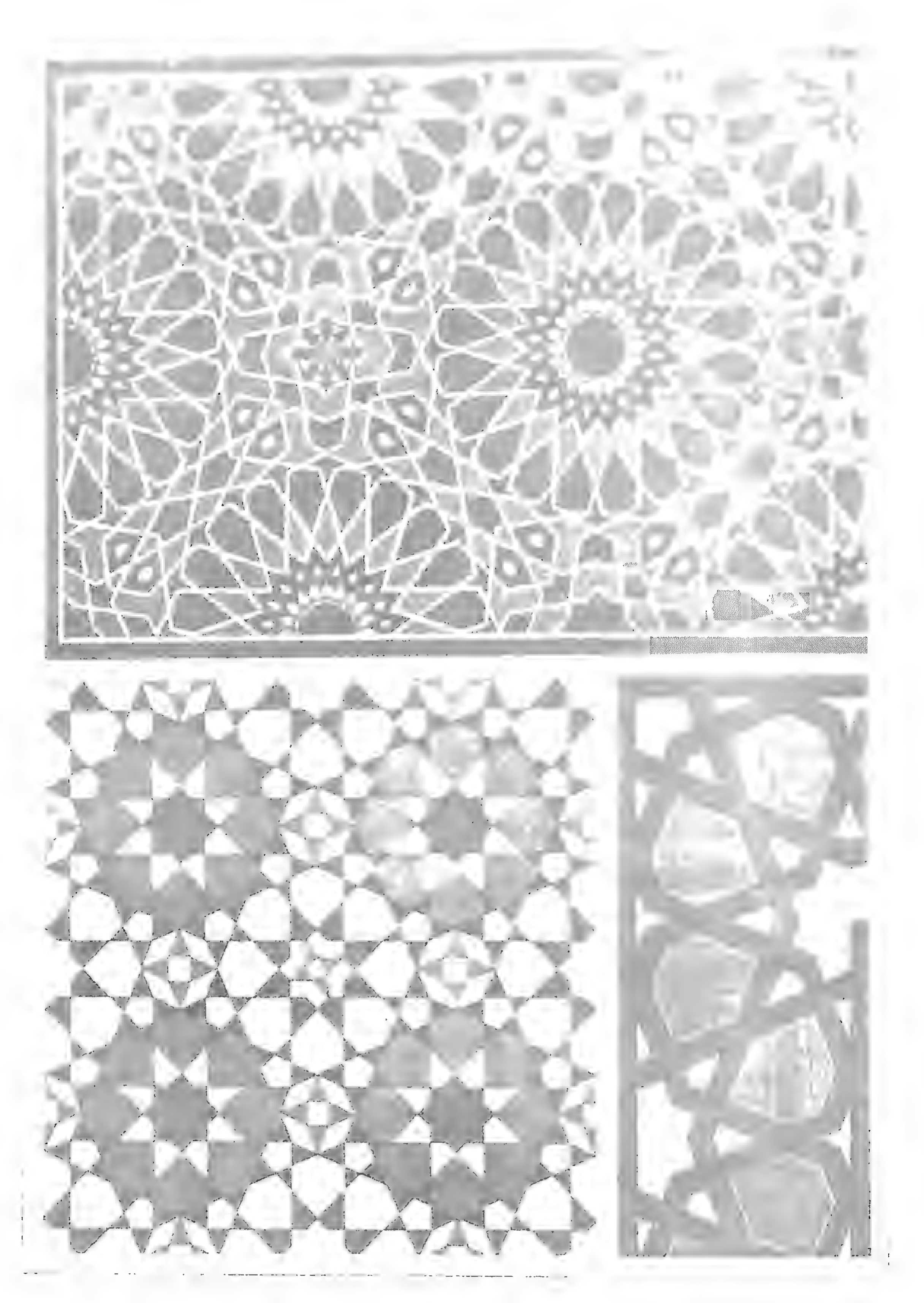


بلاطات سيراميك تكسو محراب مسجد شيخون ، القرن ١٤ م)

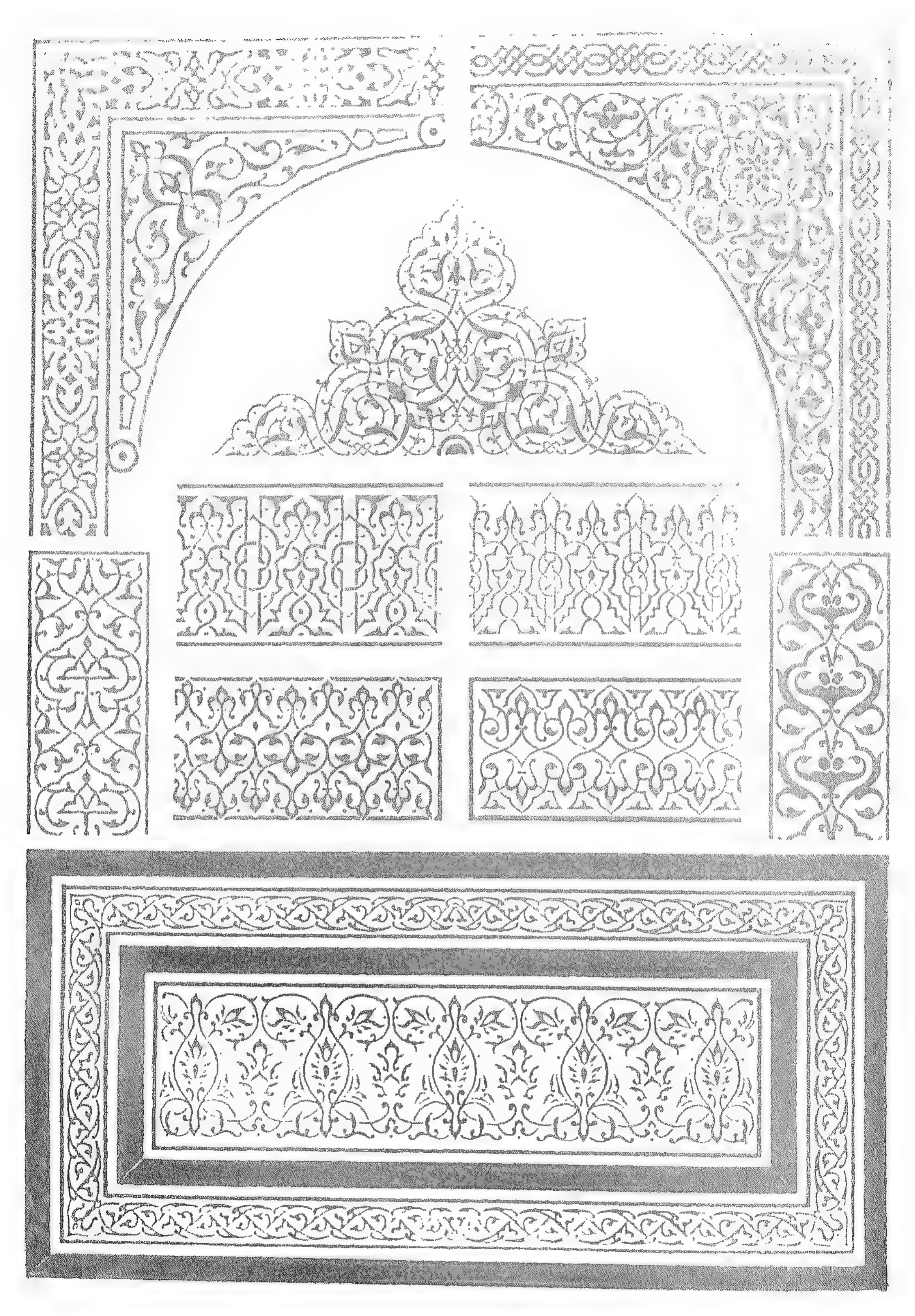




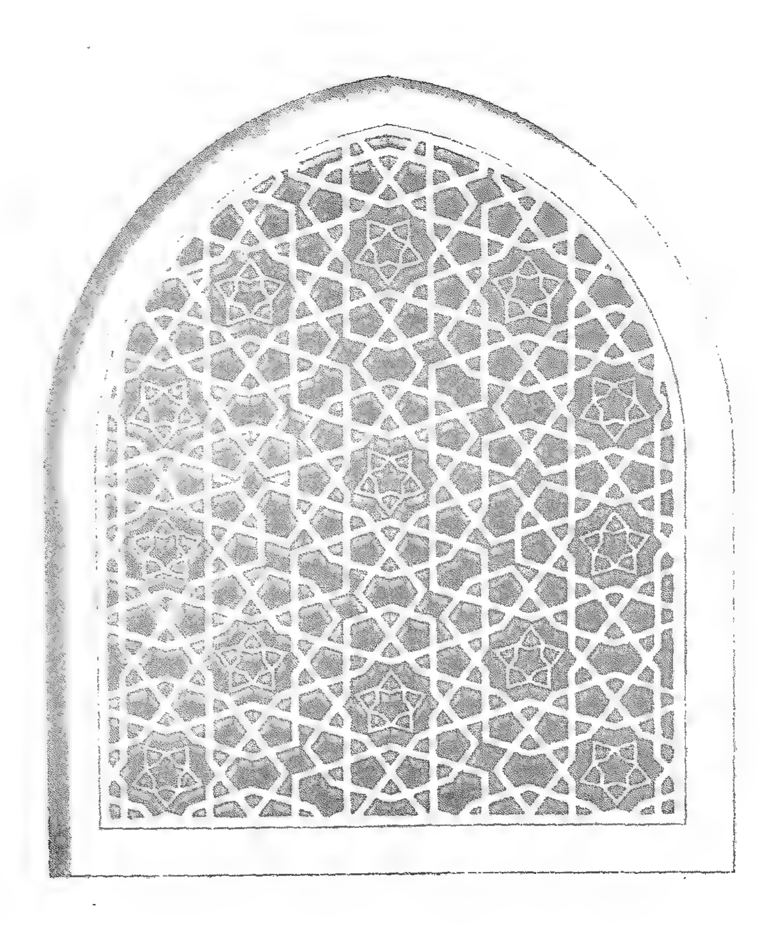




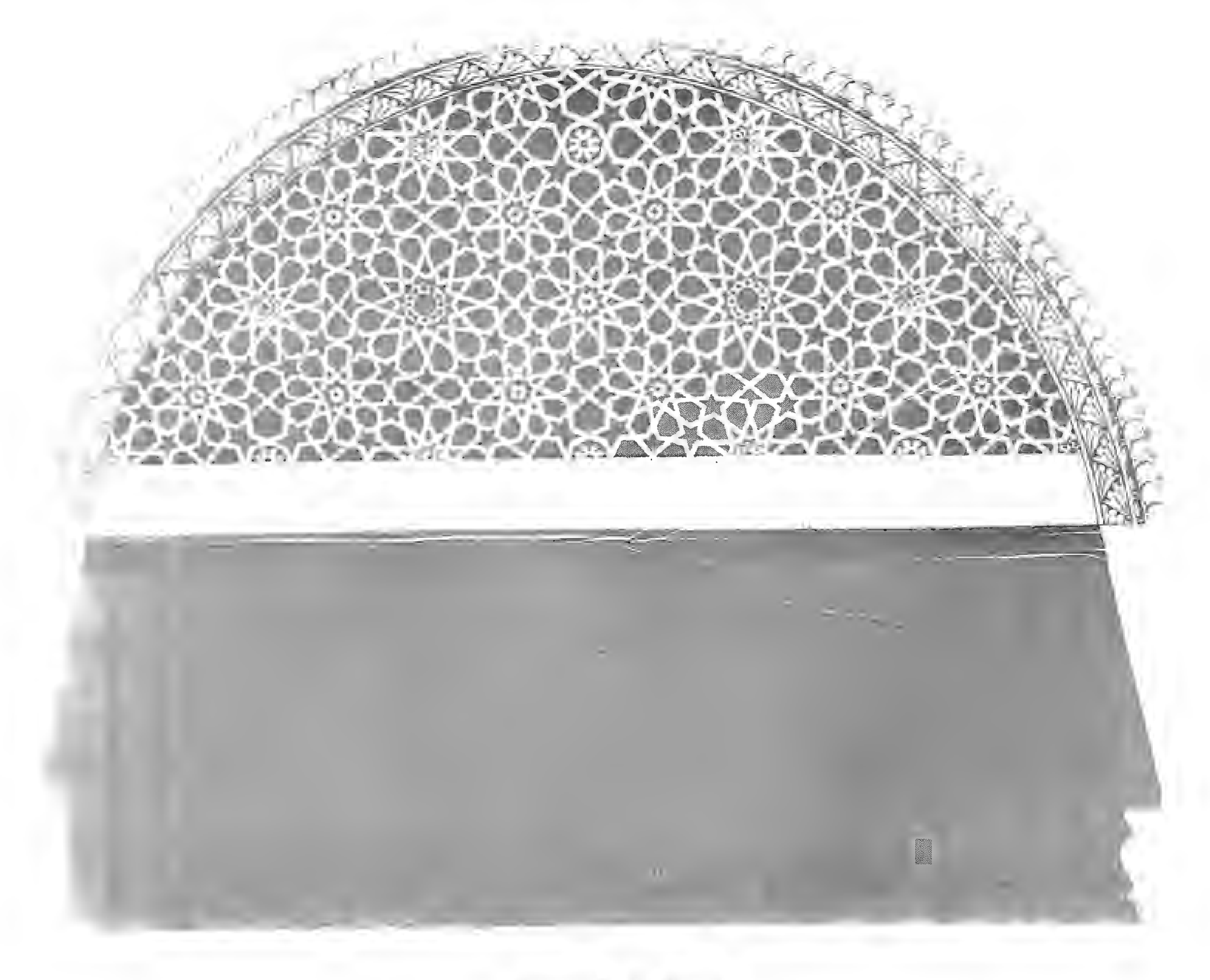
زلیجه



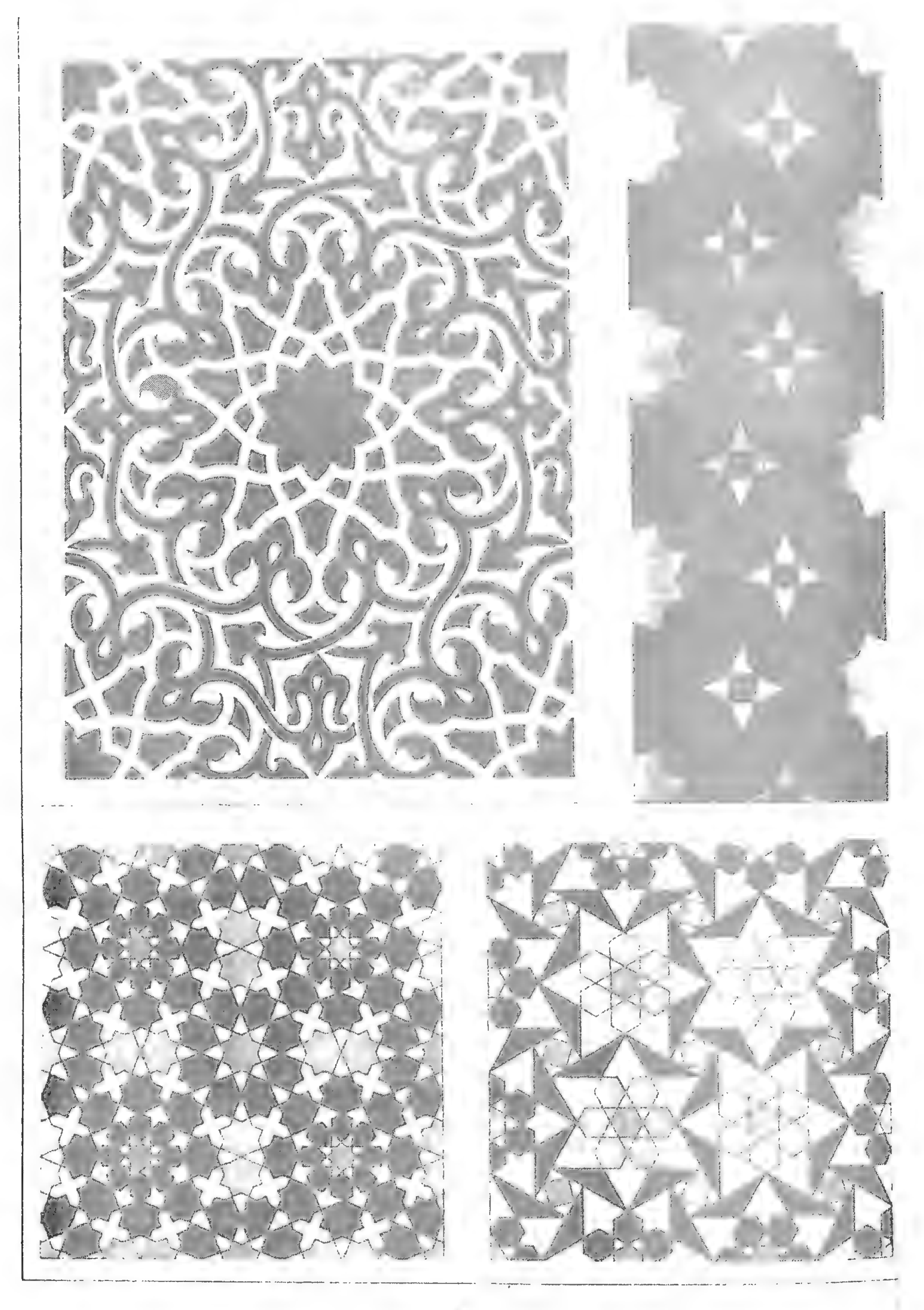
زخارف جصية (القرن ١٦ ــ ١٨ م)



شباك من الزجاج المعشق بالجبس

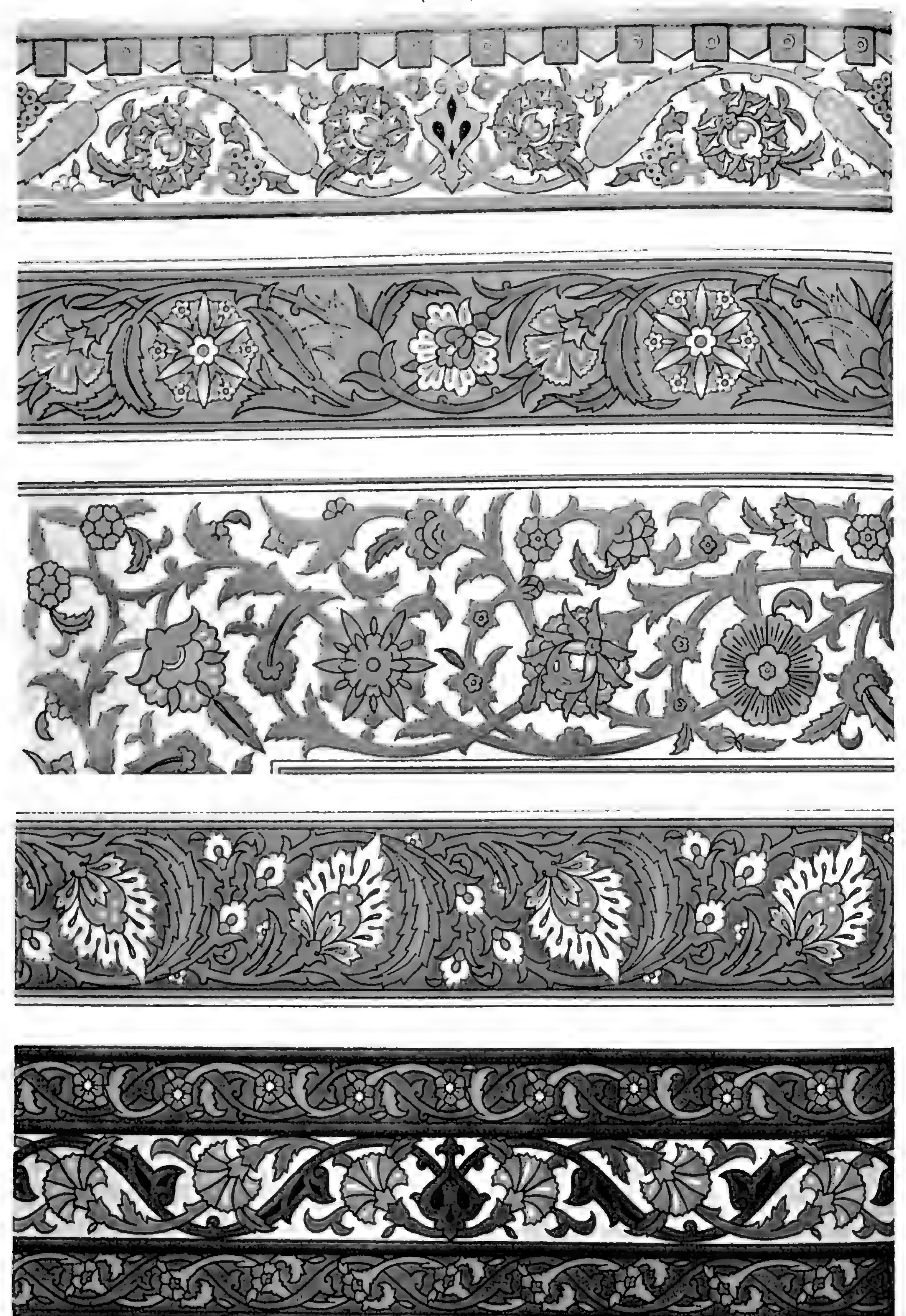


شباك من الزجاج المعشق بالجص

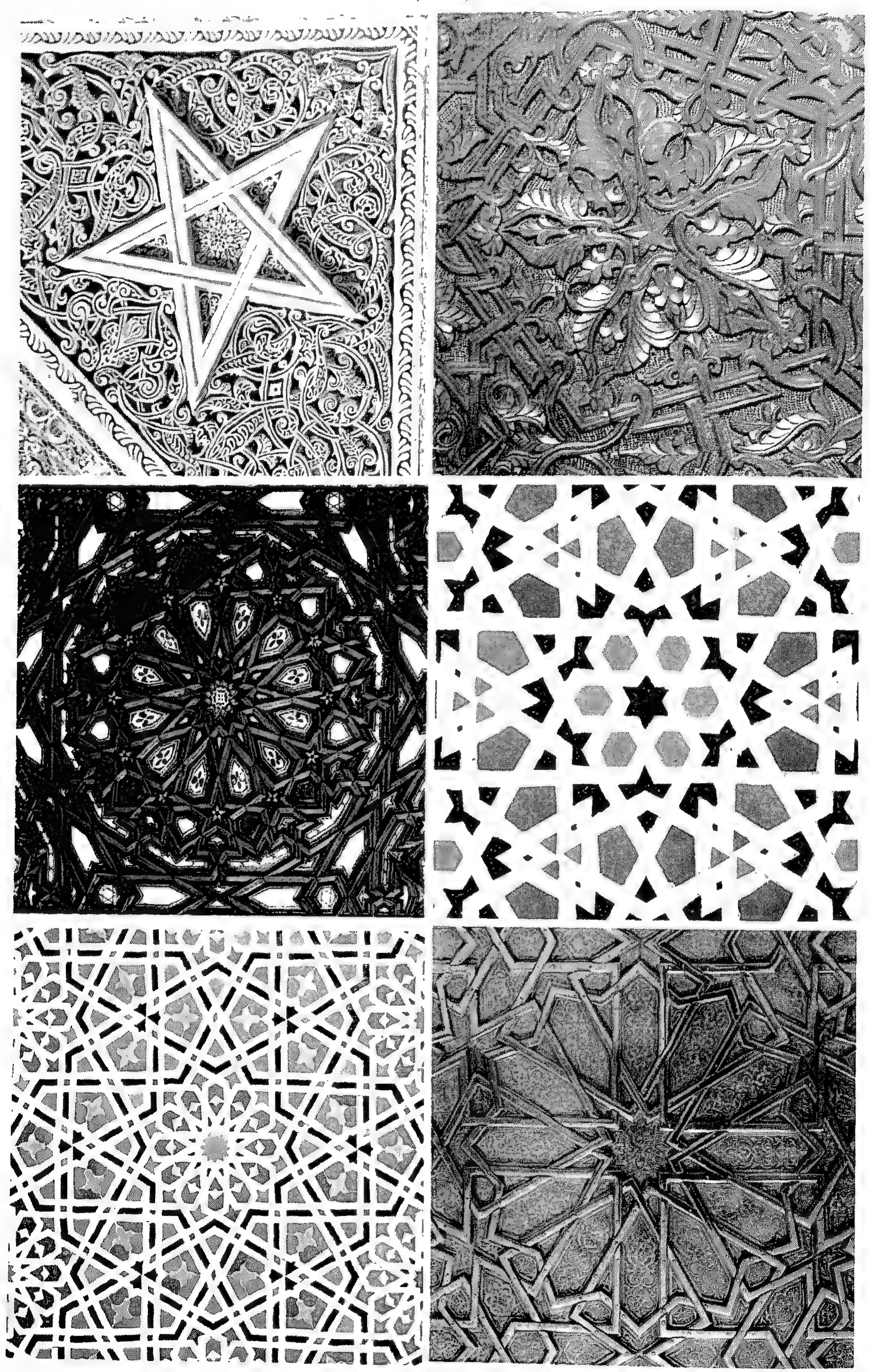




تفاصيل المصحف بمسجد السلطان الغورى بالقاهرة (القرن ١٦ م)



شرائط زخرفية ملونه بسقف مسجد احمد البرديني بالقاهرة (القرن ١٧ م)

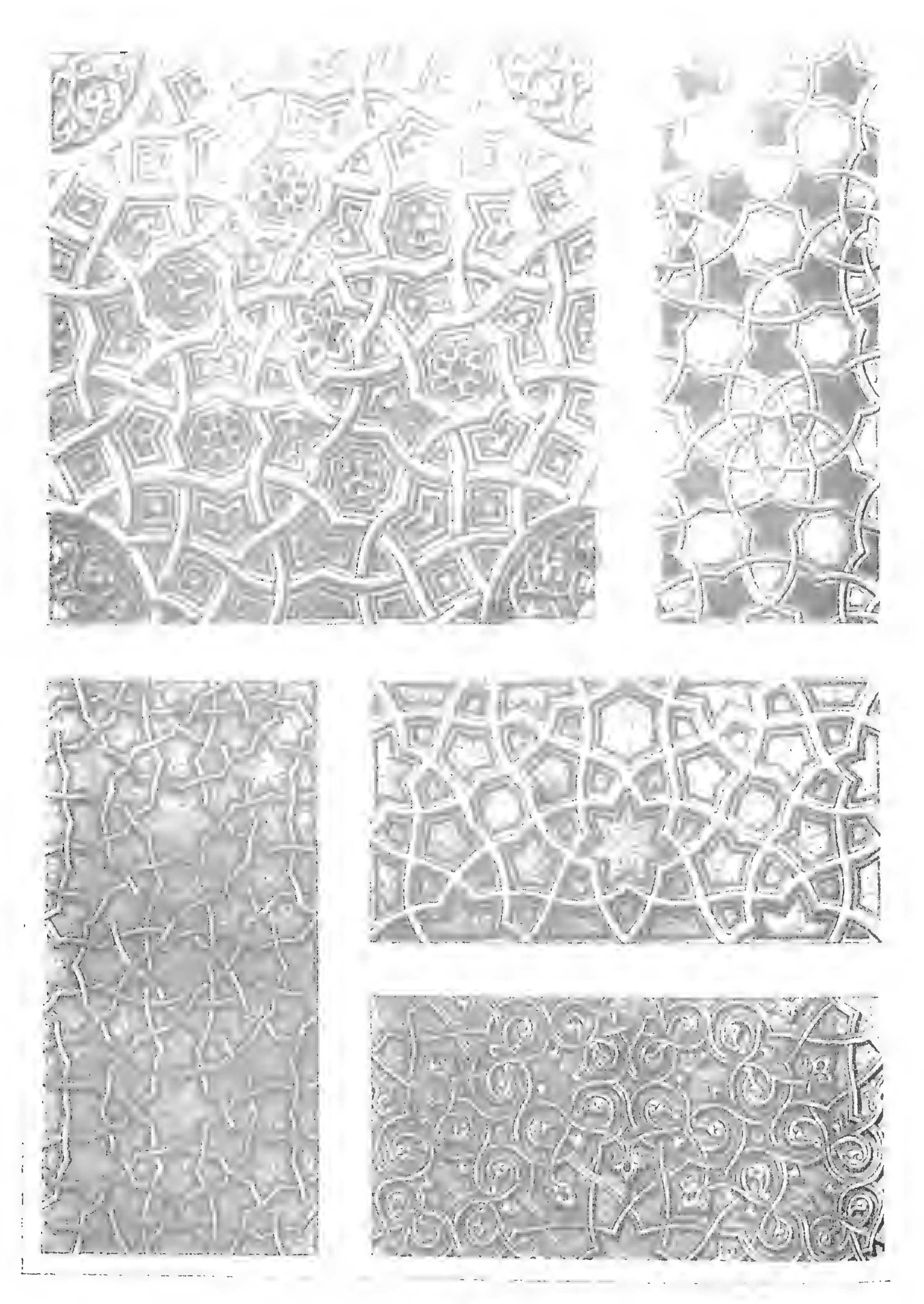


نماذج لتطبيقات زخرفية اسلامية بمختلف الخامات (المغرب)

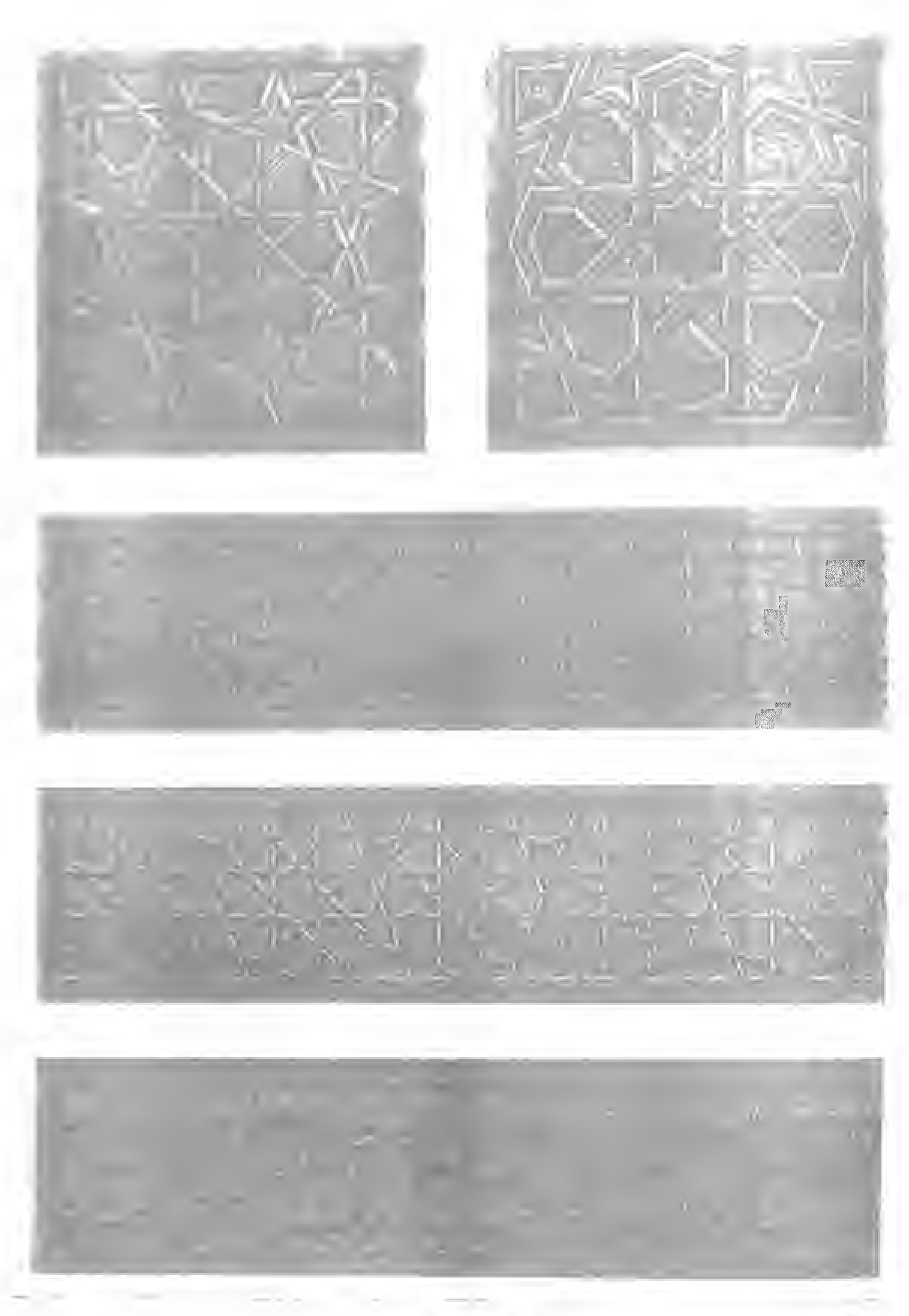


المعركة بين بهرام وخسرو . ايران حوالى سنة ١٥٤٠ م
عن كتاب خسرو وشرين لنظامى (متحف اسكتلندا الملكى . ادنبره)

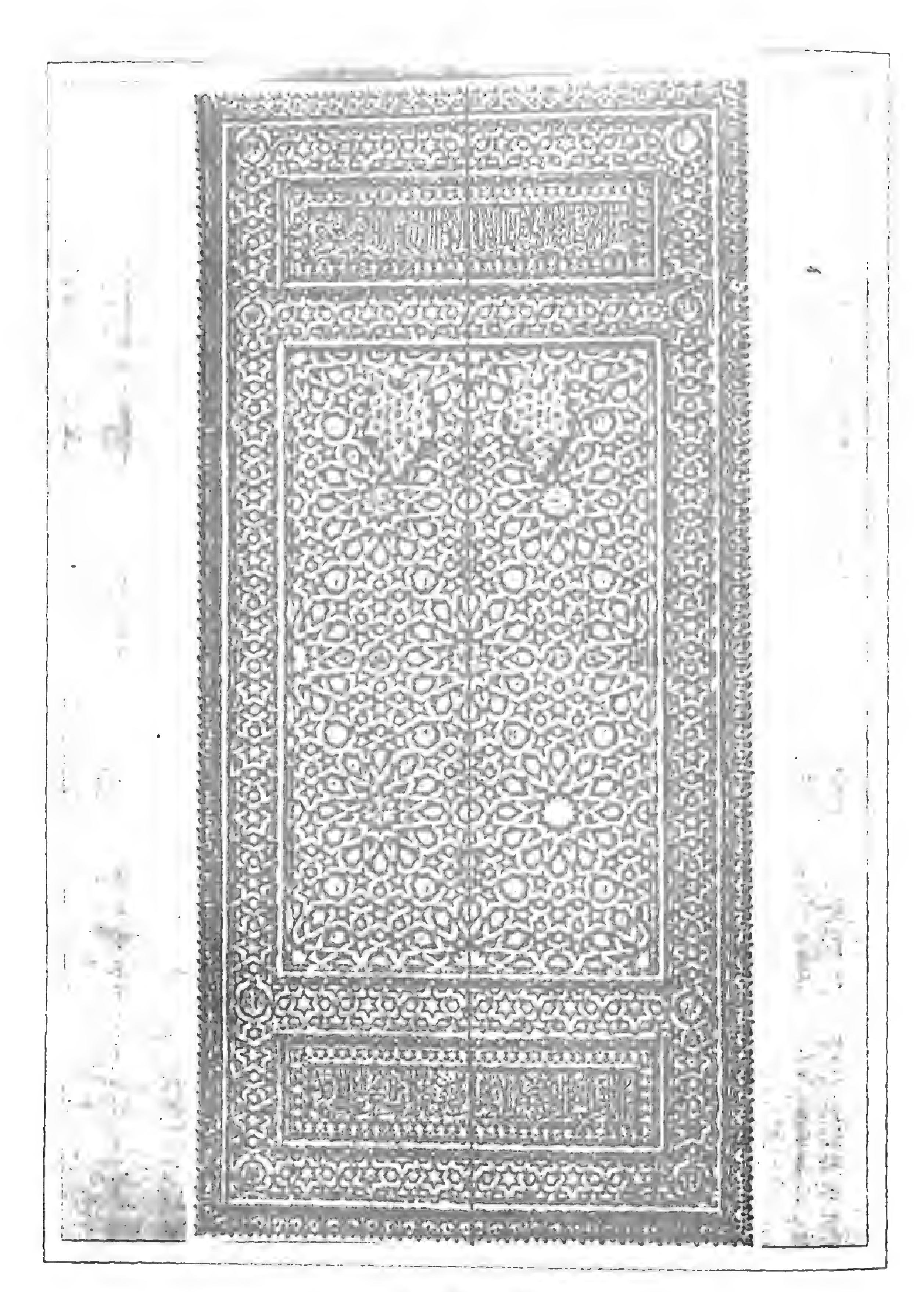




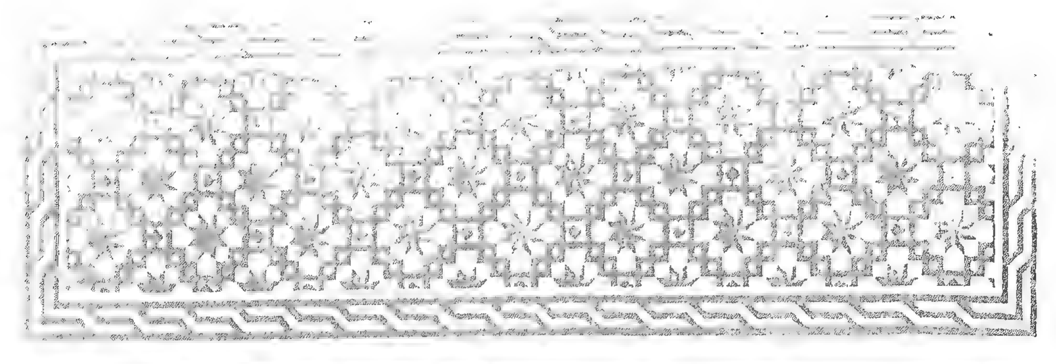
زخارف جصية

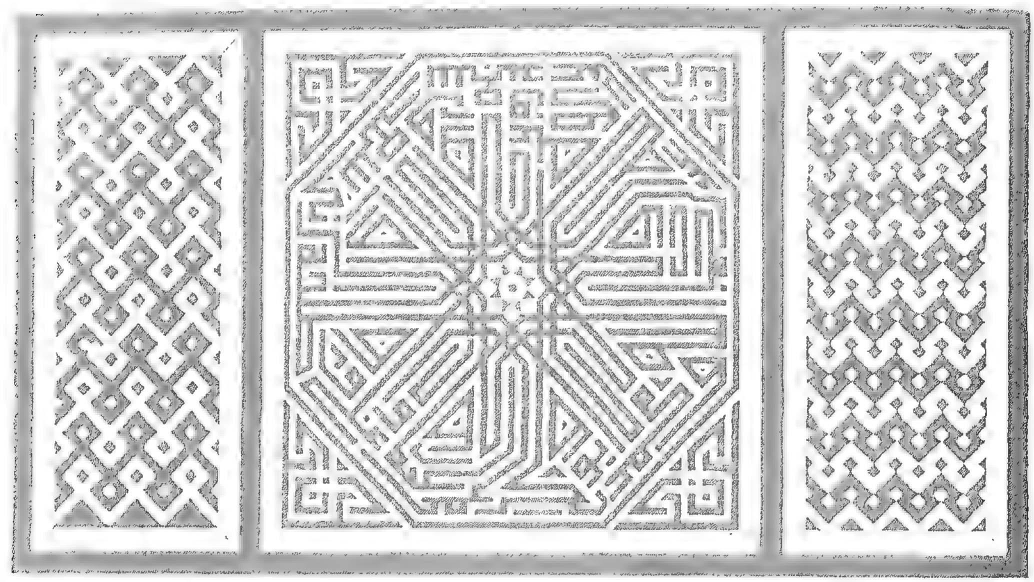


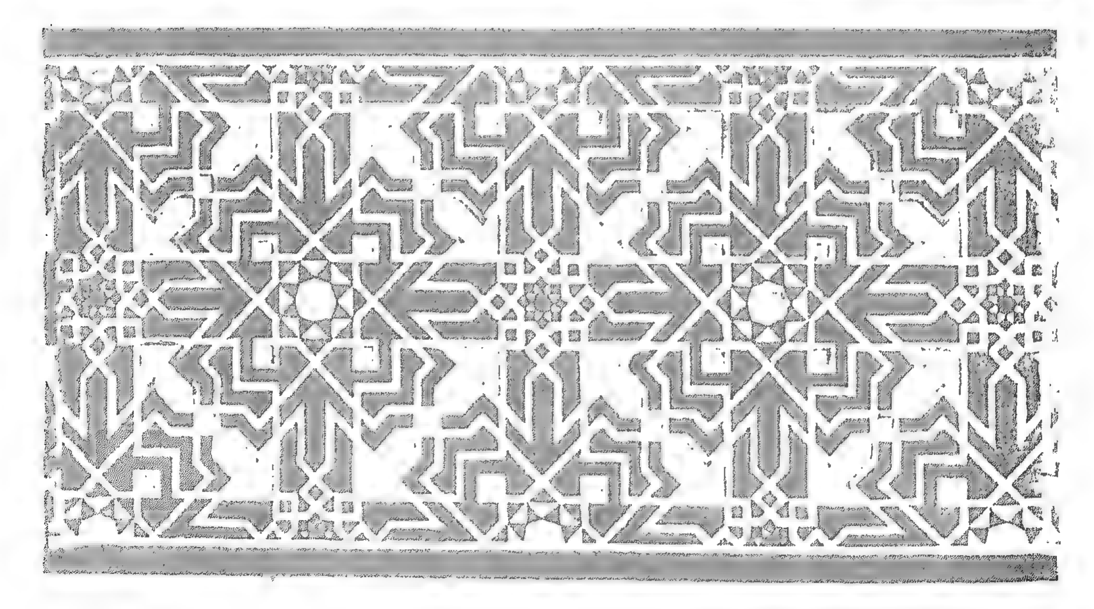
أعمال نجارة أرابيسك



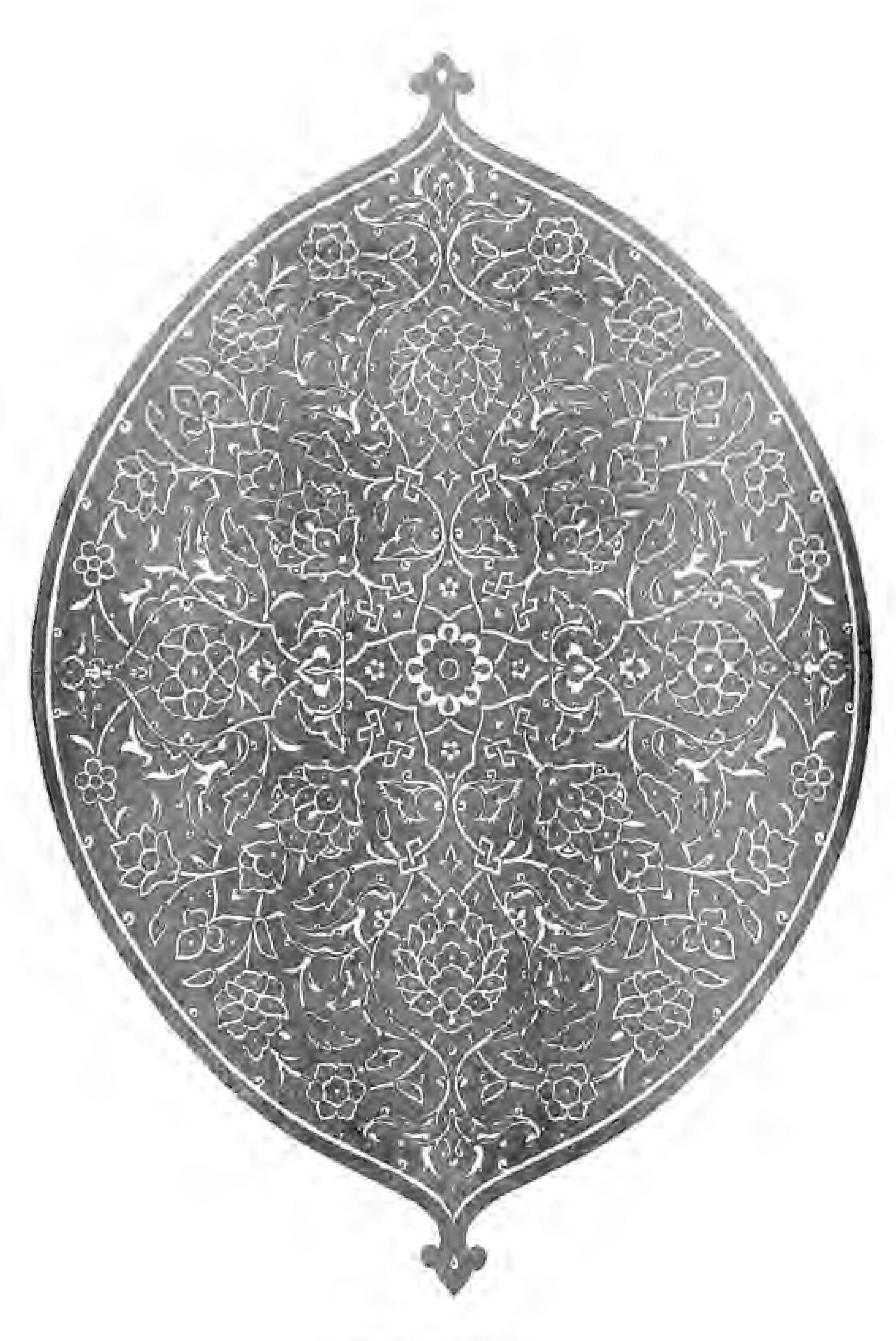
باب كسوة برونز

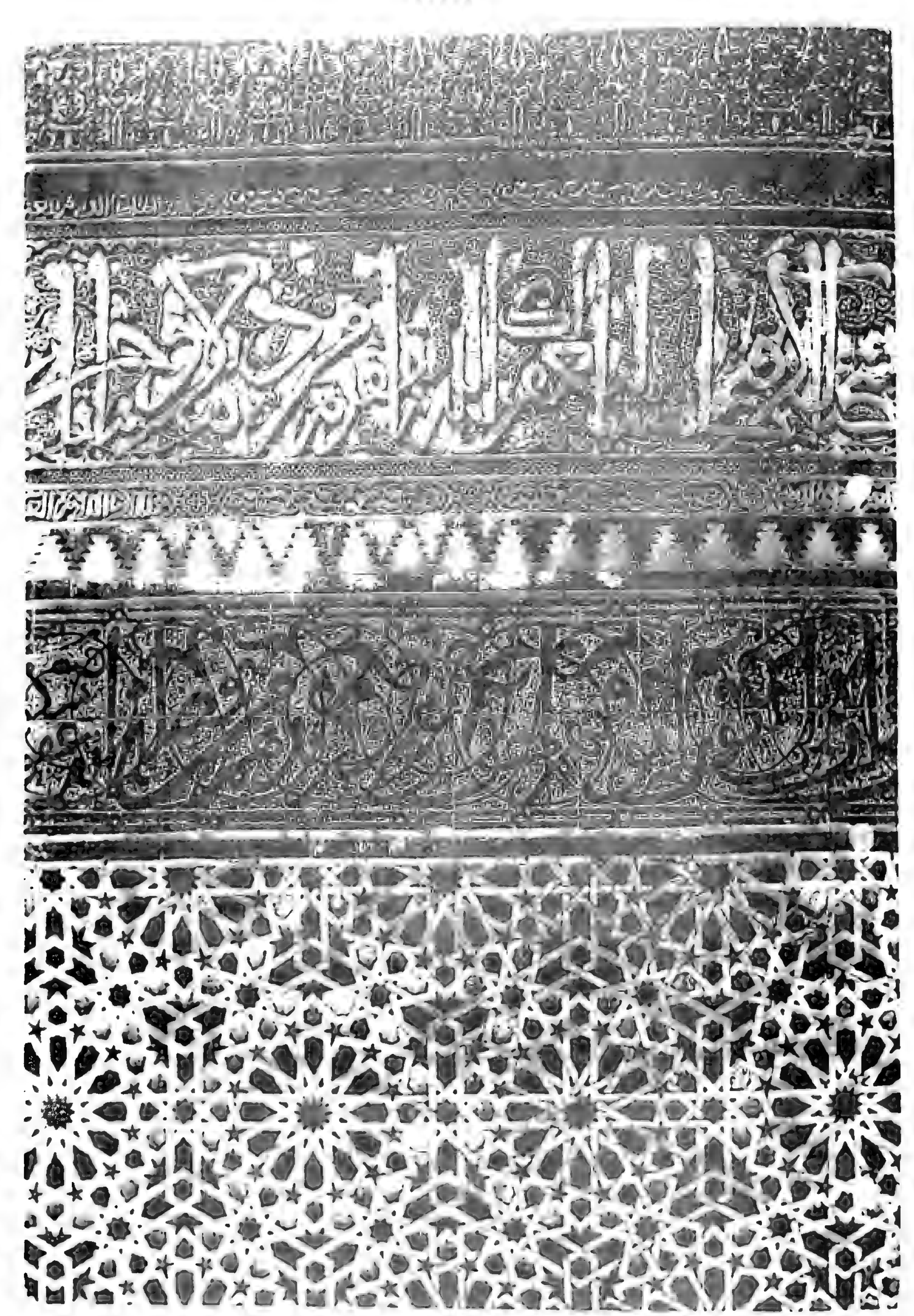




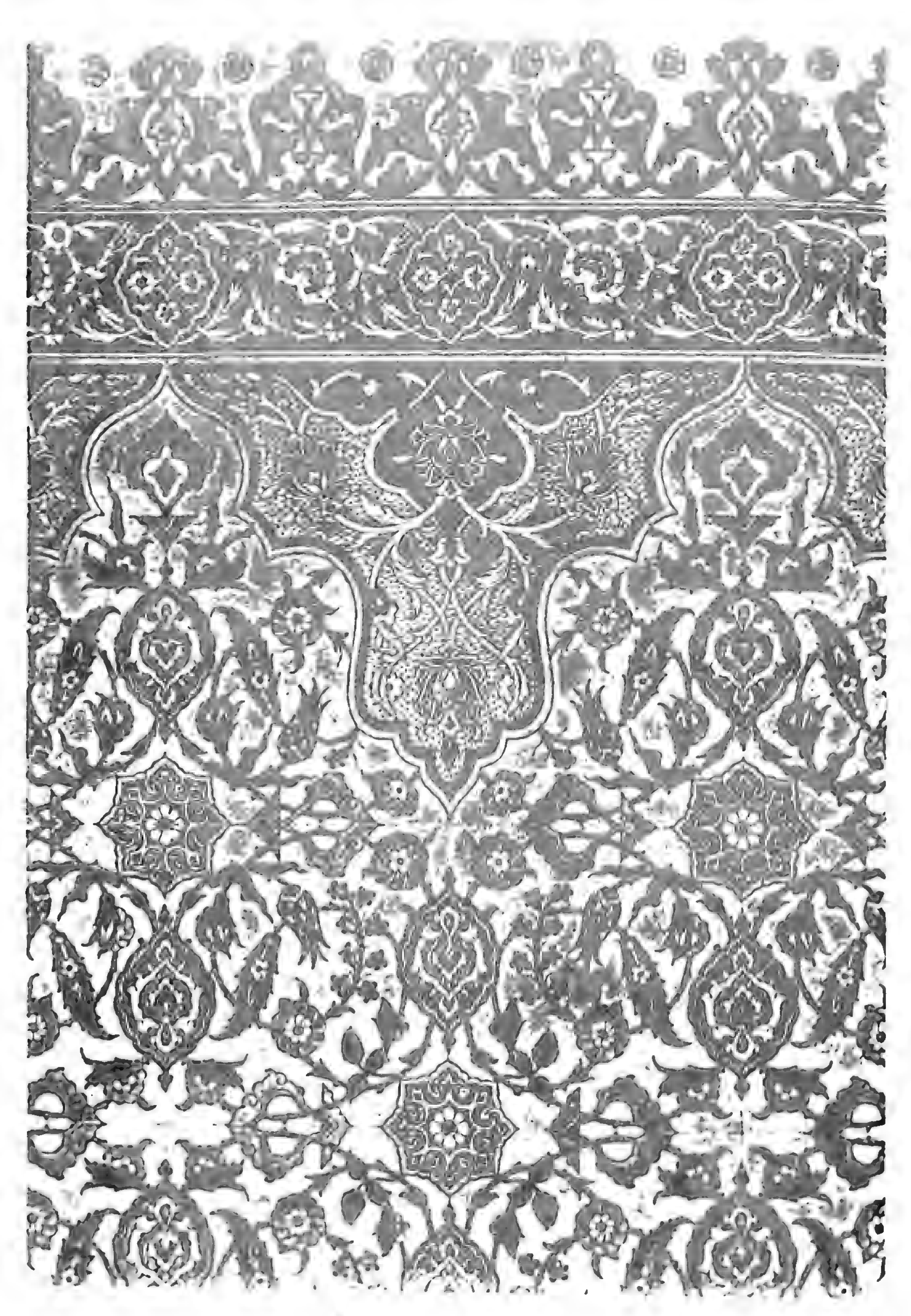


تفاصيل [illegible] ١٧

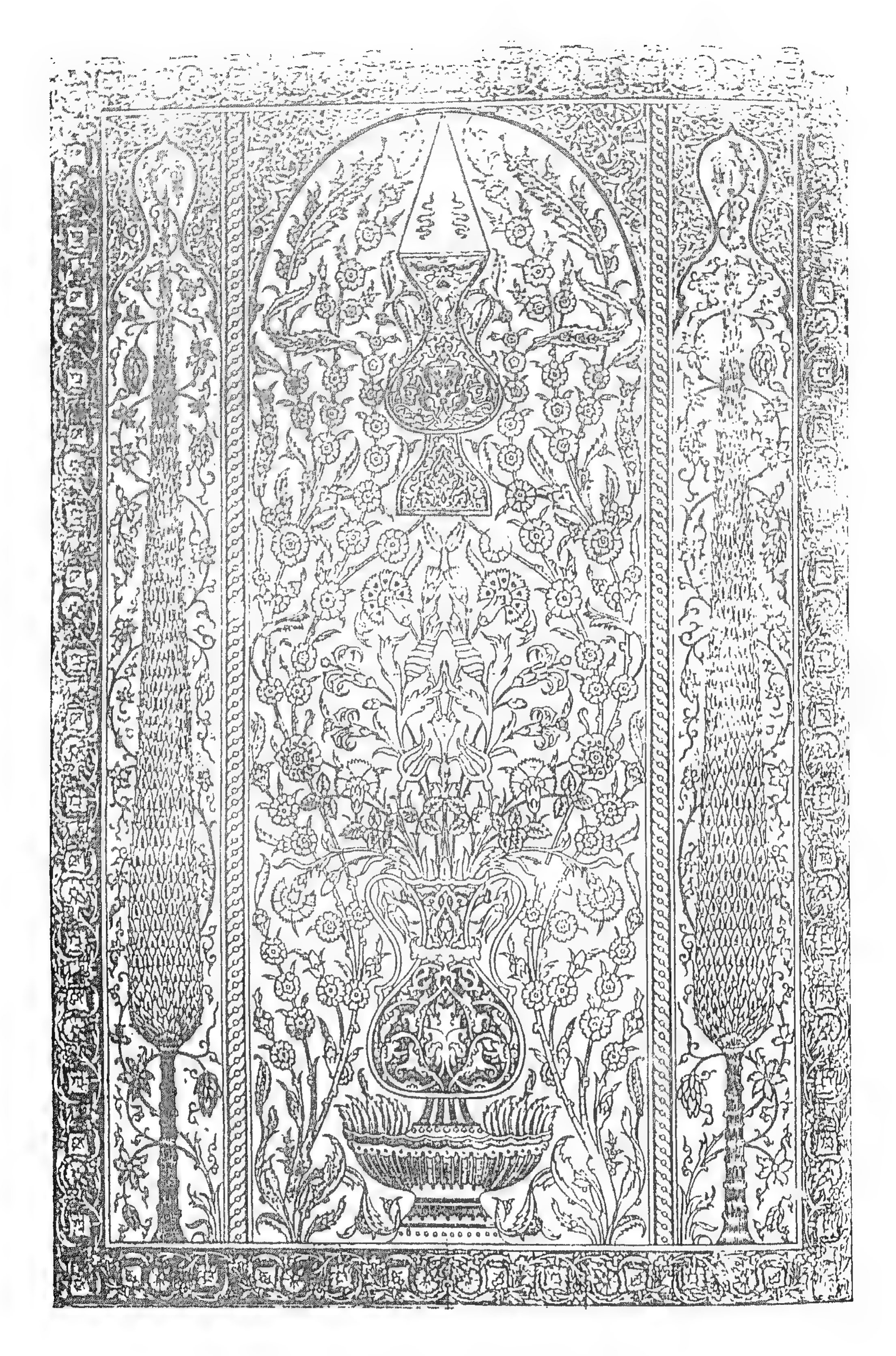




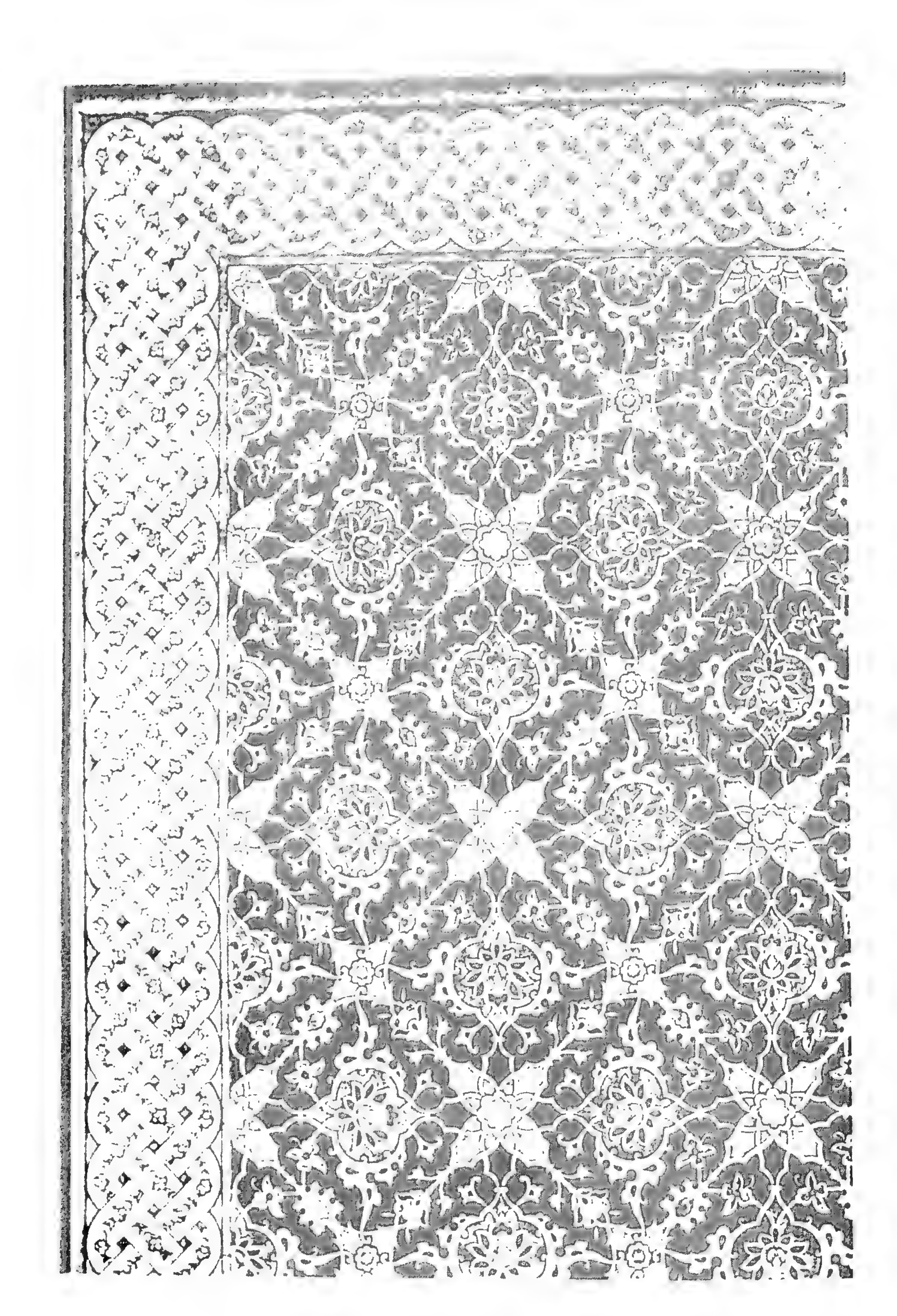
سيراميك حائط



سيراميك حائط من قصر رضا .
(القرن ١٦ م)



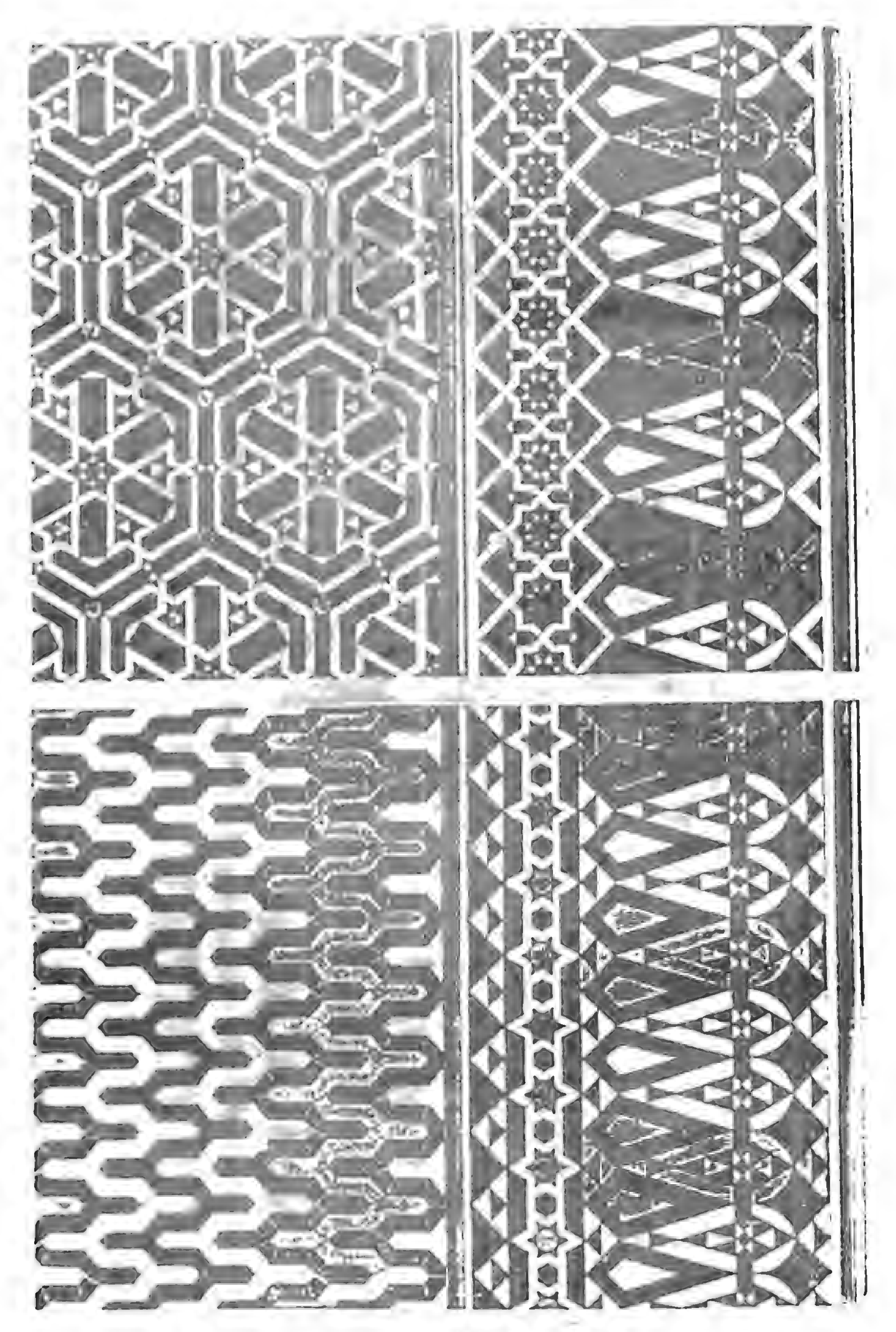
سيراميك الخنية من جامع ابراهيم القرن ١٦



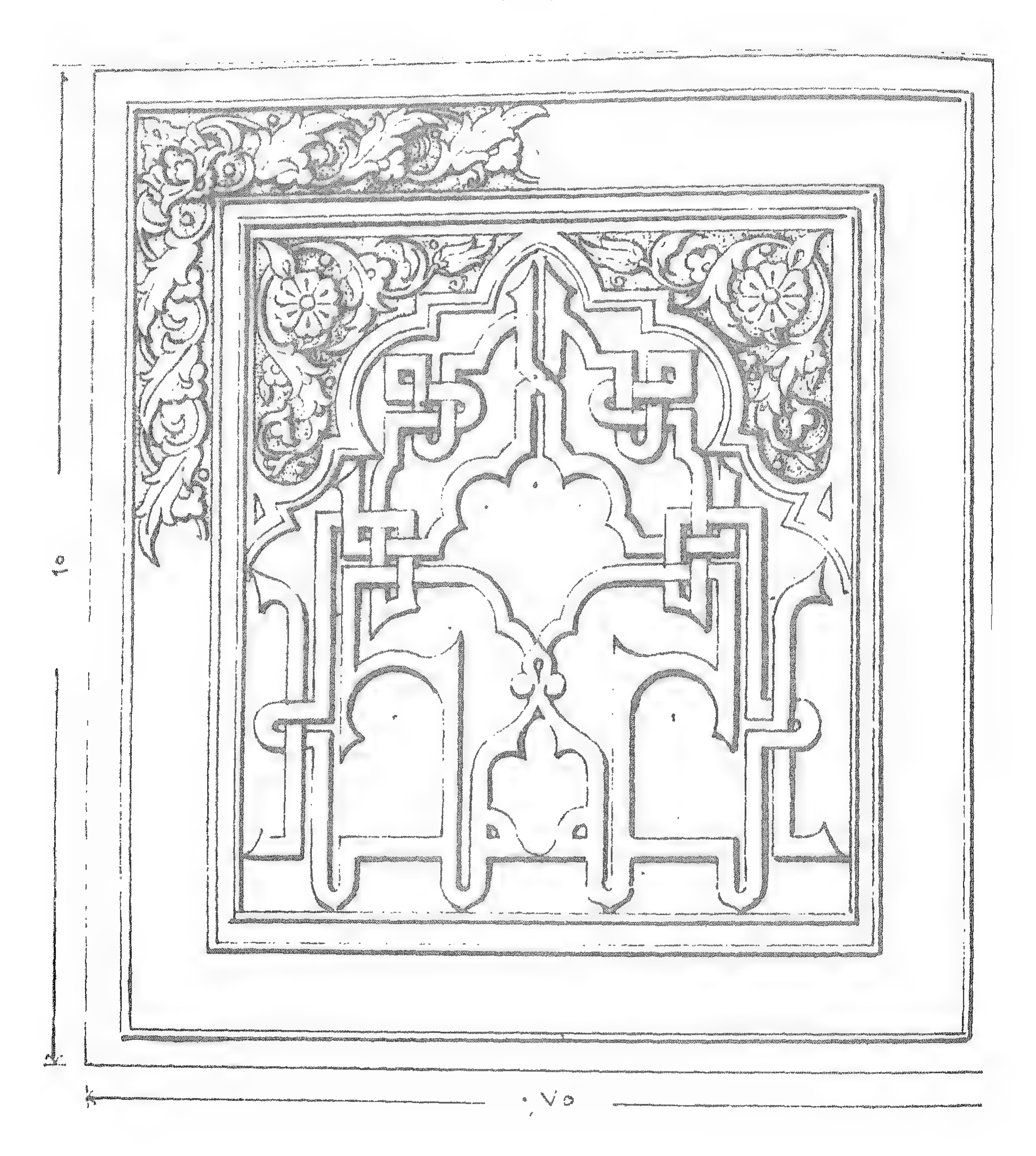
بلاطات سيراميك (القرن ١٢ م)

بلاطات سيراميك القرن ١٧

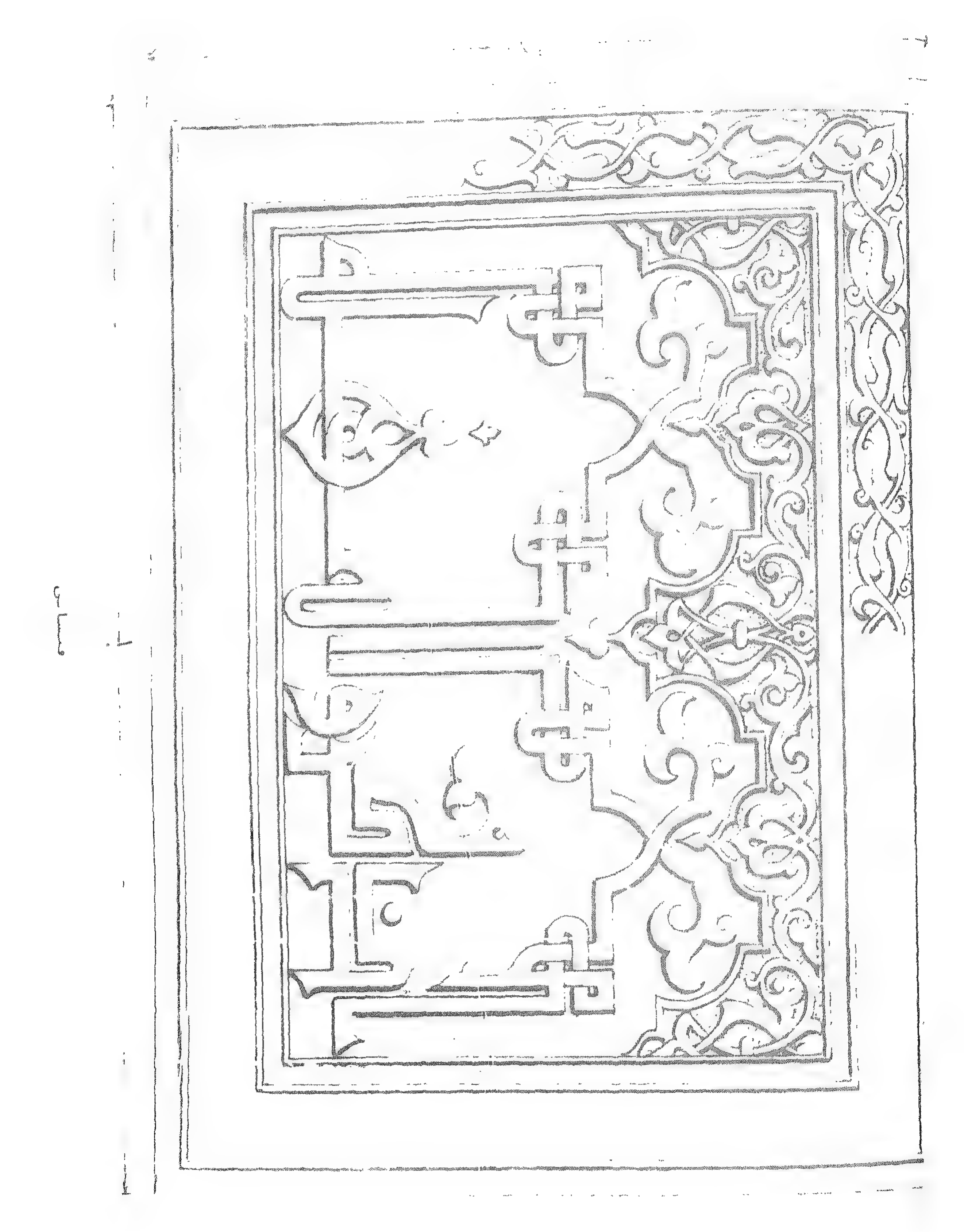


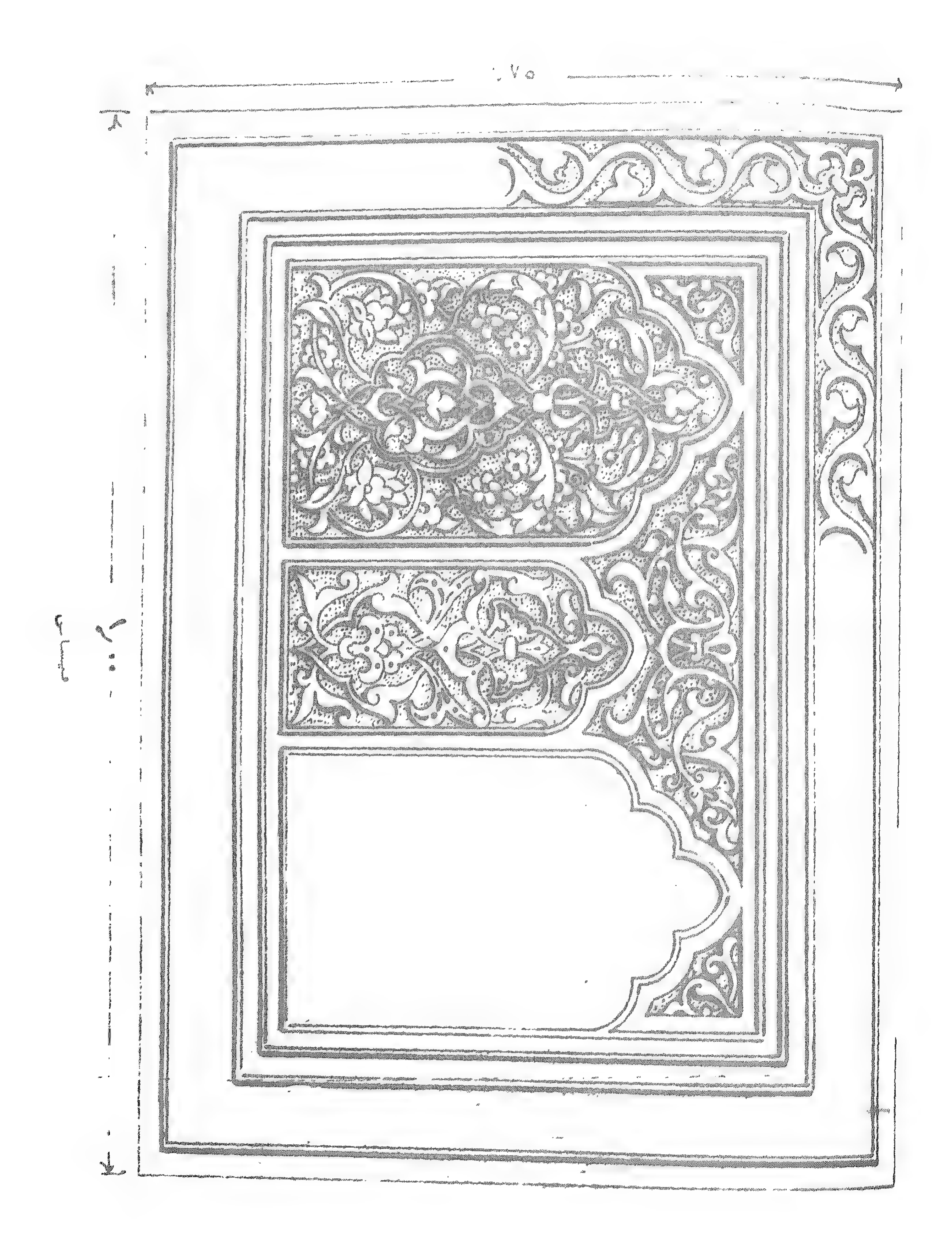


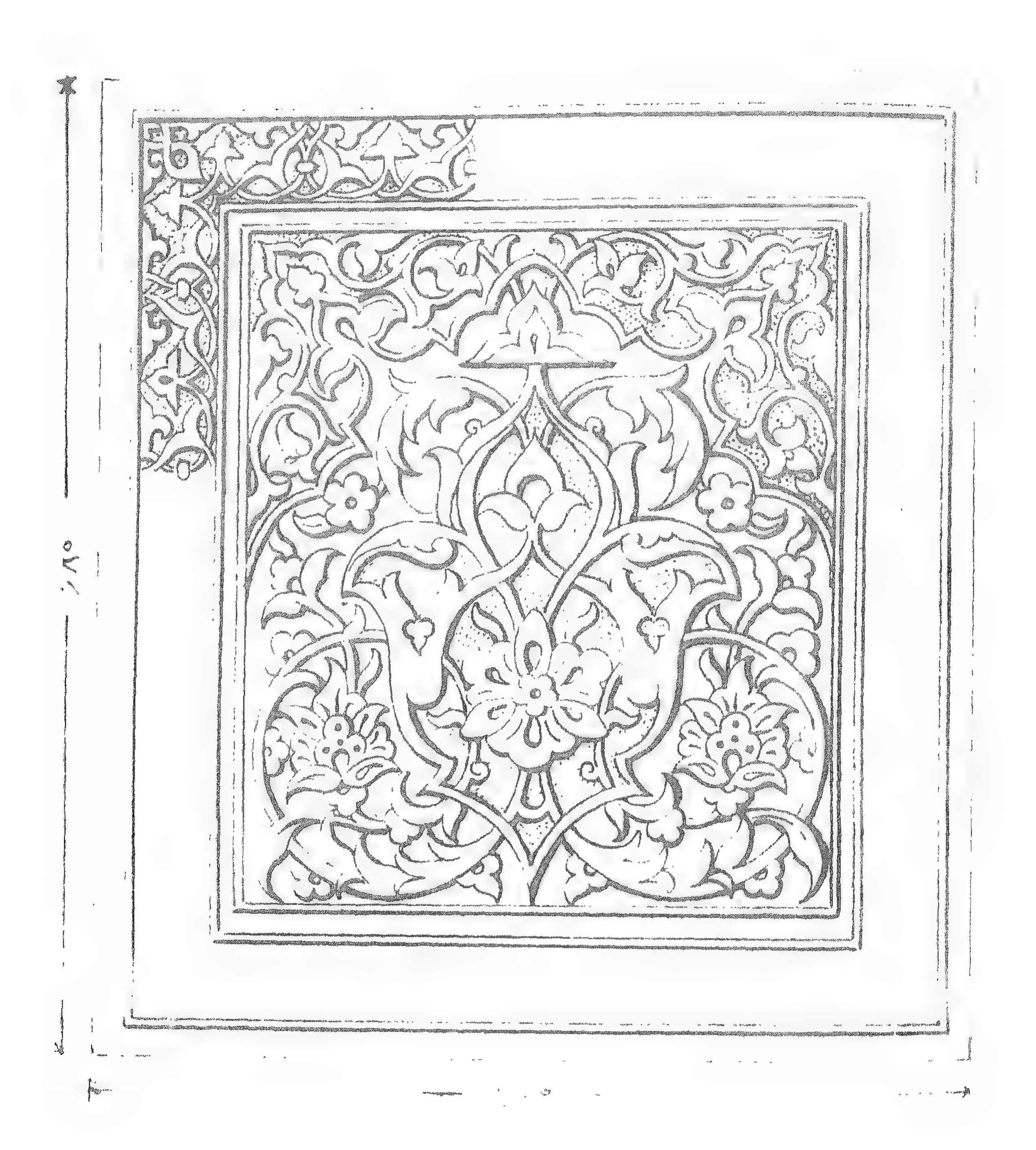
قيشاني حوائط (القرن ١٢ - ١٤)

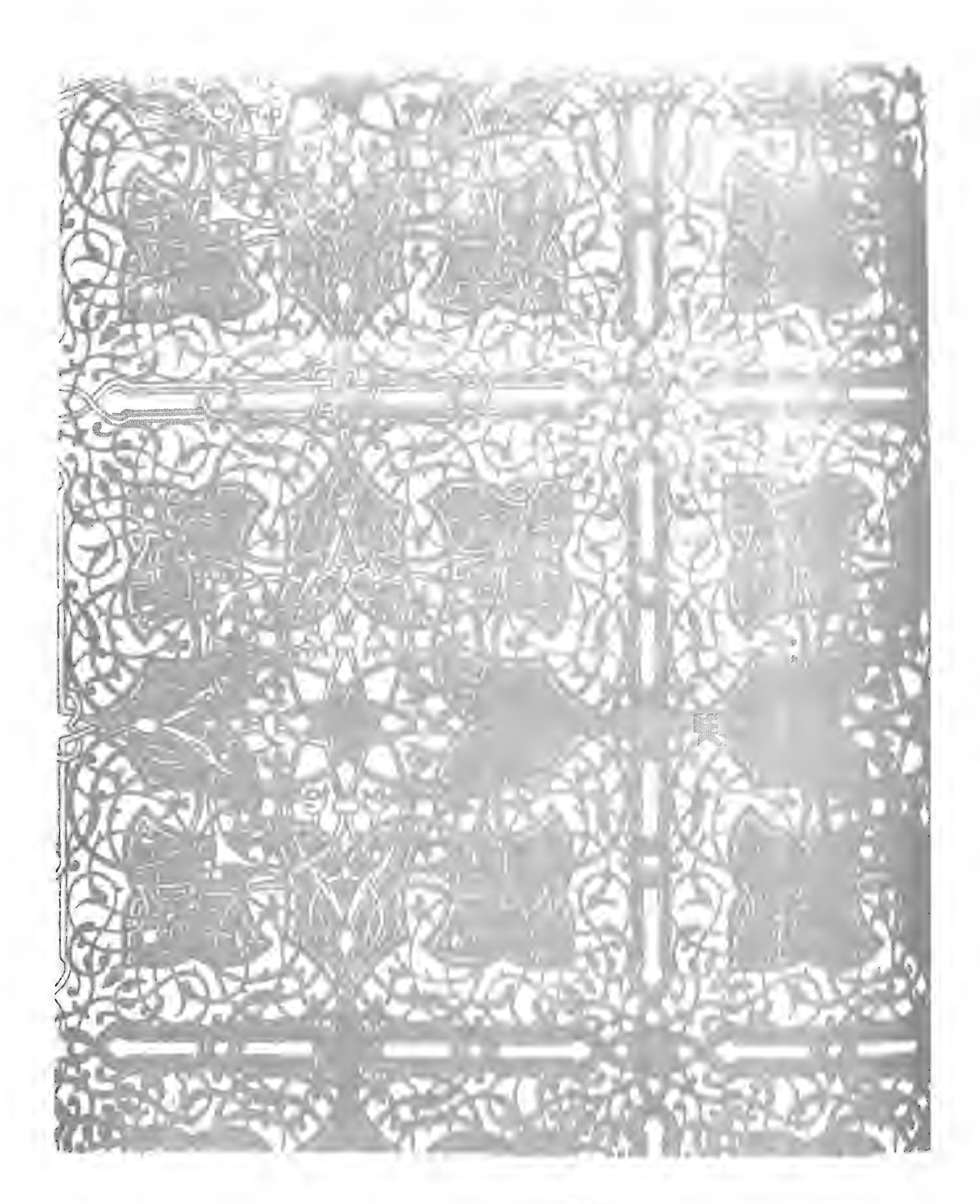


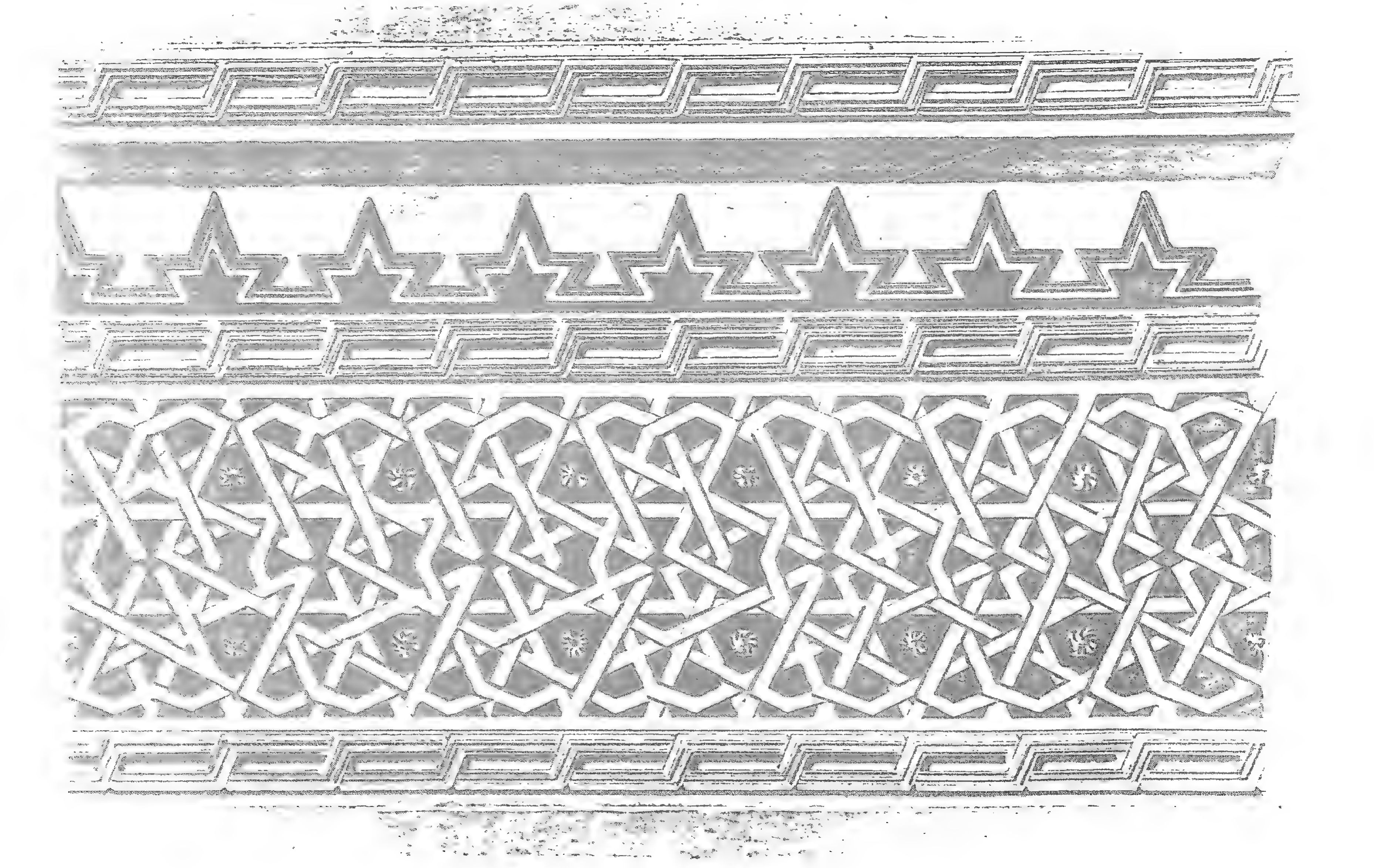
قيشانى



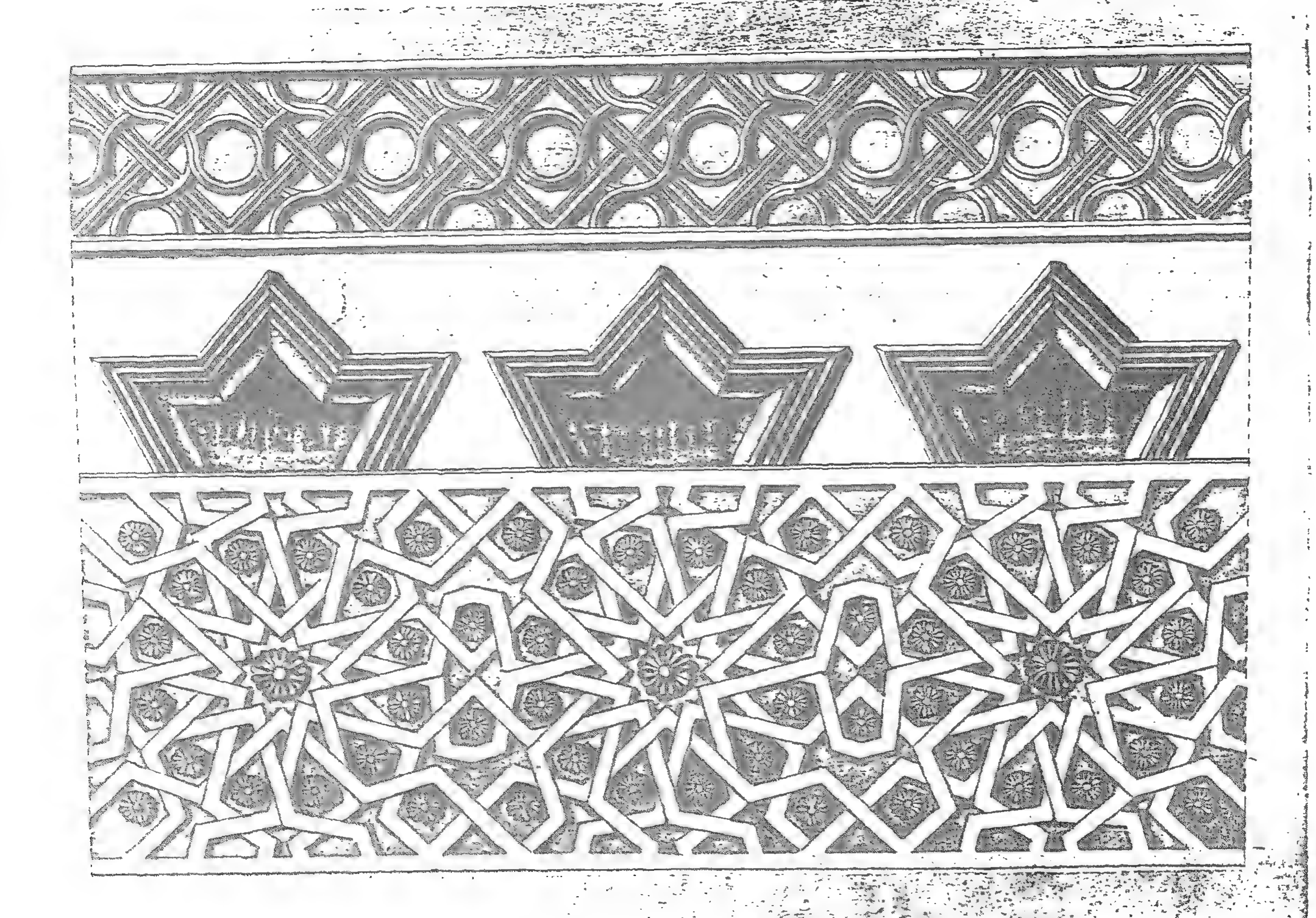




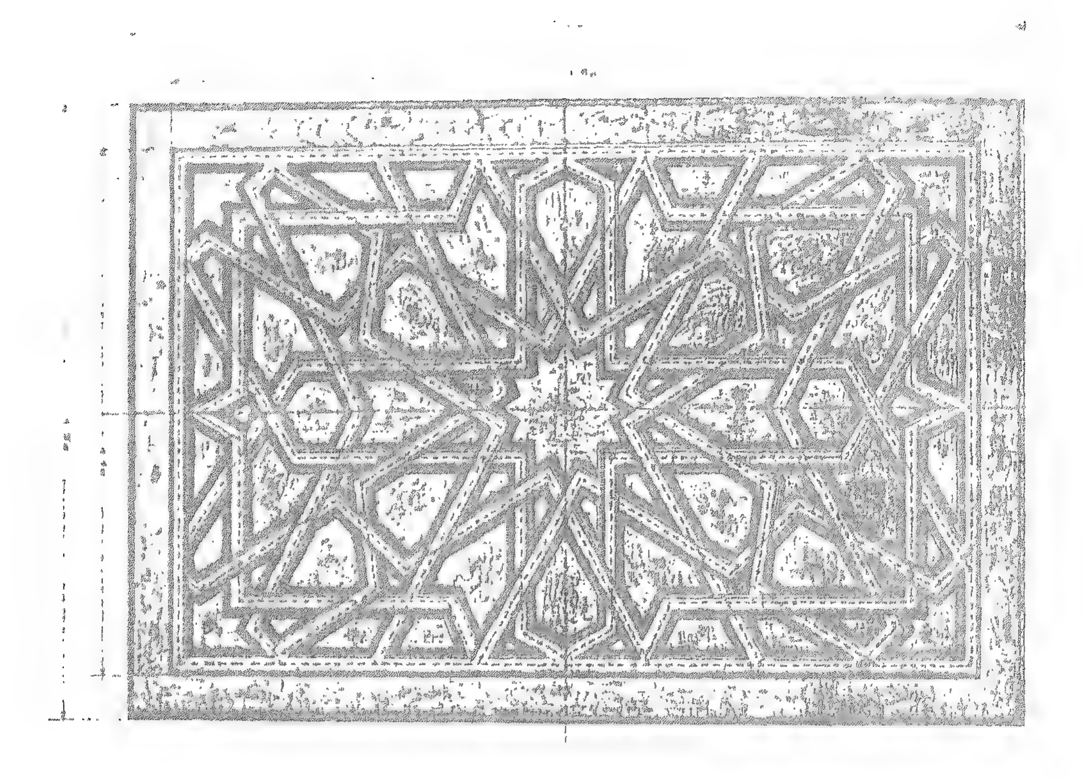


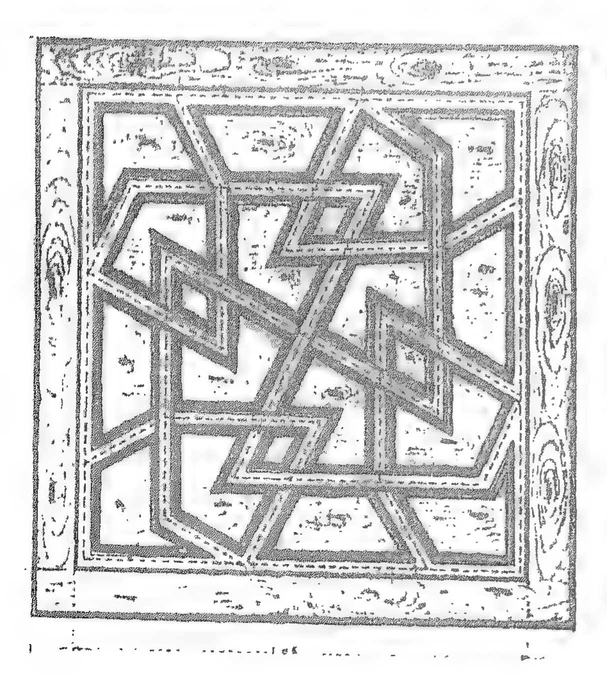


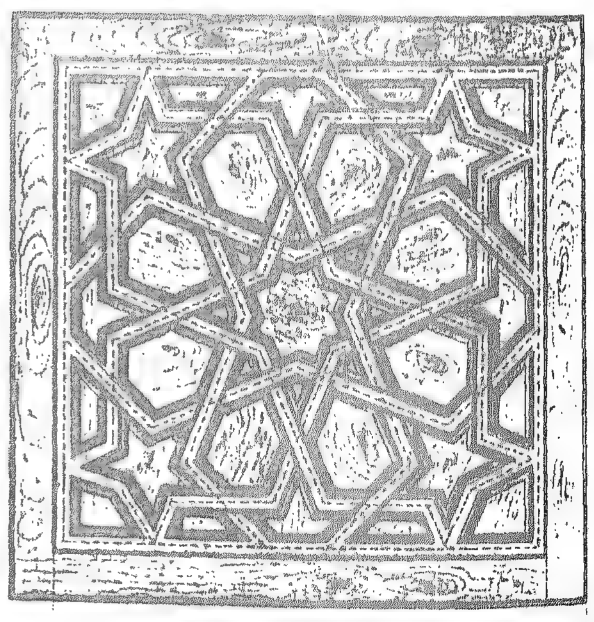
حفر على الخشب



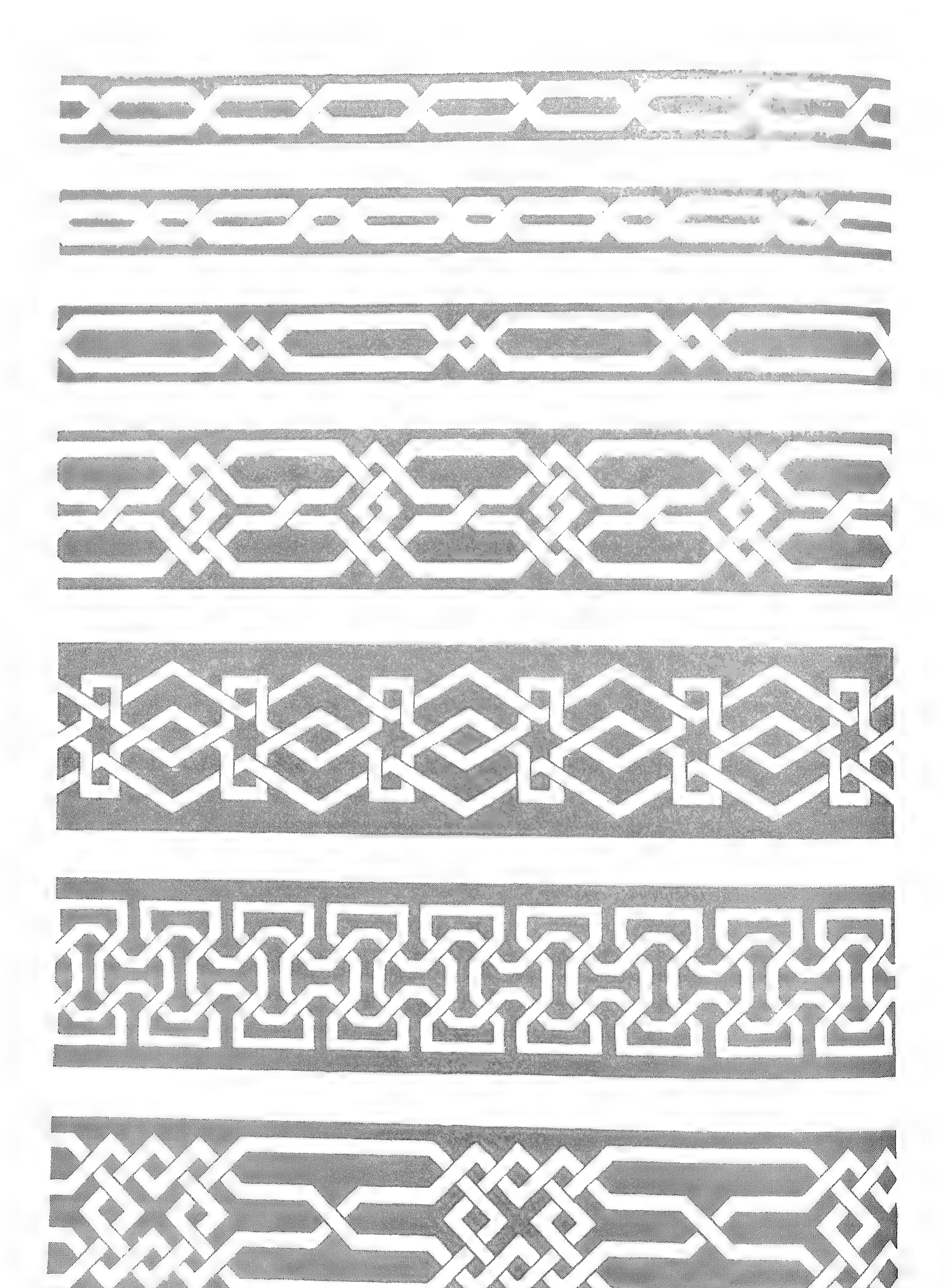
حفر على الخشب

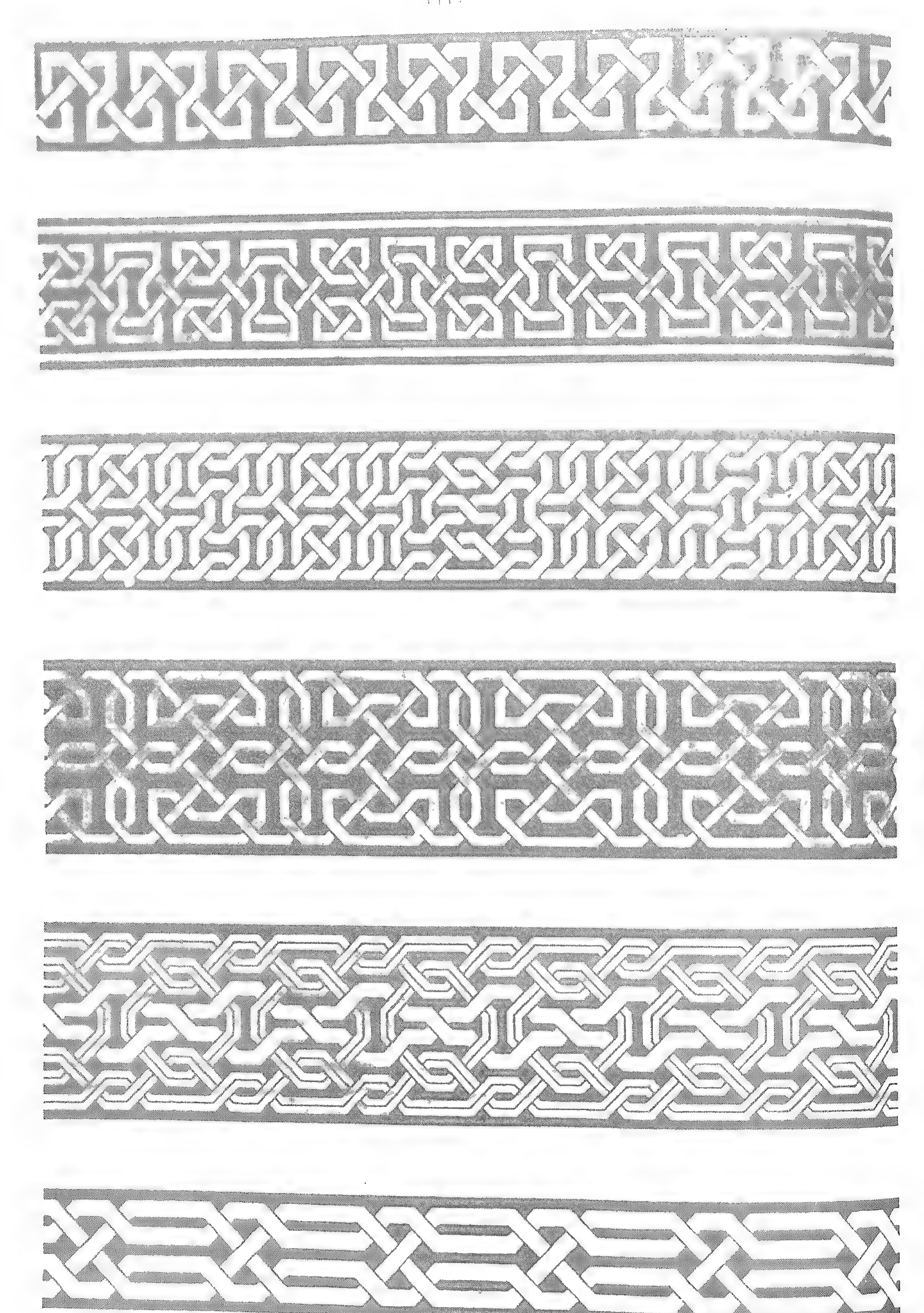




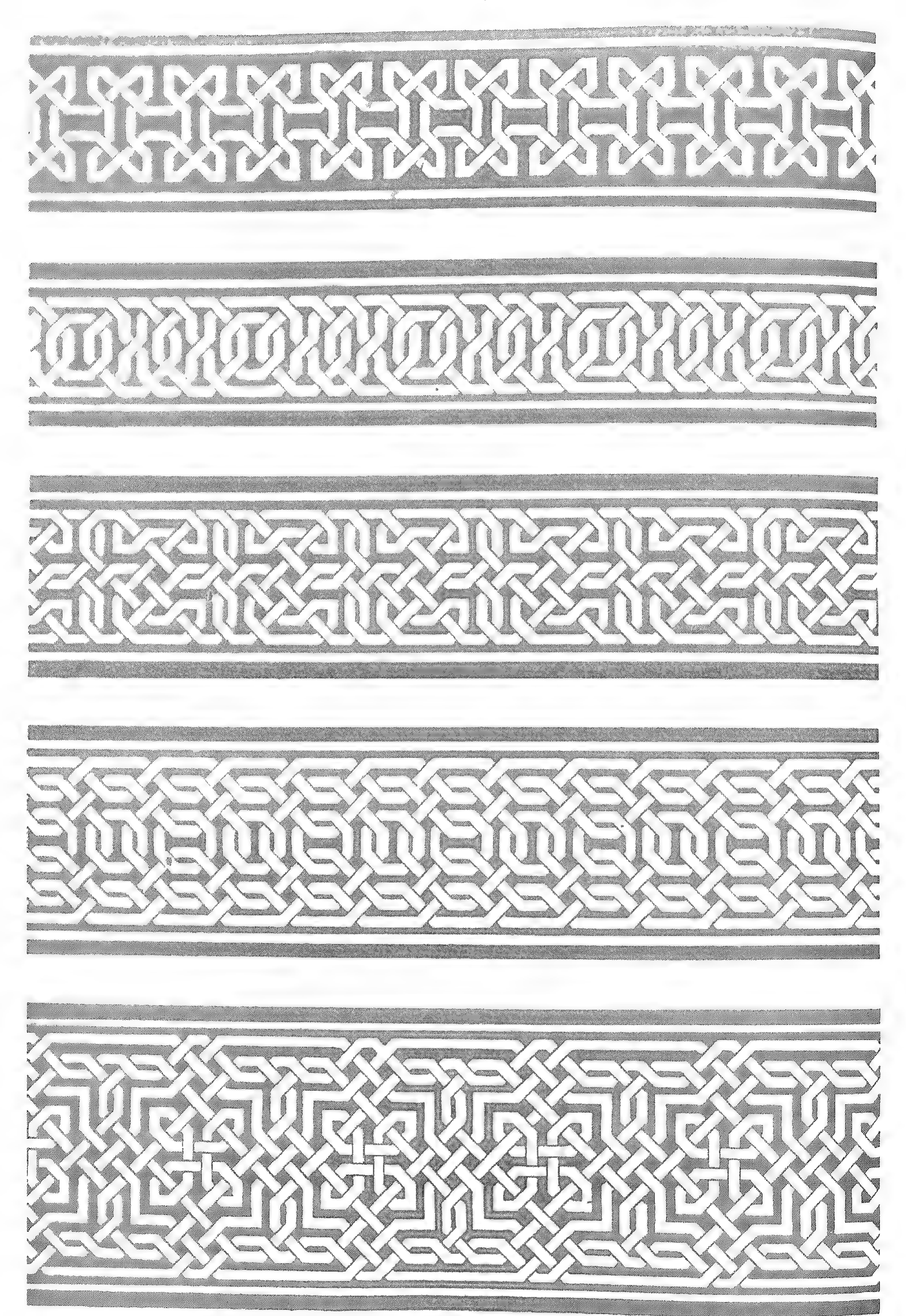


حفر على الخشب



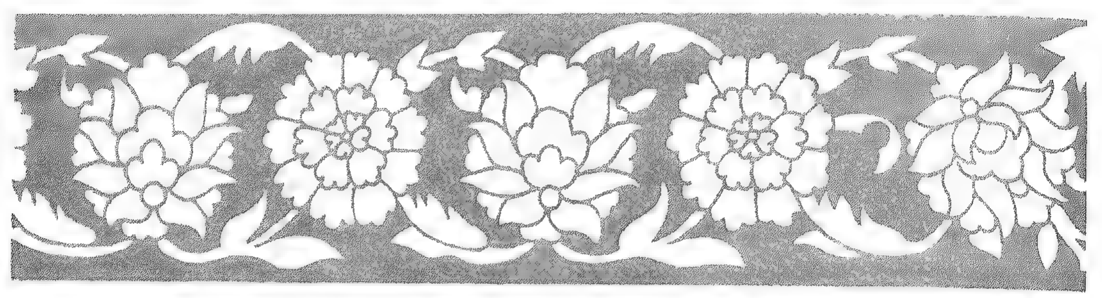


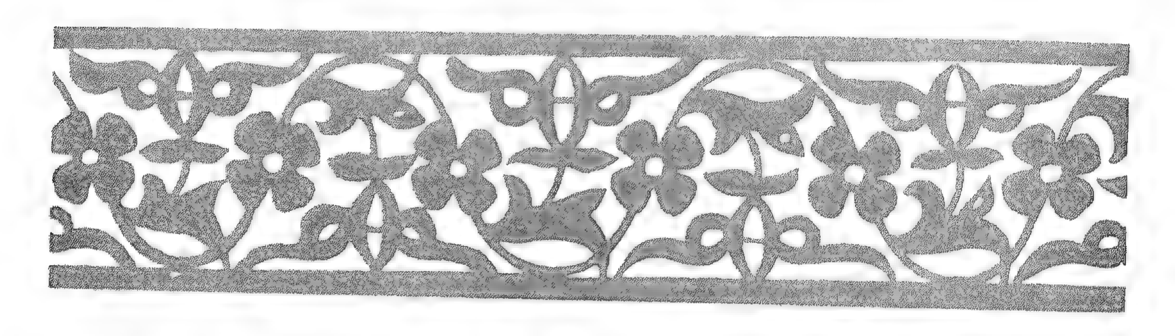
شرائط زخرفية

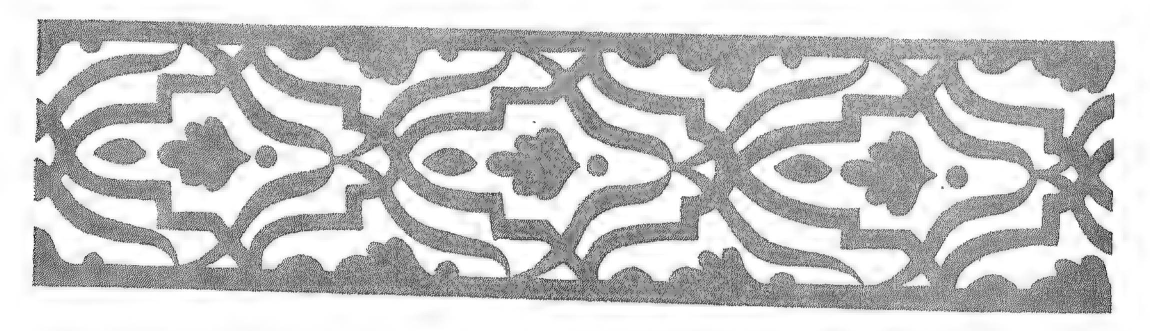


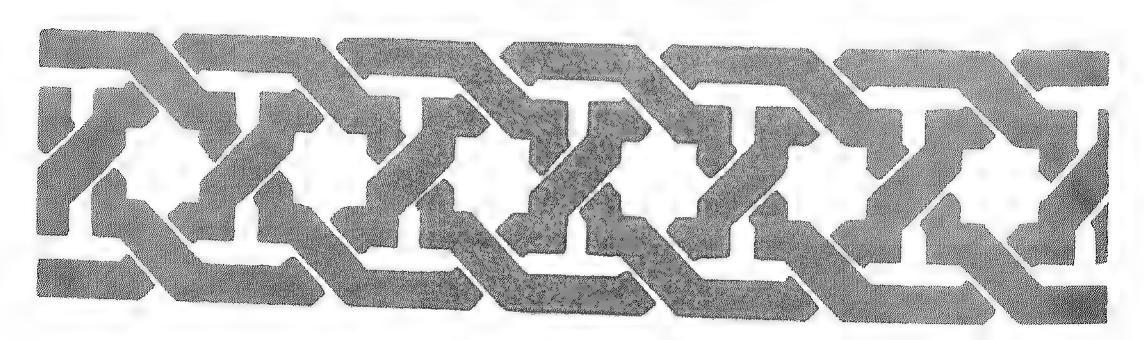
زخرفة شريطيـــــة



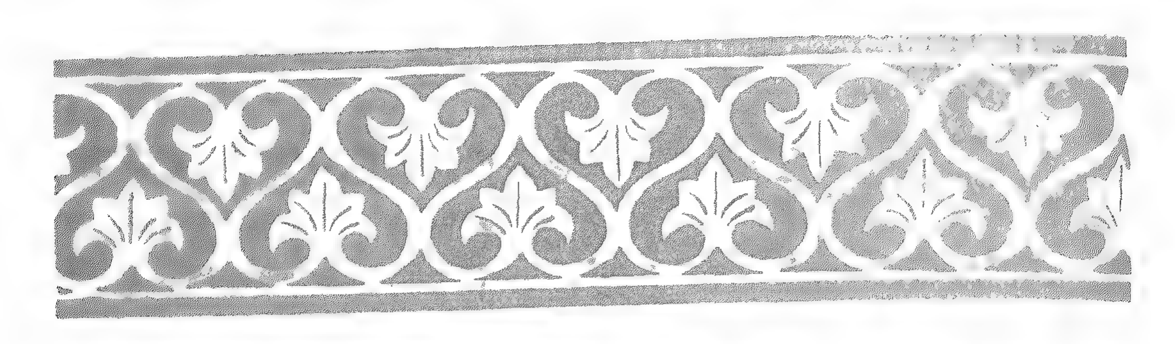








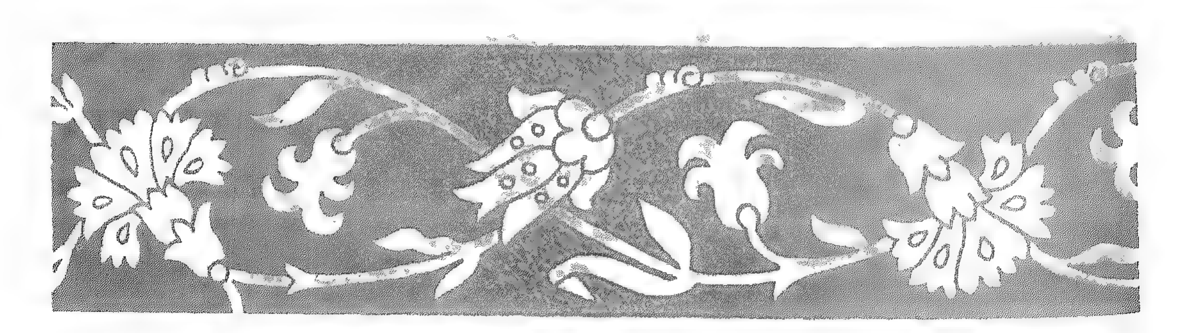
شرائط زخرفية



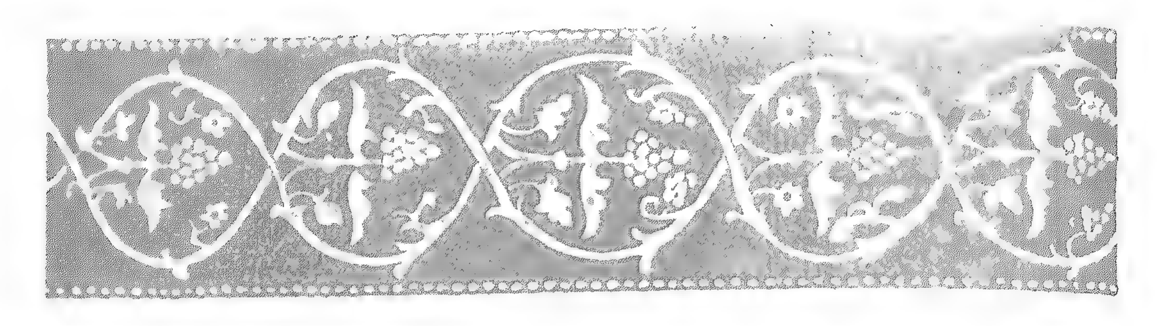


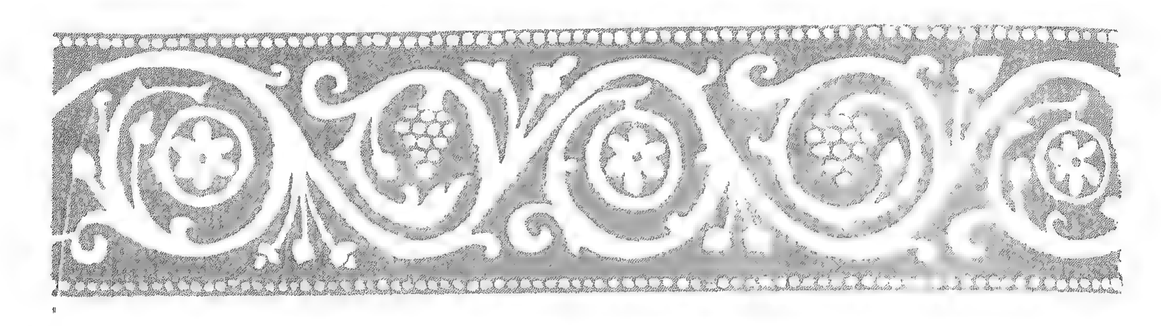


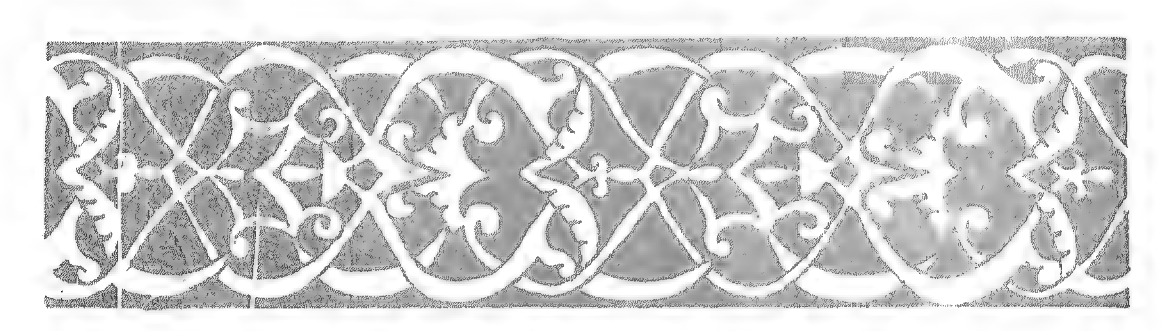


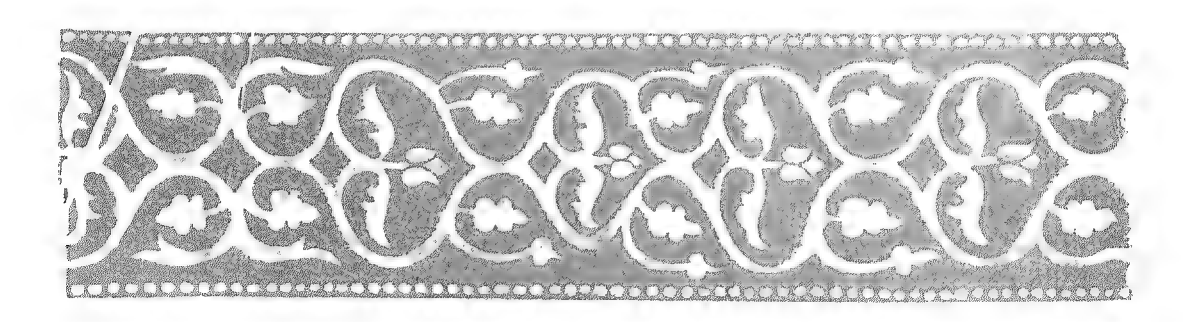


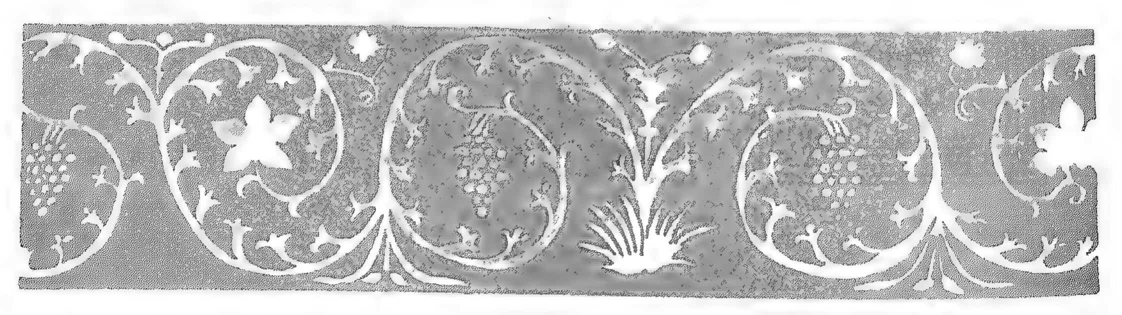
زخارف نباتيه



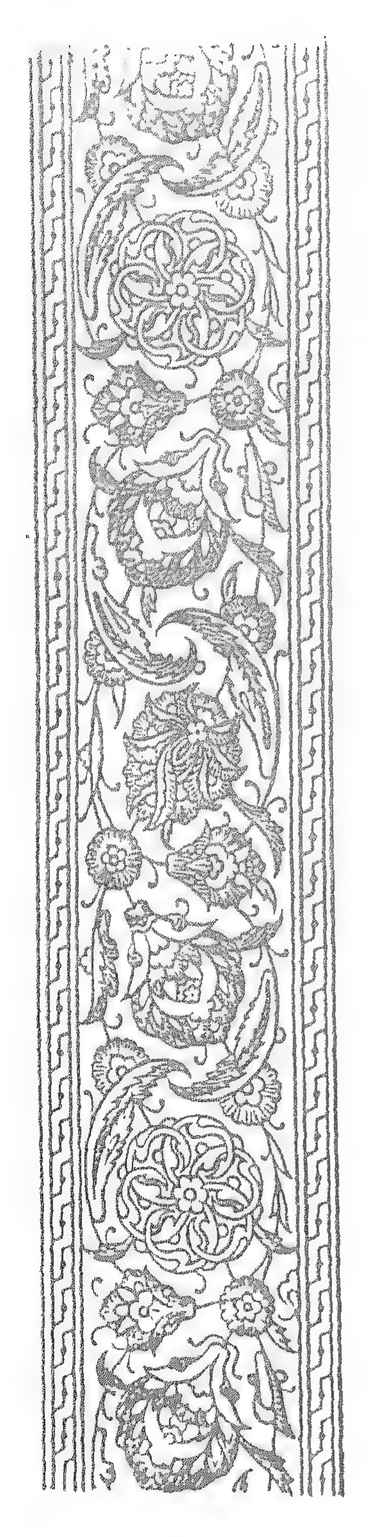


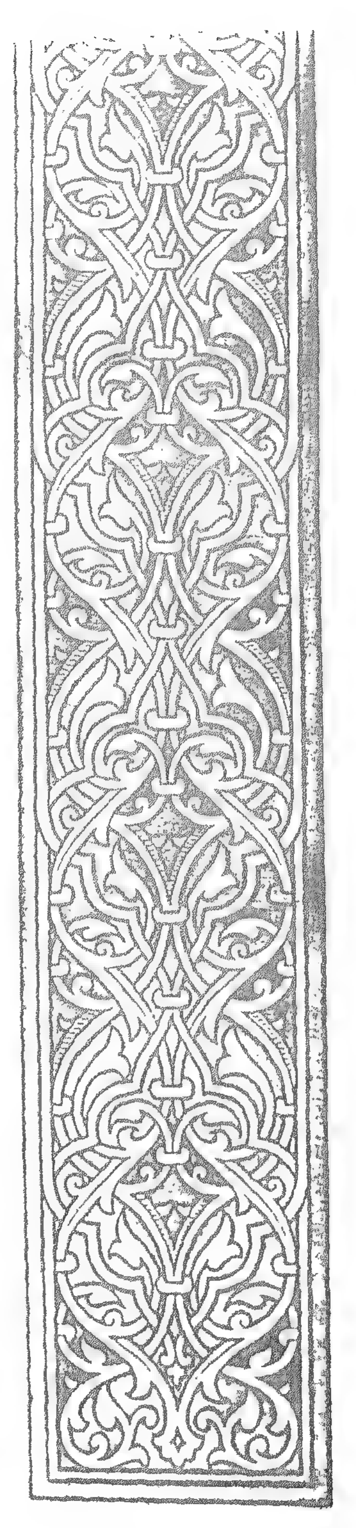






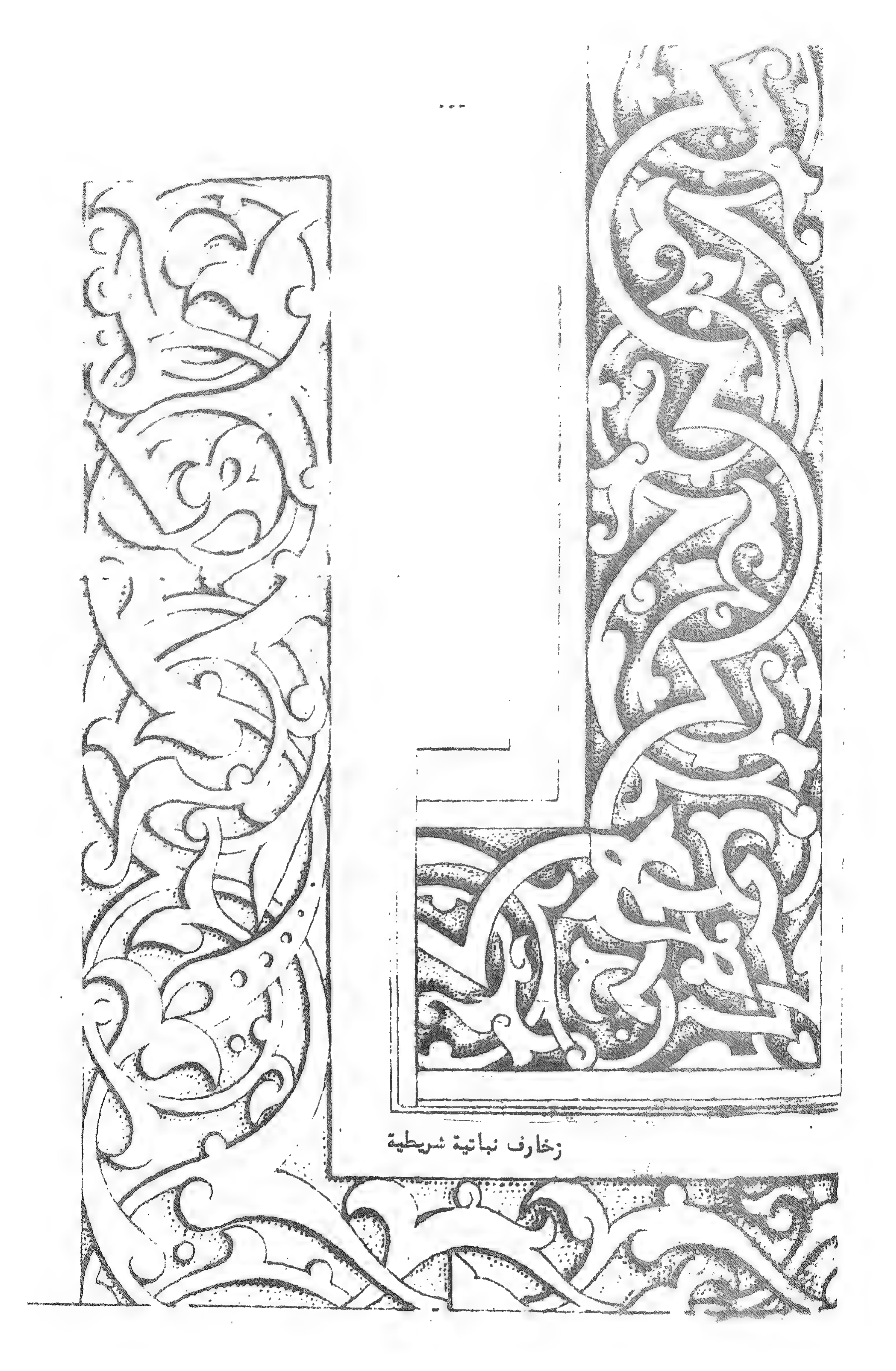
زخرفة شريطية



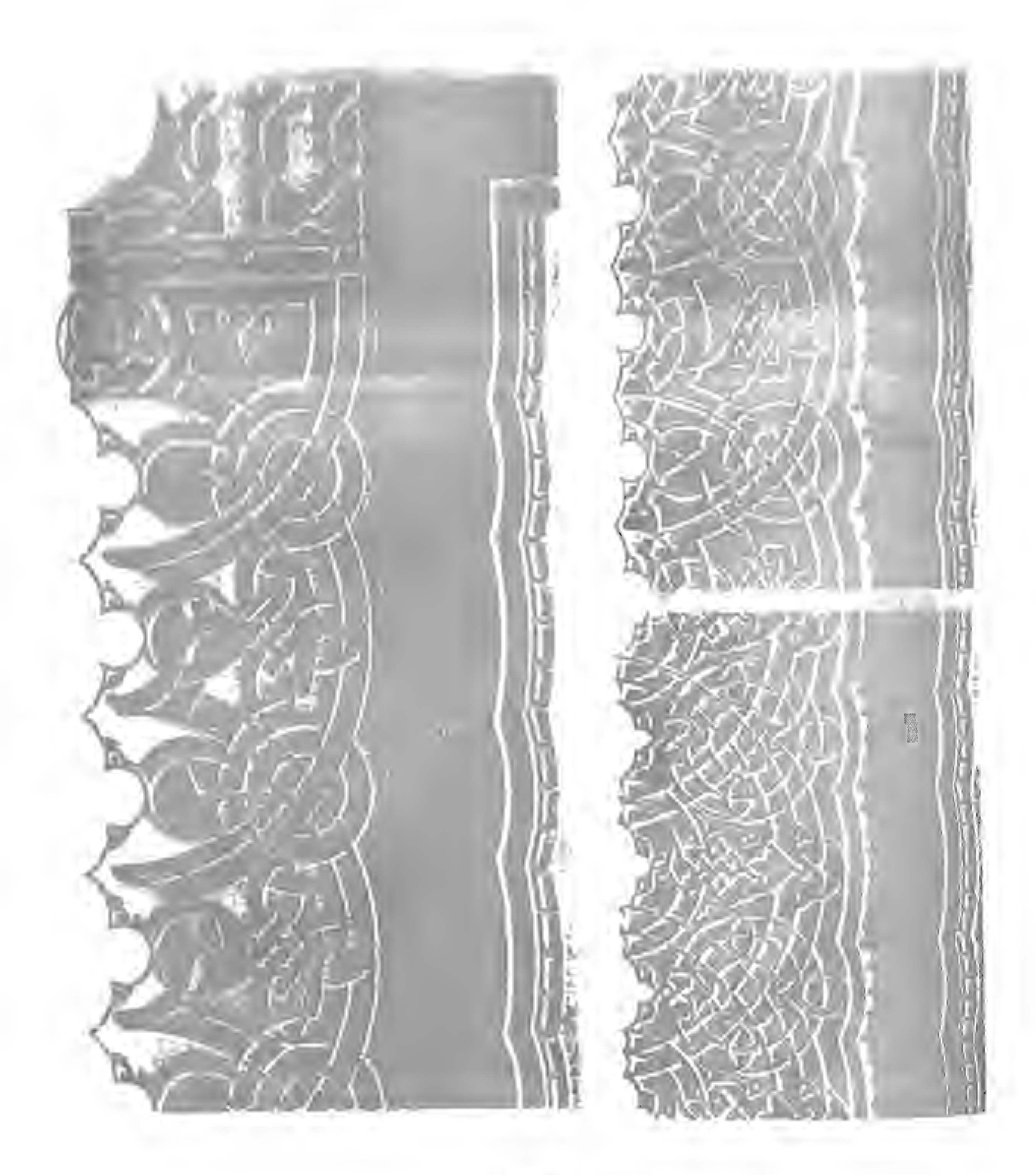




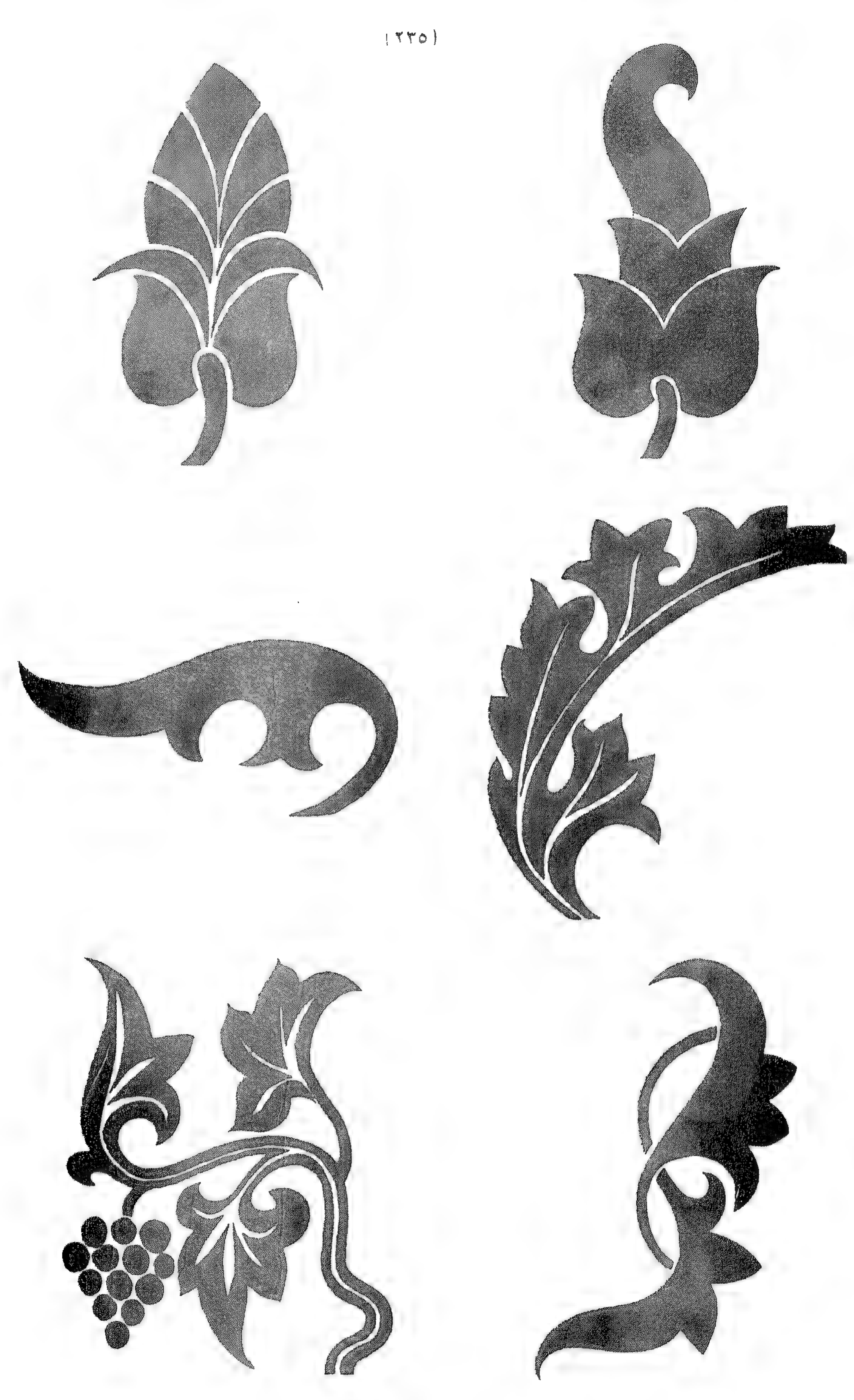
زخرفة شريطية



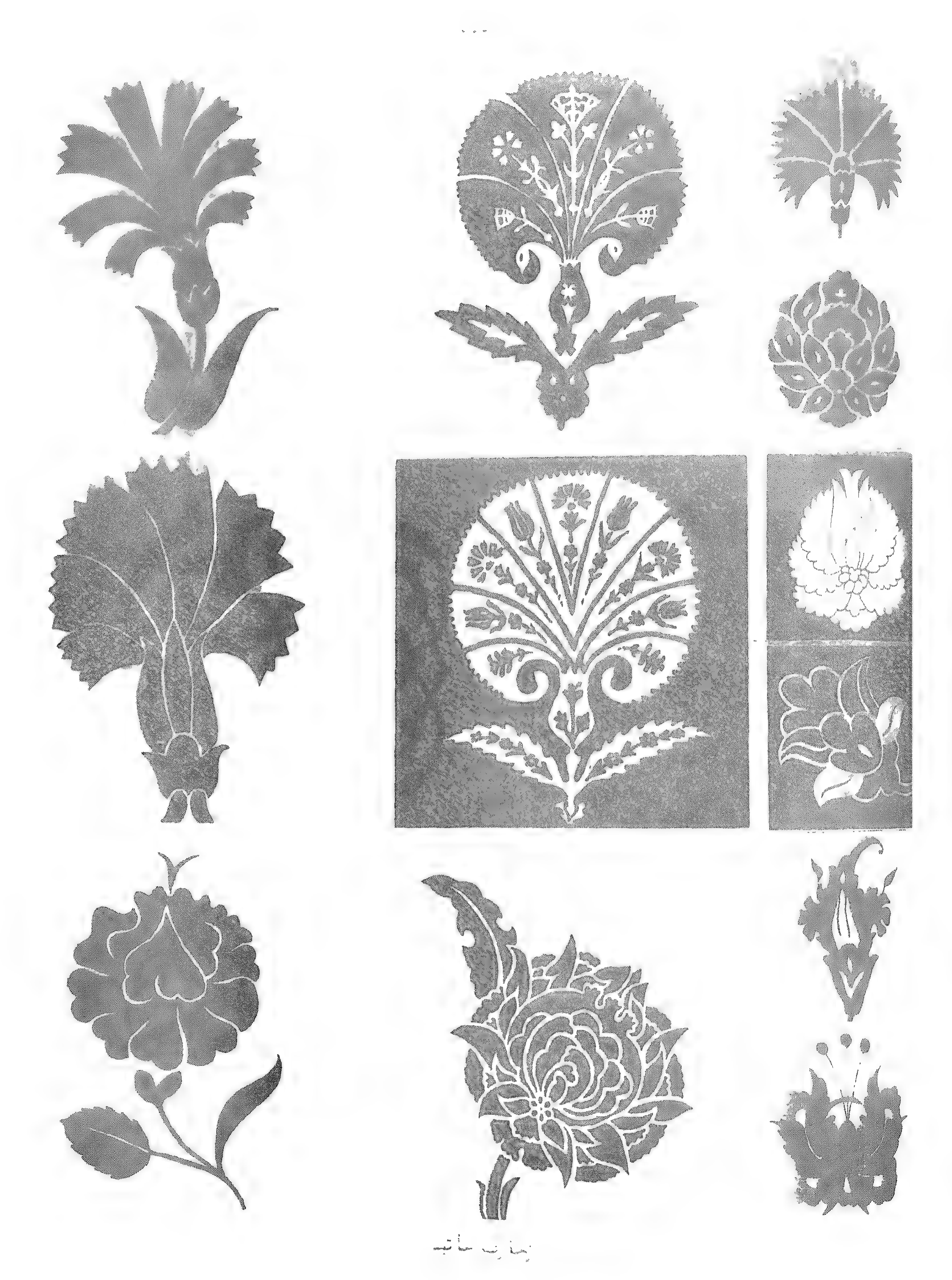
زخارف نباتية شريطية

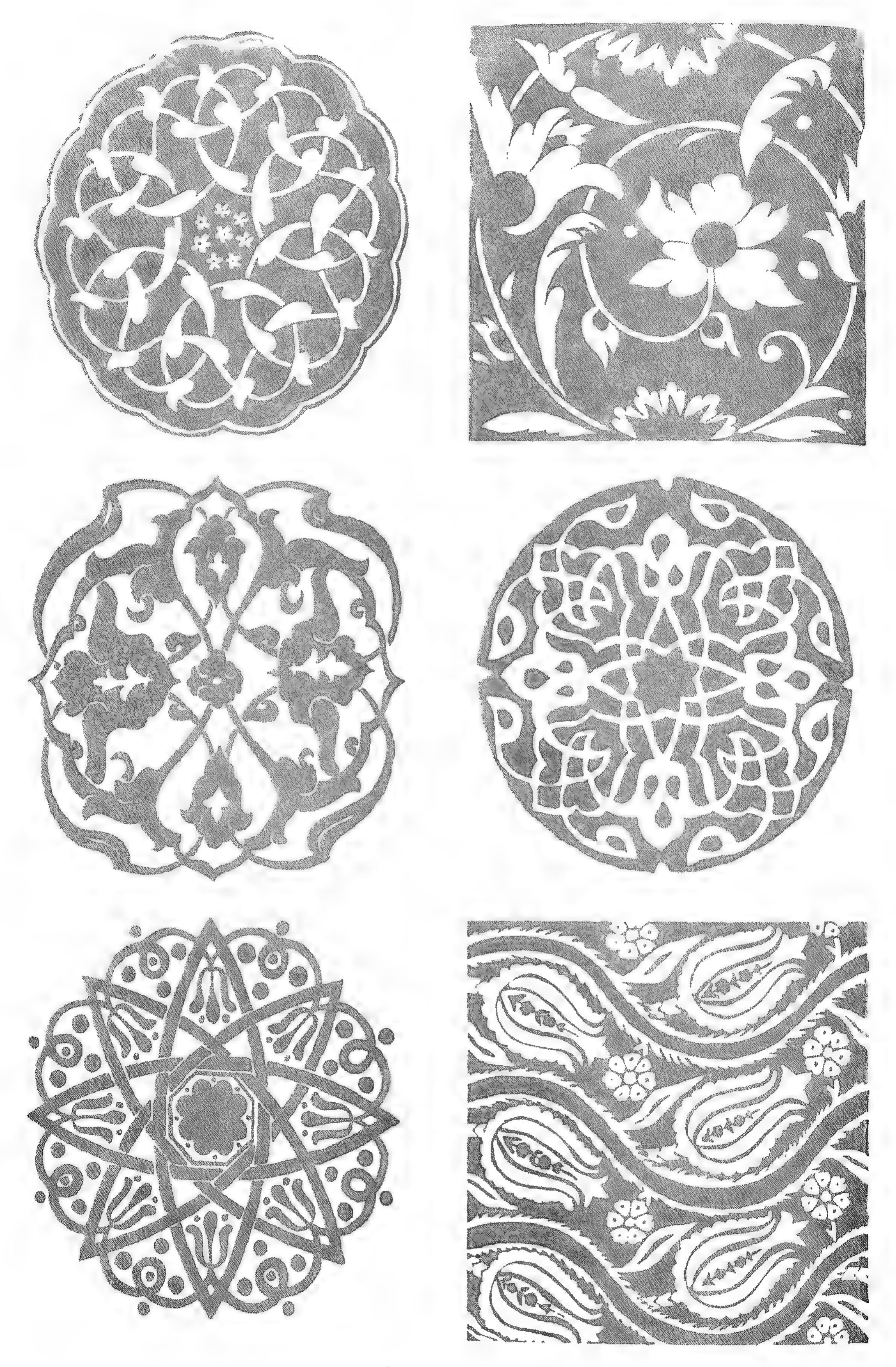


كرسي من المغرب



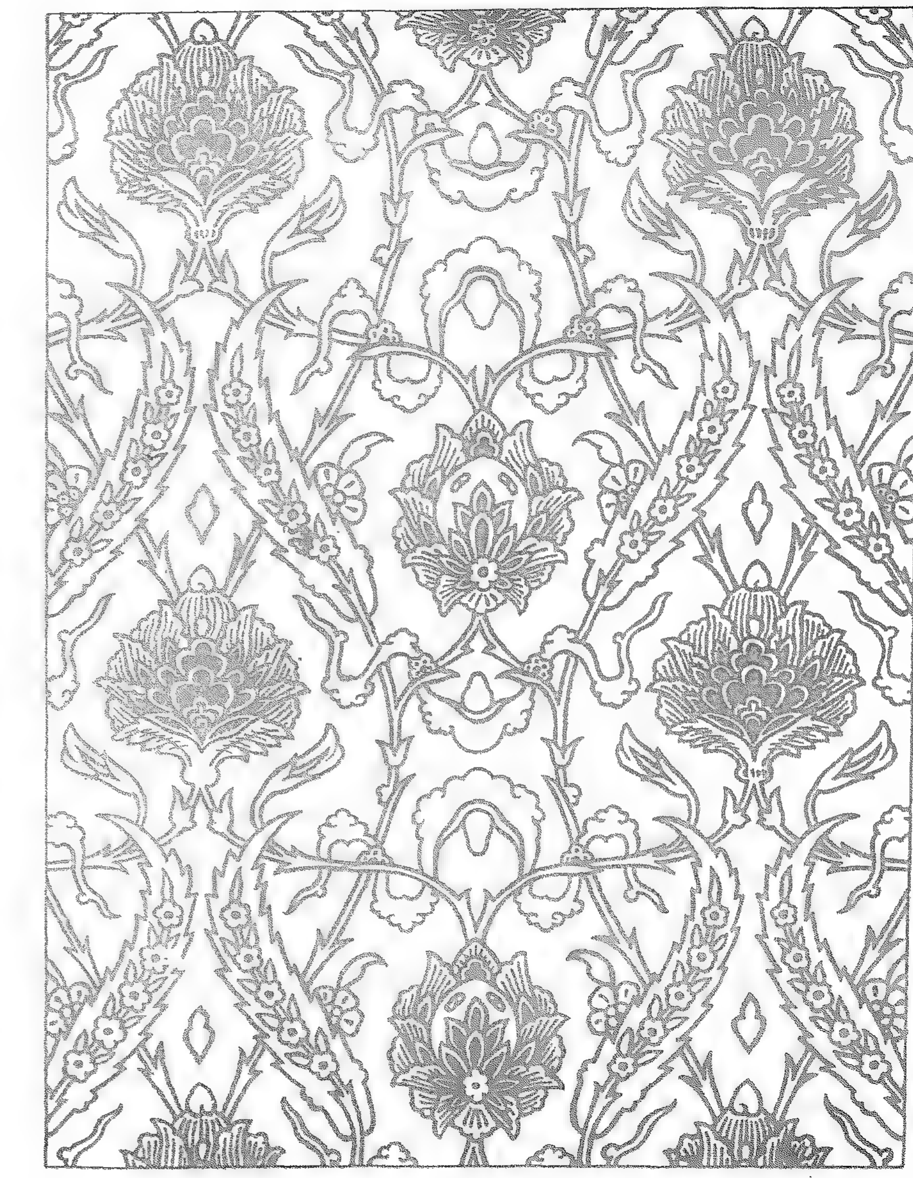
زخارف جانبية





زخارف نباتيه

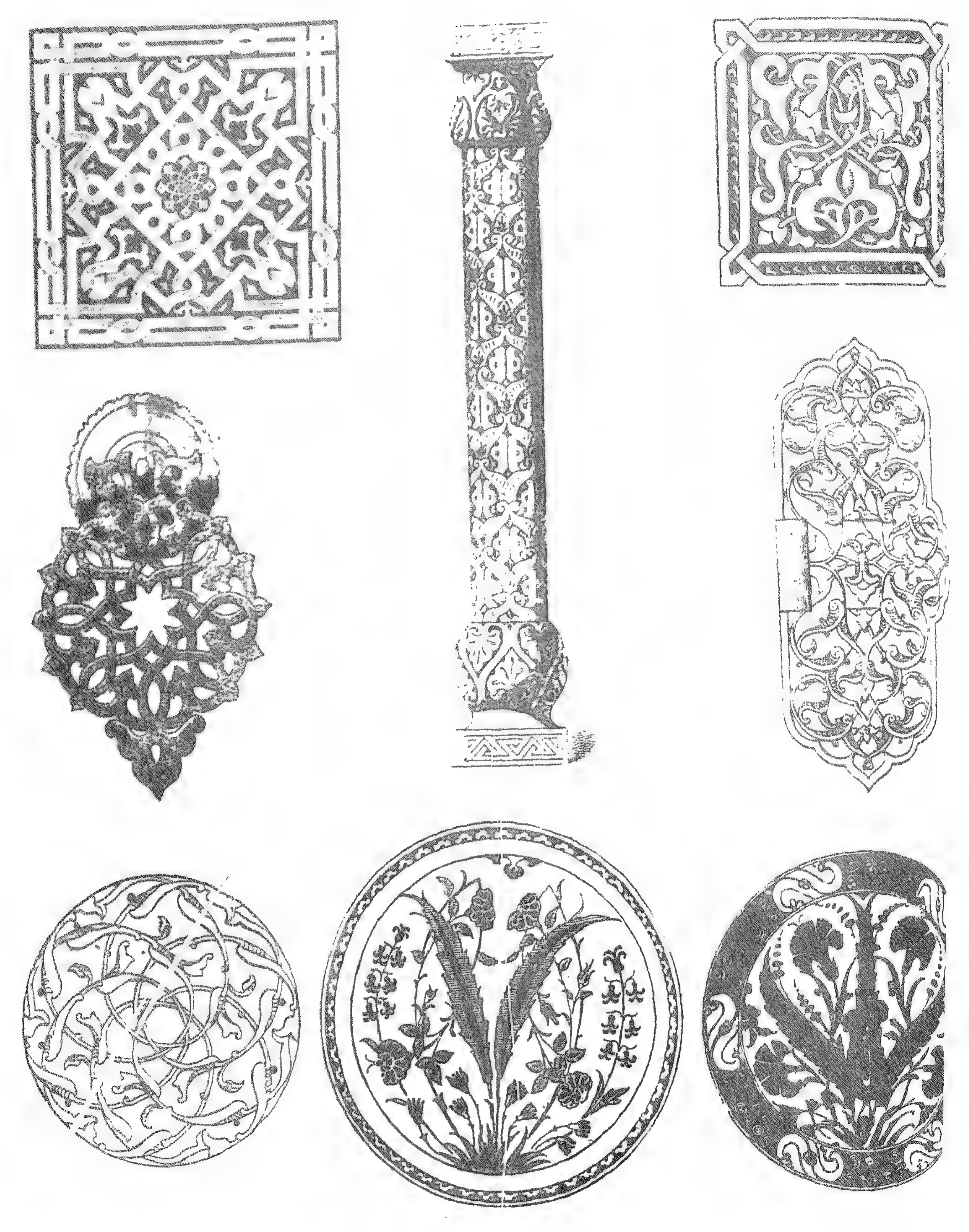
زخارف نباتية فارسية



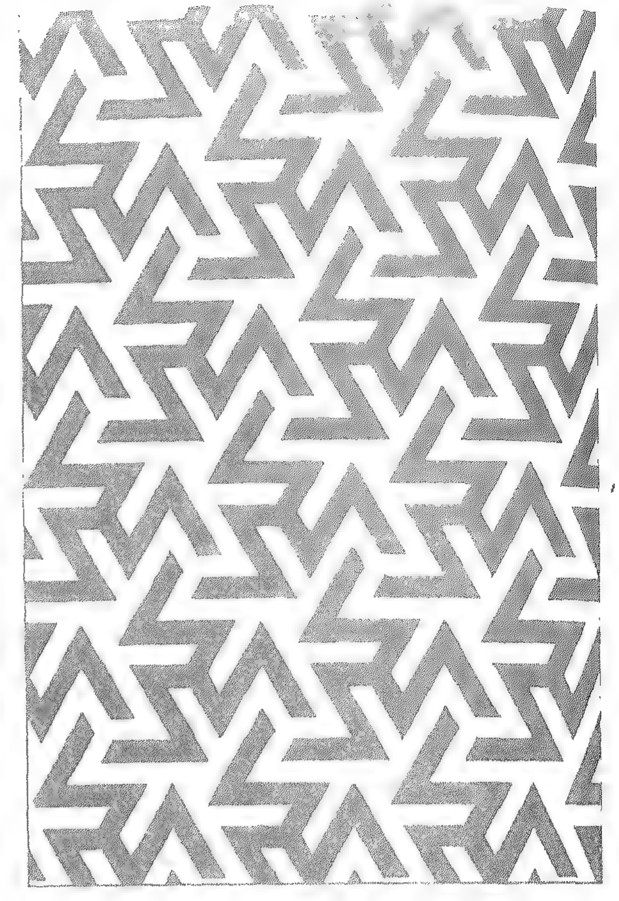
زخارف نباتية فارسية

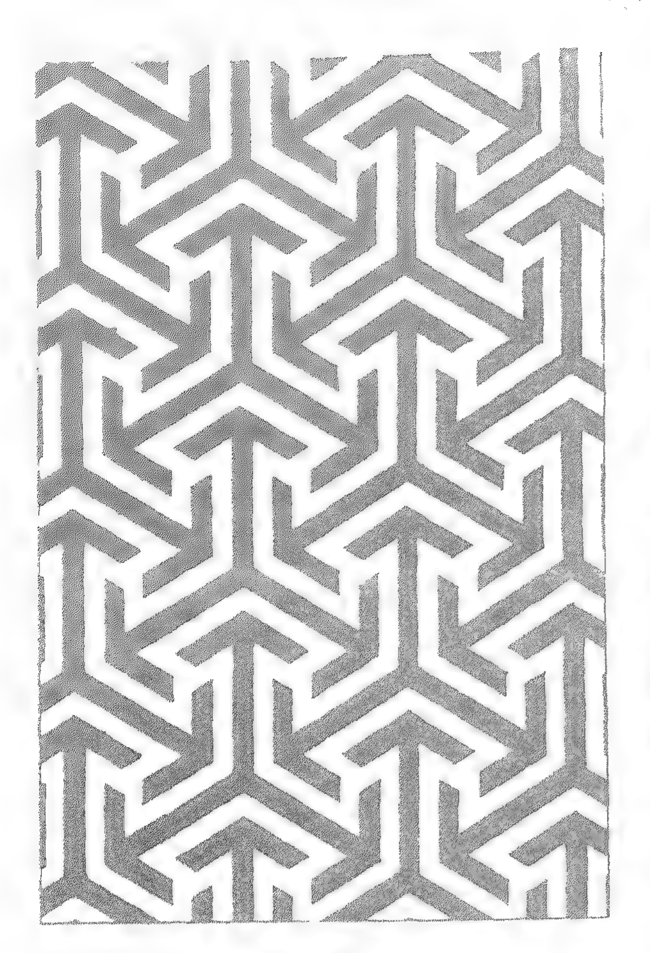


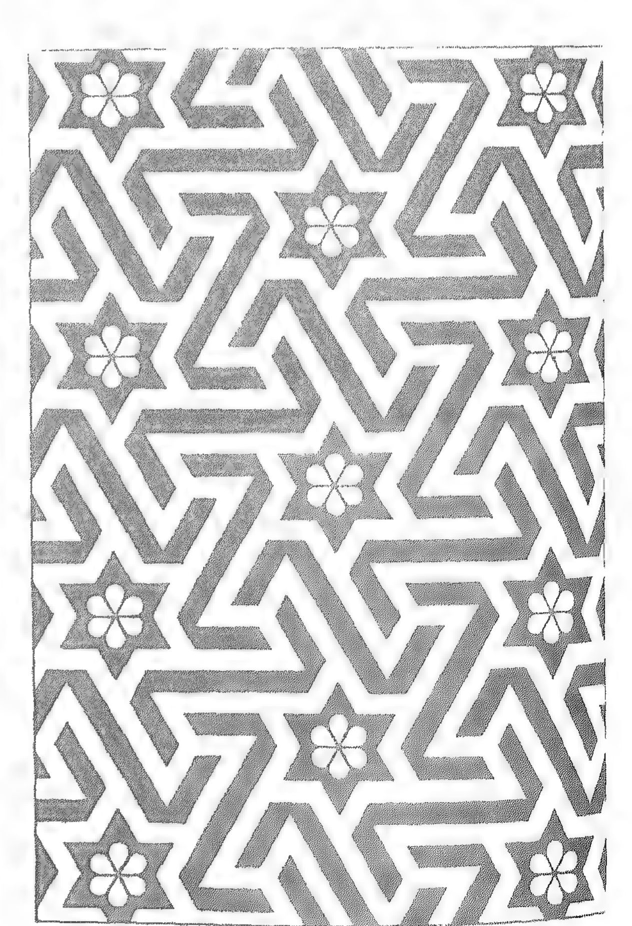
زخارف نباتيـــة

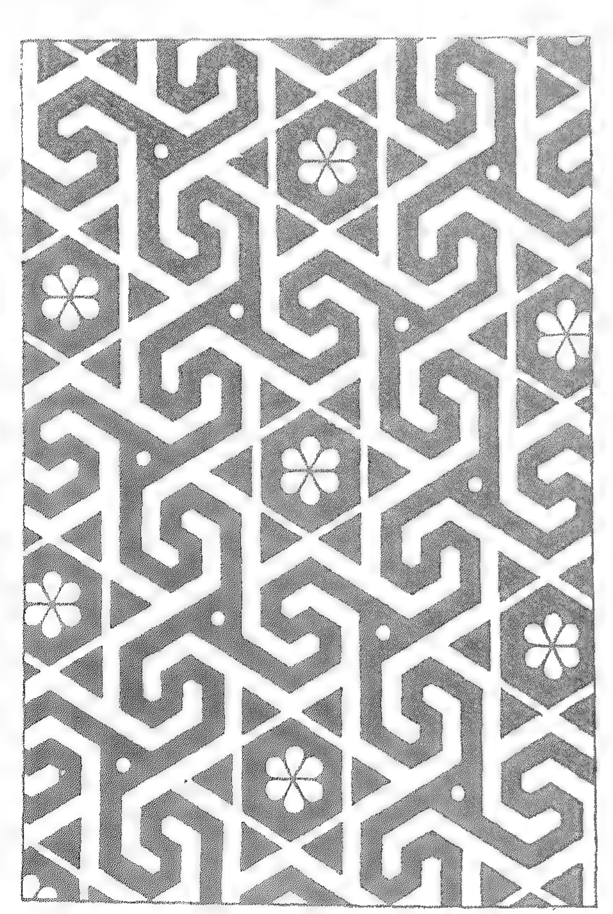


زخارف متنوعة

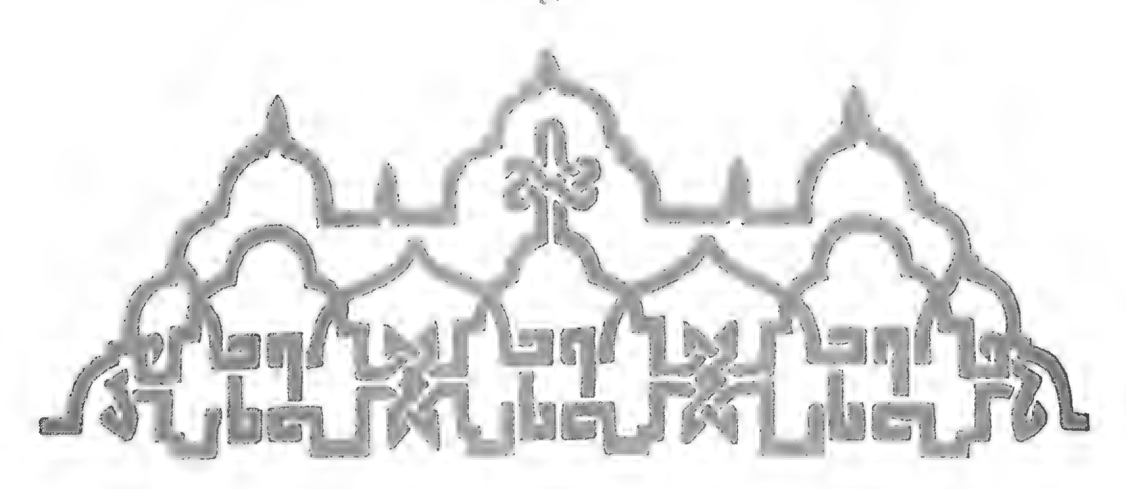


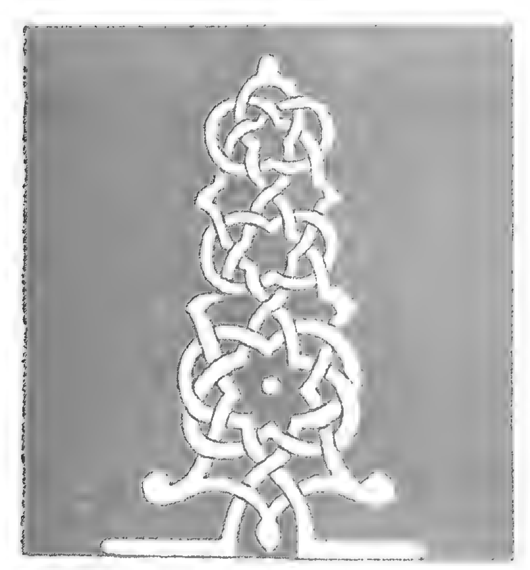


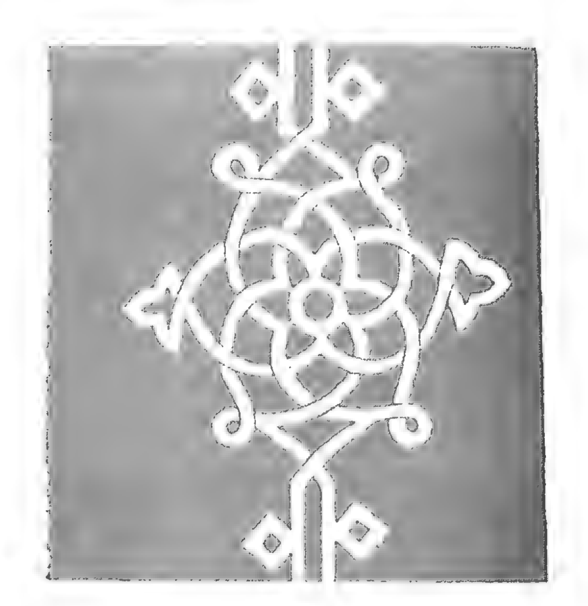


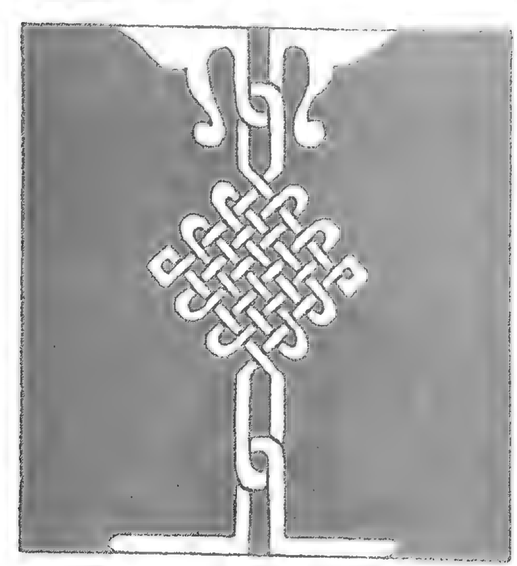


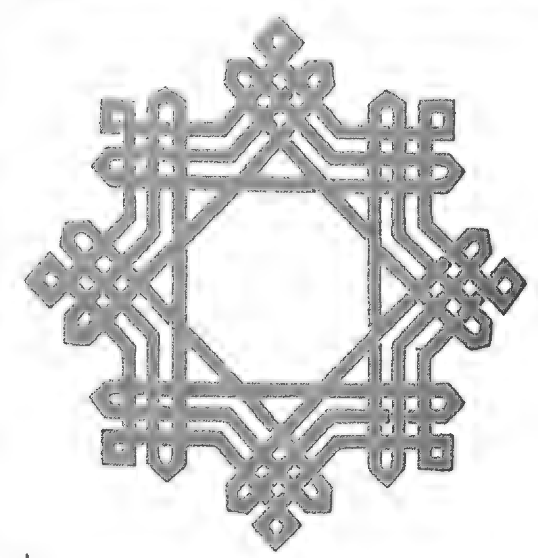
زخارف منوعة



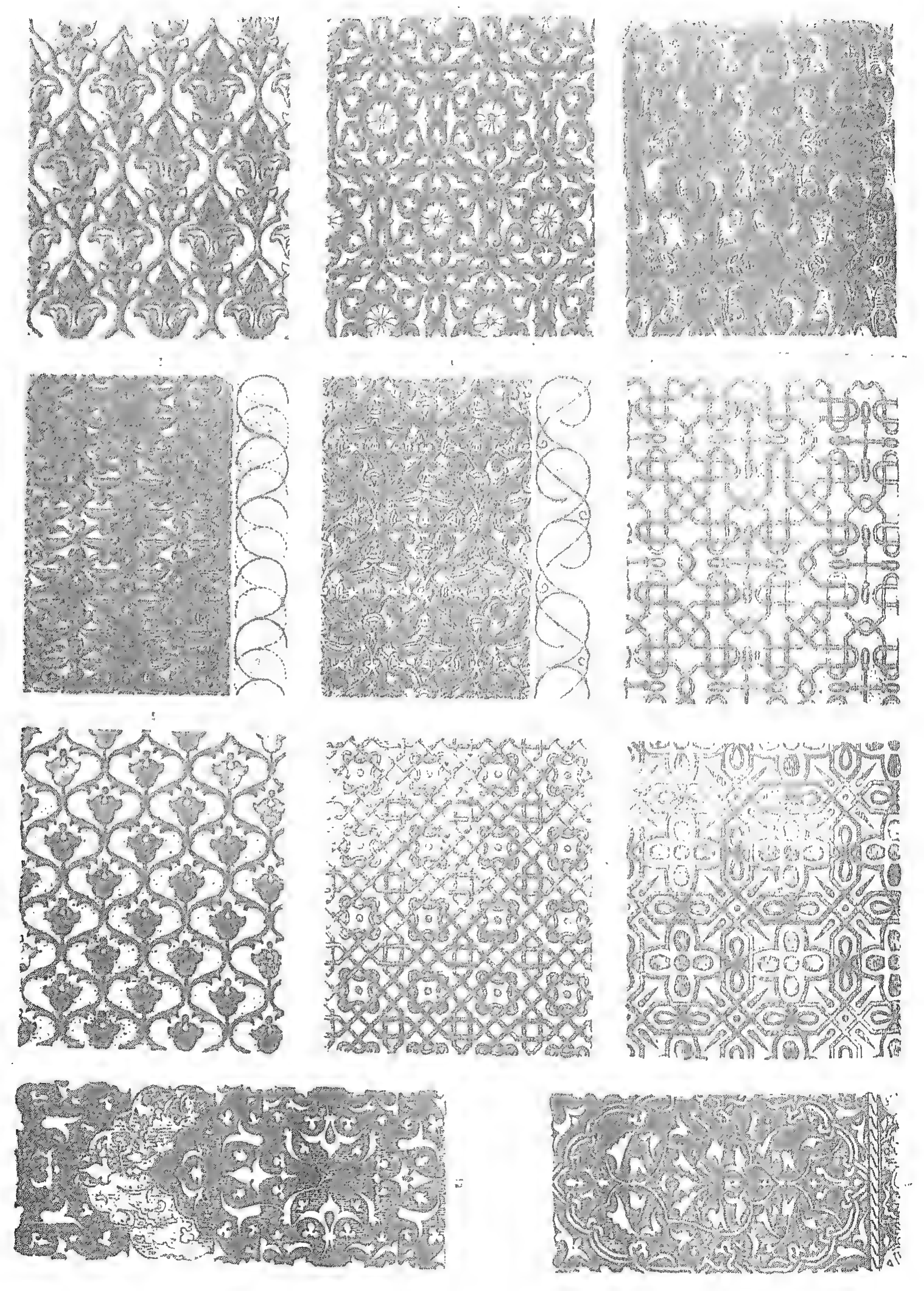




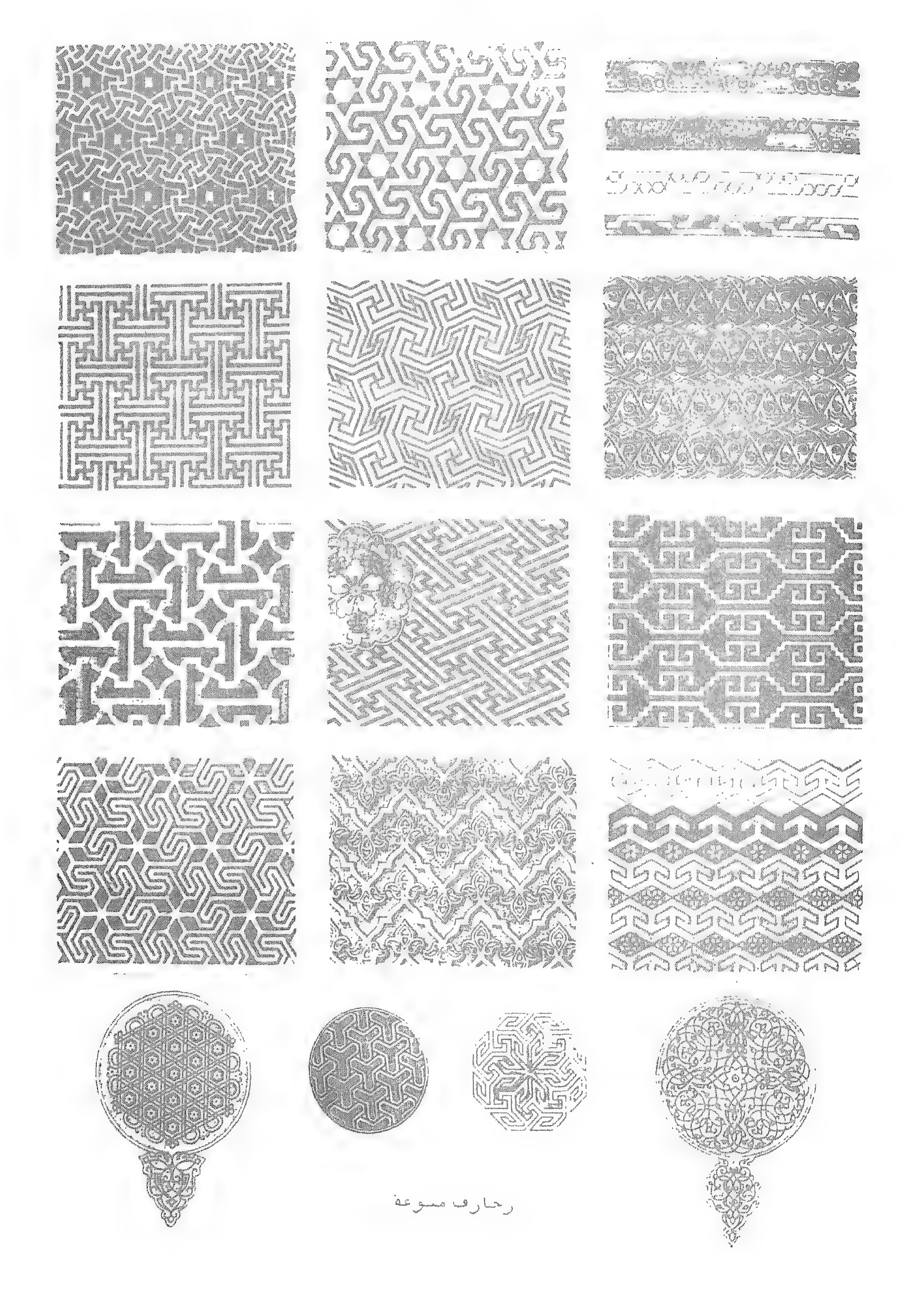




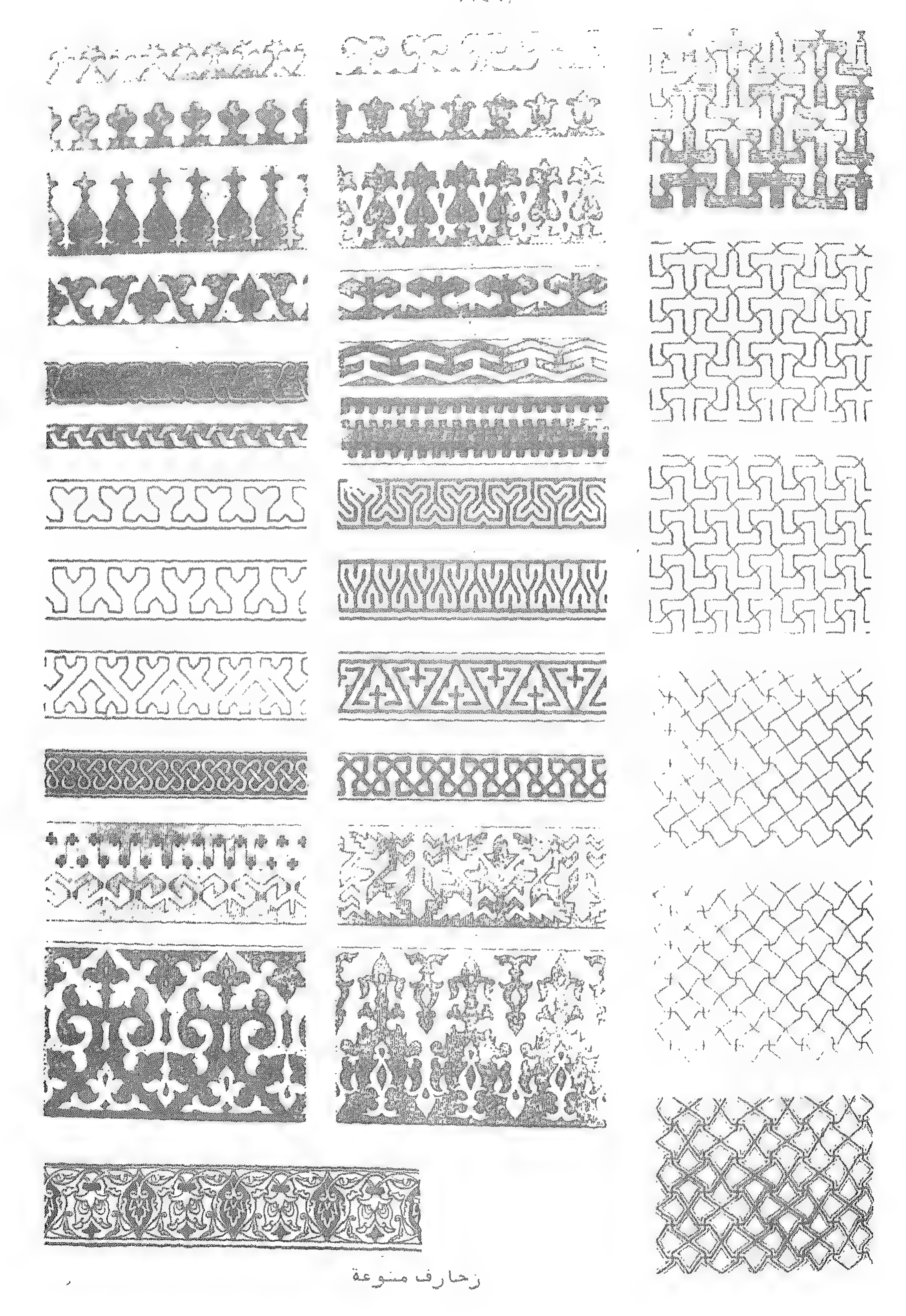
زخارف مموهة



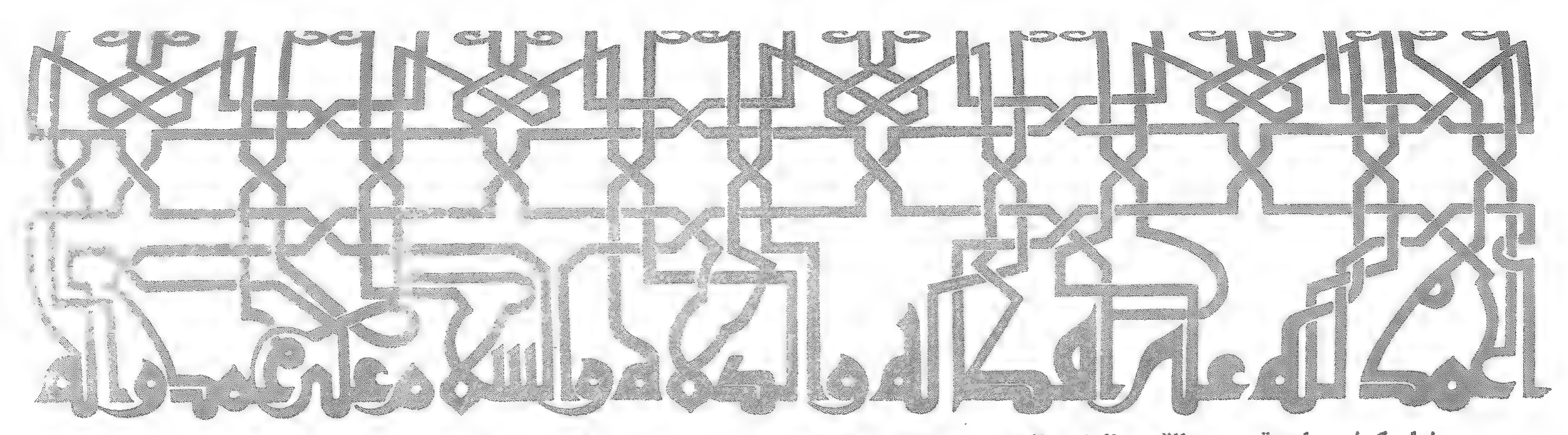
زخارف منوعة



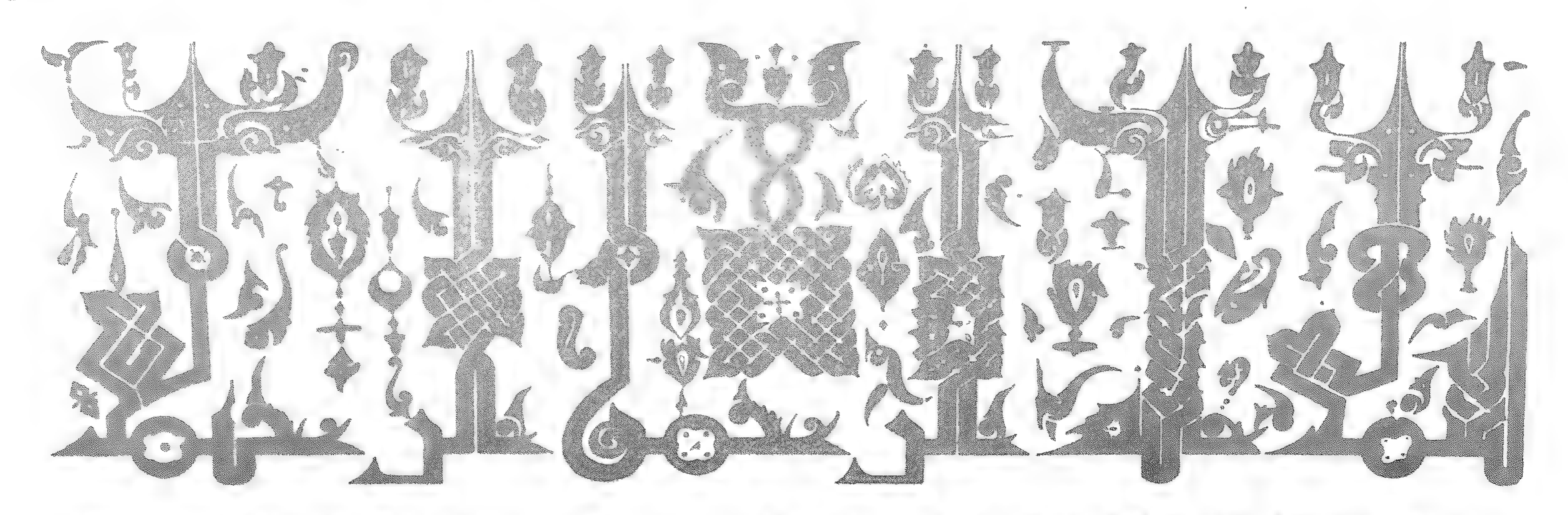
زخارف منوعة



زخارف منوعة



خط كوفى سلجوقى من القرن الرابع الهجرى (العاشر الميلادى) مكتوبة على قبة صفوة الملك ـ احد الولاة ـ هدمها الفرنسيون
بقلم محمود نقشبندى ١٣٧٩ هـ (١٩٦٠ م)

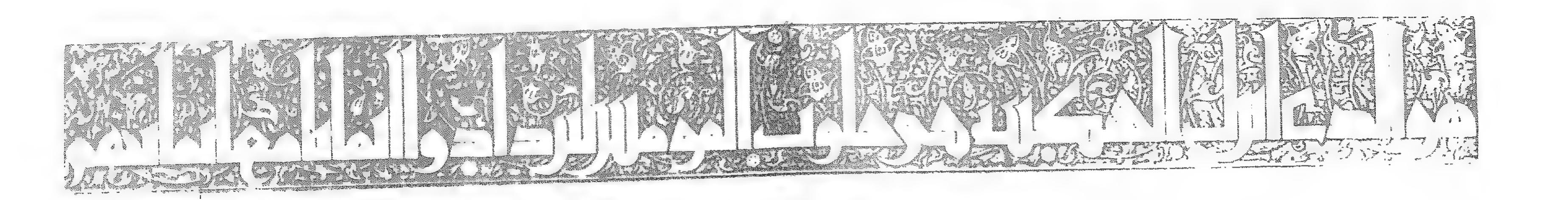


ارفع ما وصل اليه الخط الكوفى السلجوقى الايرانى المضفر المزخرف الموجود منه على ضريح بيرى غالمدار فى ايران من القرن السادس الهجرى (١٢ م)
بقلم محمود نقشبندى سنة ١٣٧٩ هـ (١٩٦٠ م)

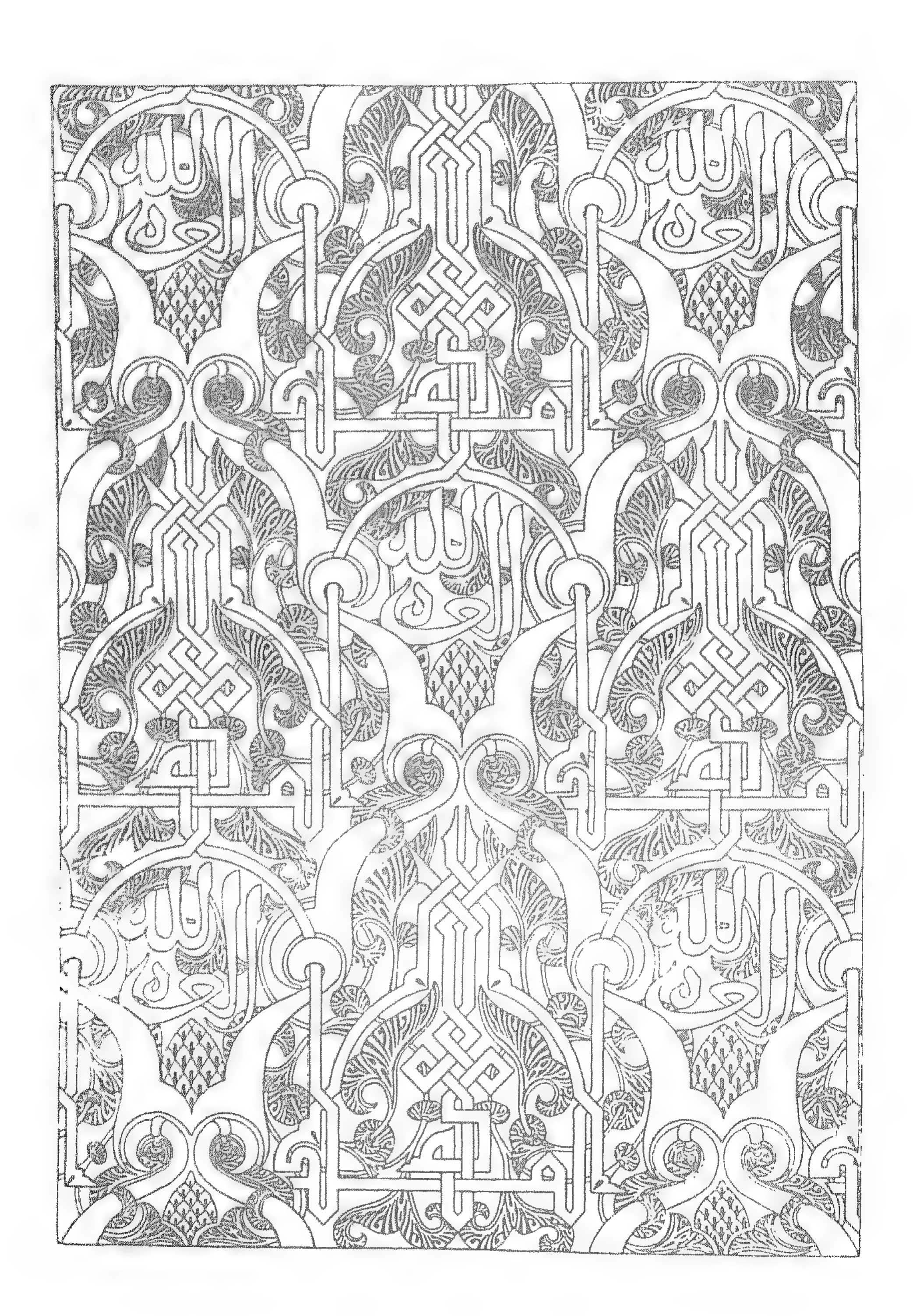
خط كوفى ايرانى من العصر السلجوقى فى القرن الخامس الهجرى (الحادى عشر الميلادى)
بقلم محمود نقشبندى سنة ١٣٨٠ هـ (١٩٦٠ م)





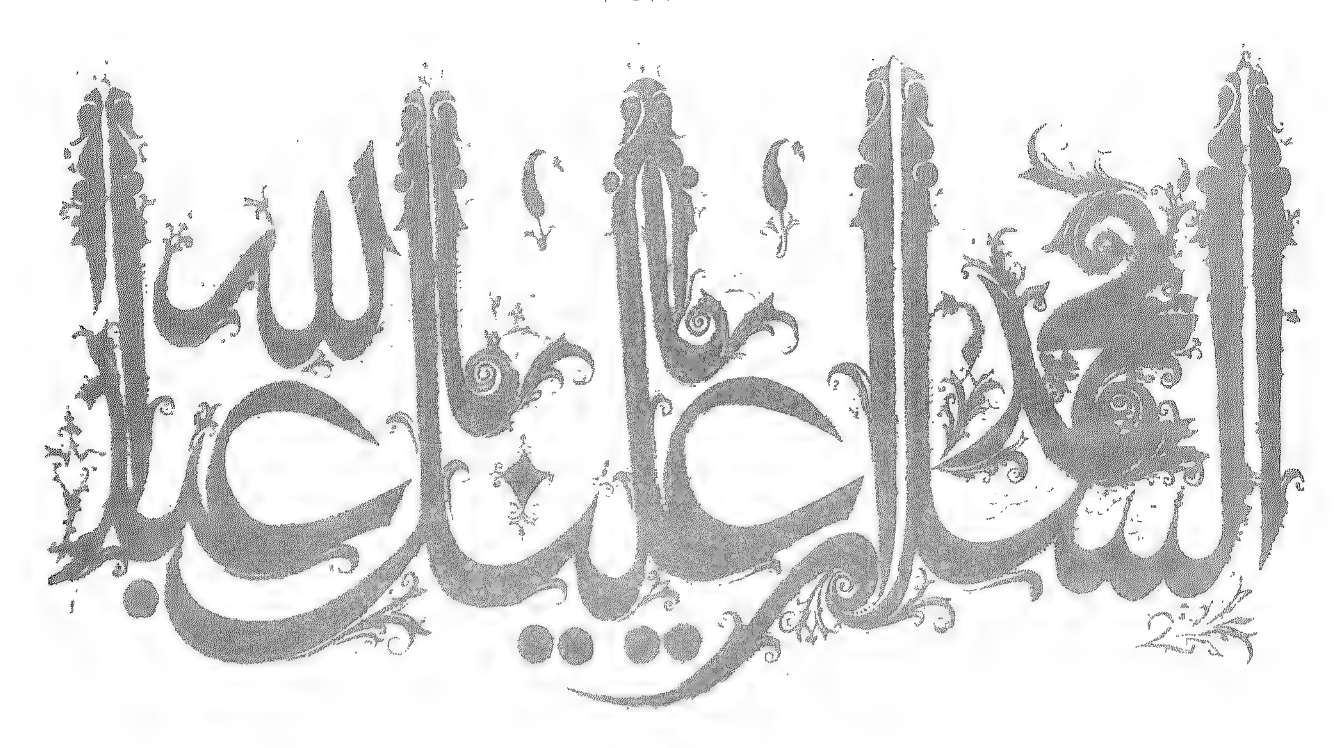


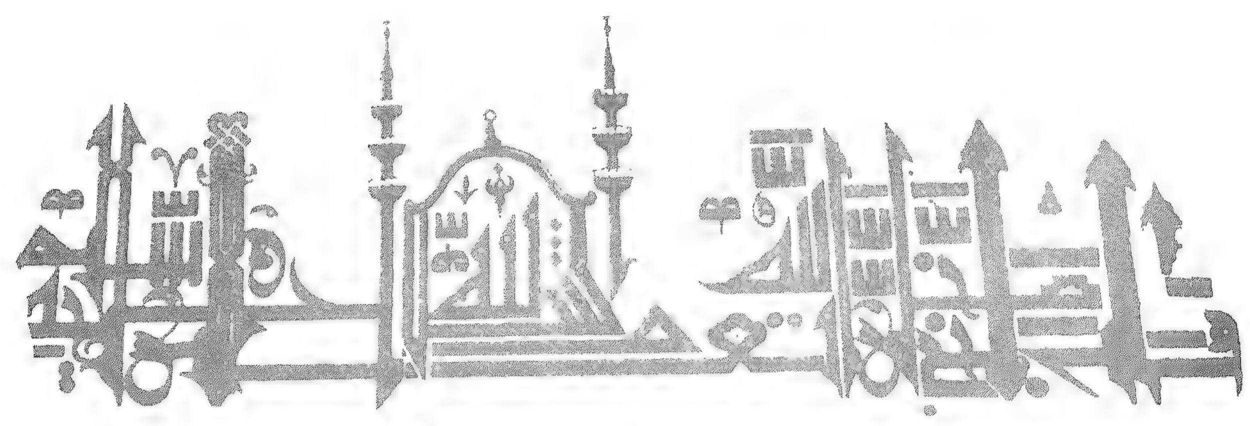
كتابة كوفى

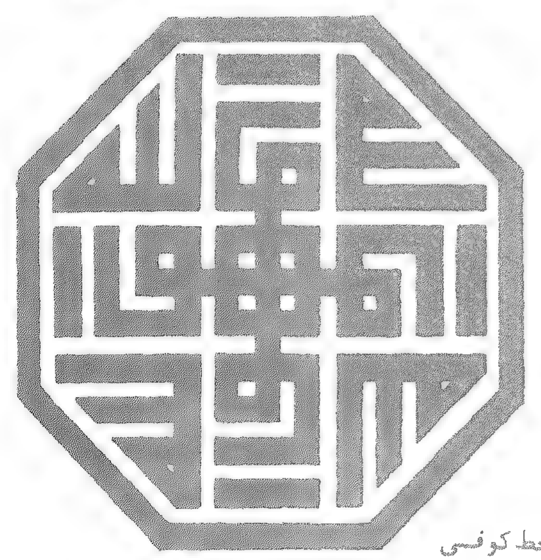


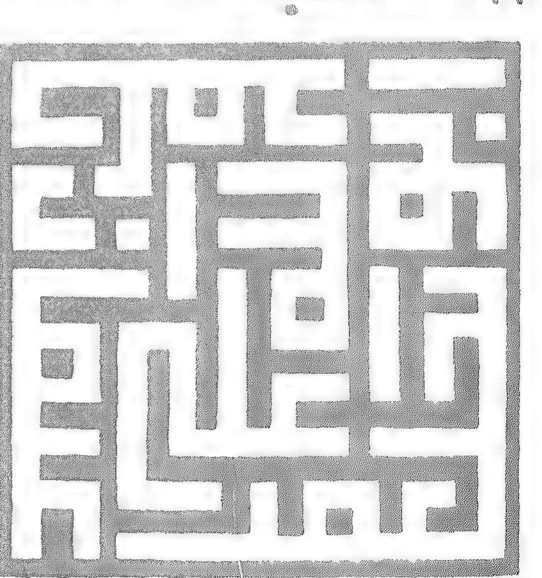
لوحه من كتابات كوفيه وثلثية أندلسية

۱۳۵۲۱

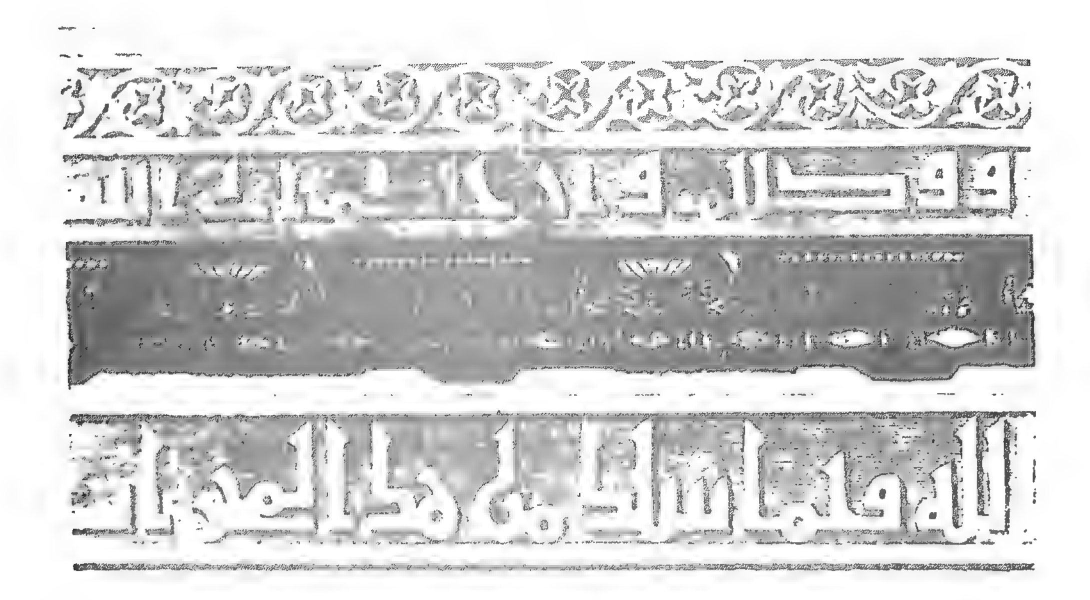




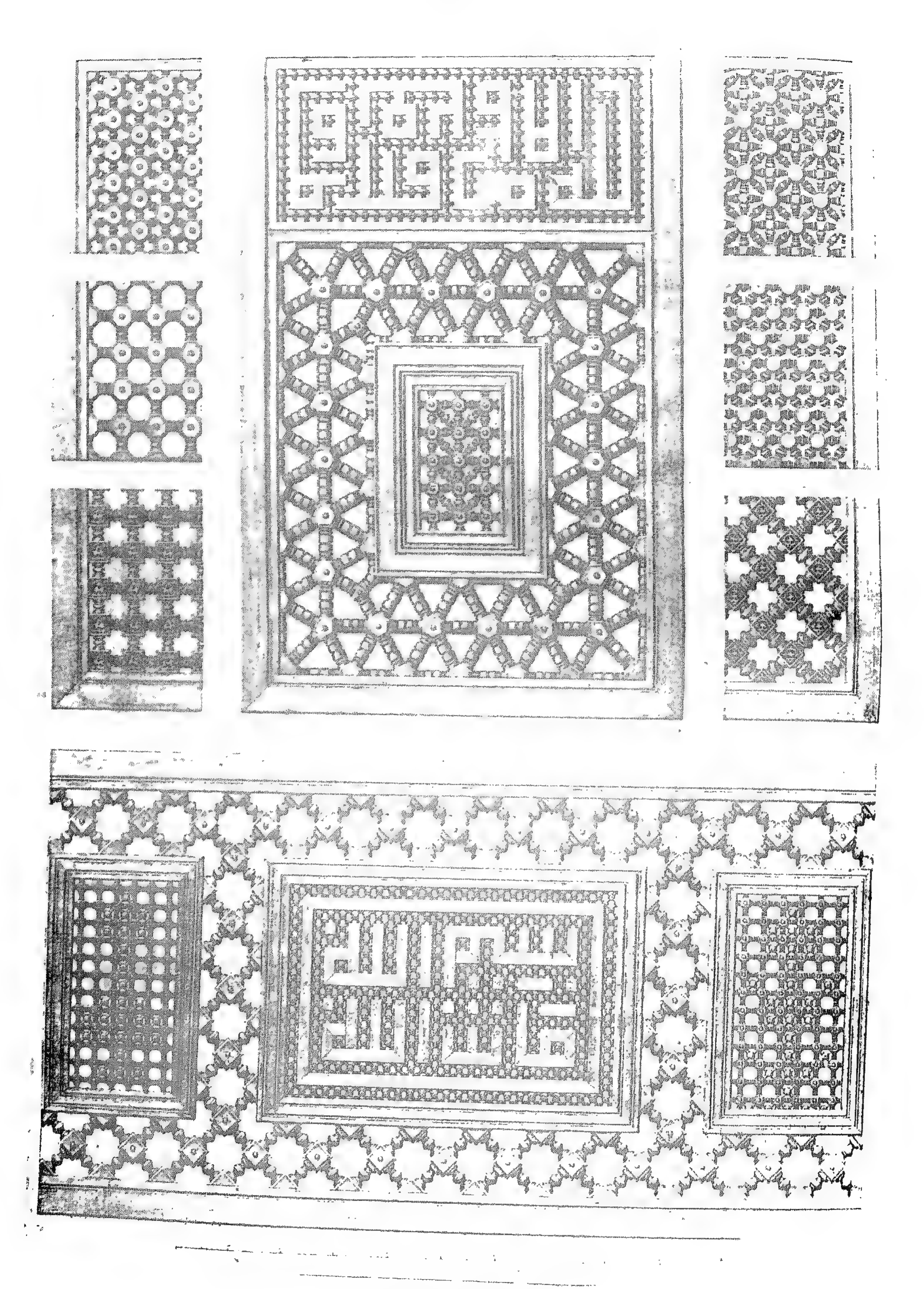




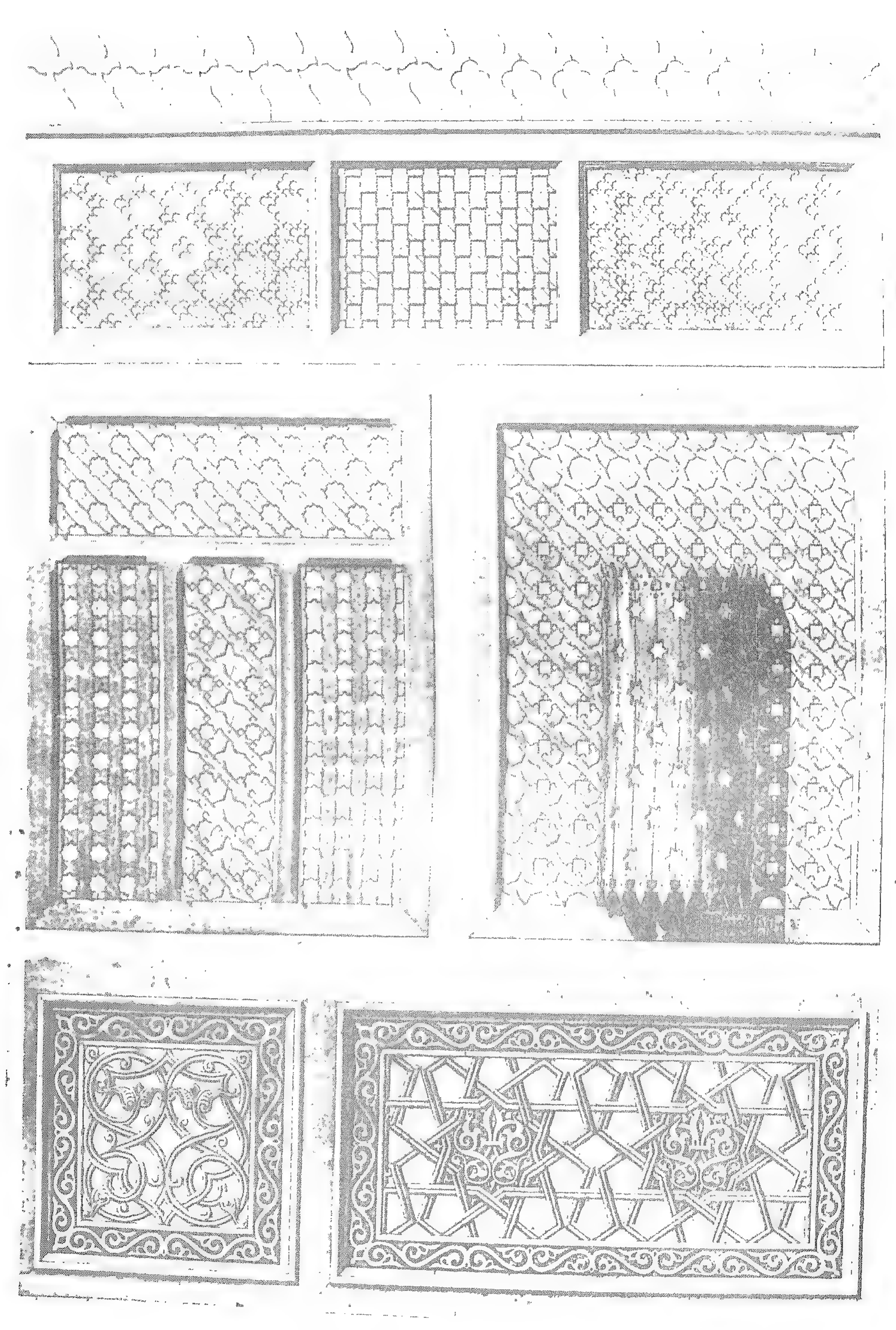
خط کوفی



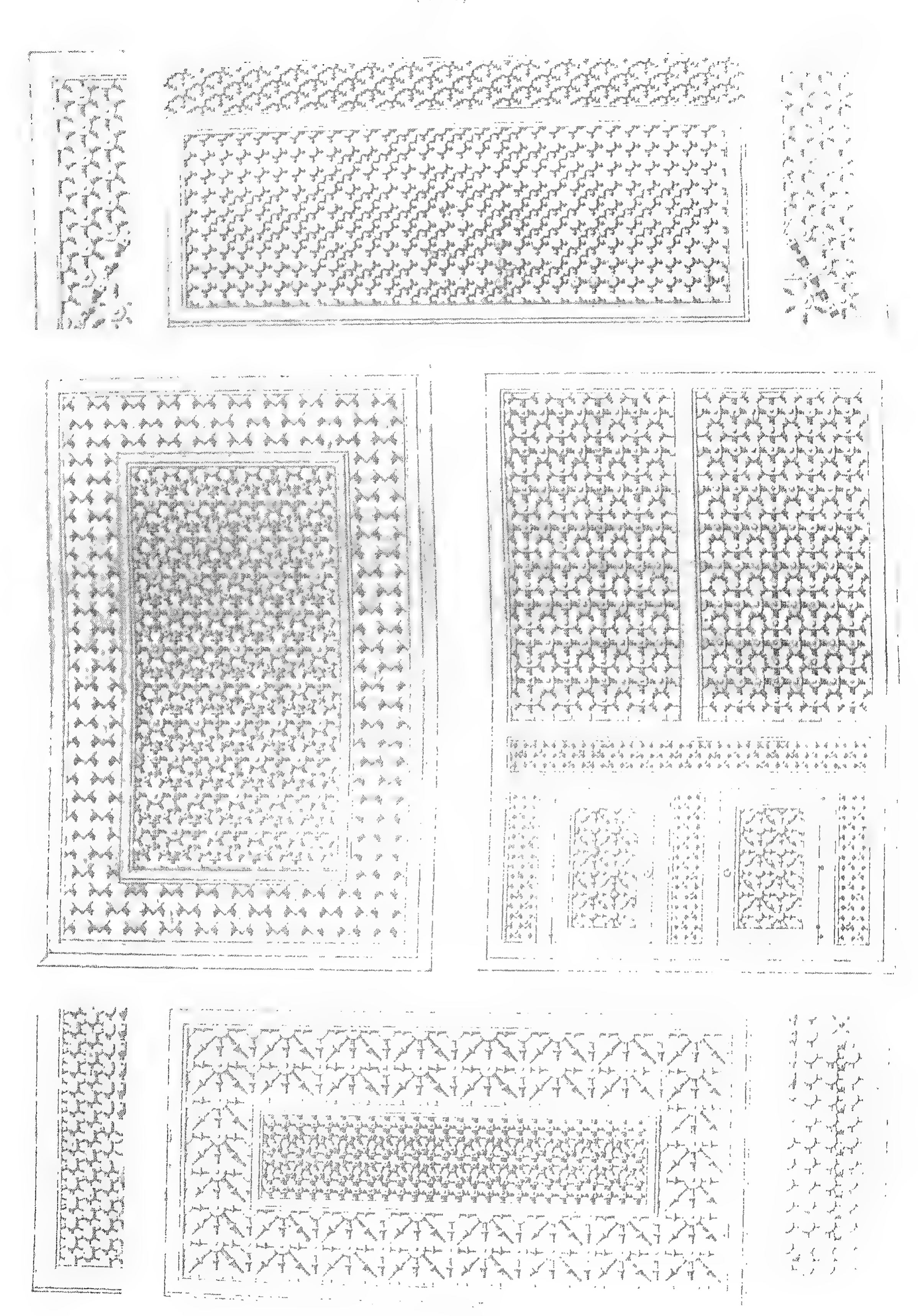




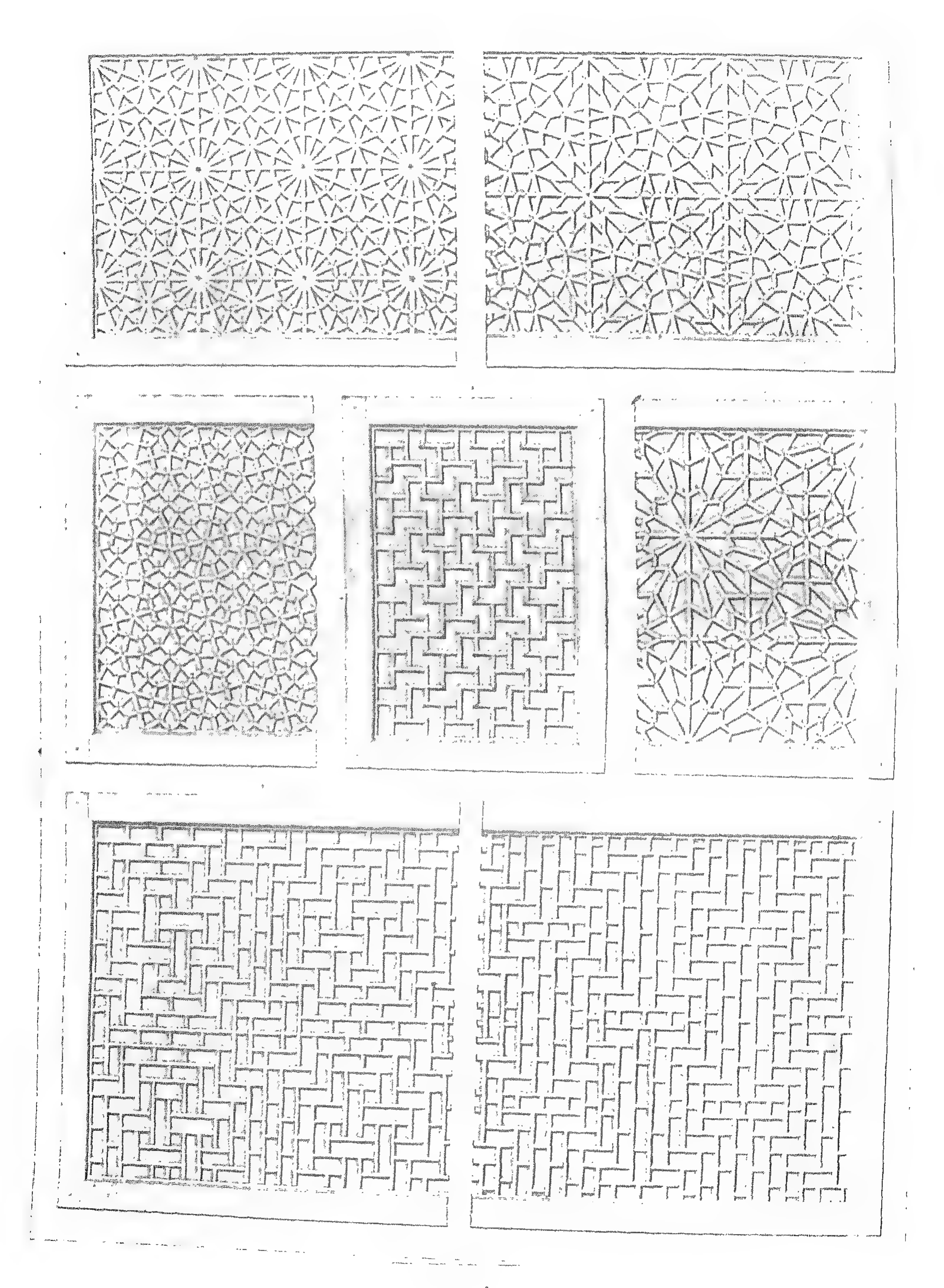
أرابسك (بهكتابة كوفى)



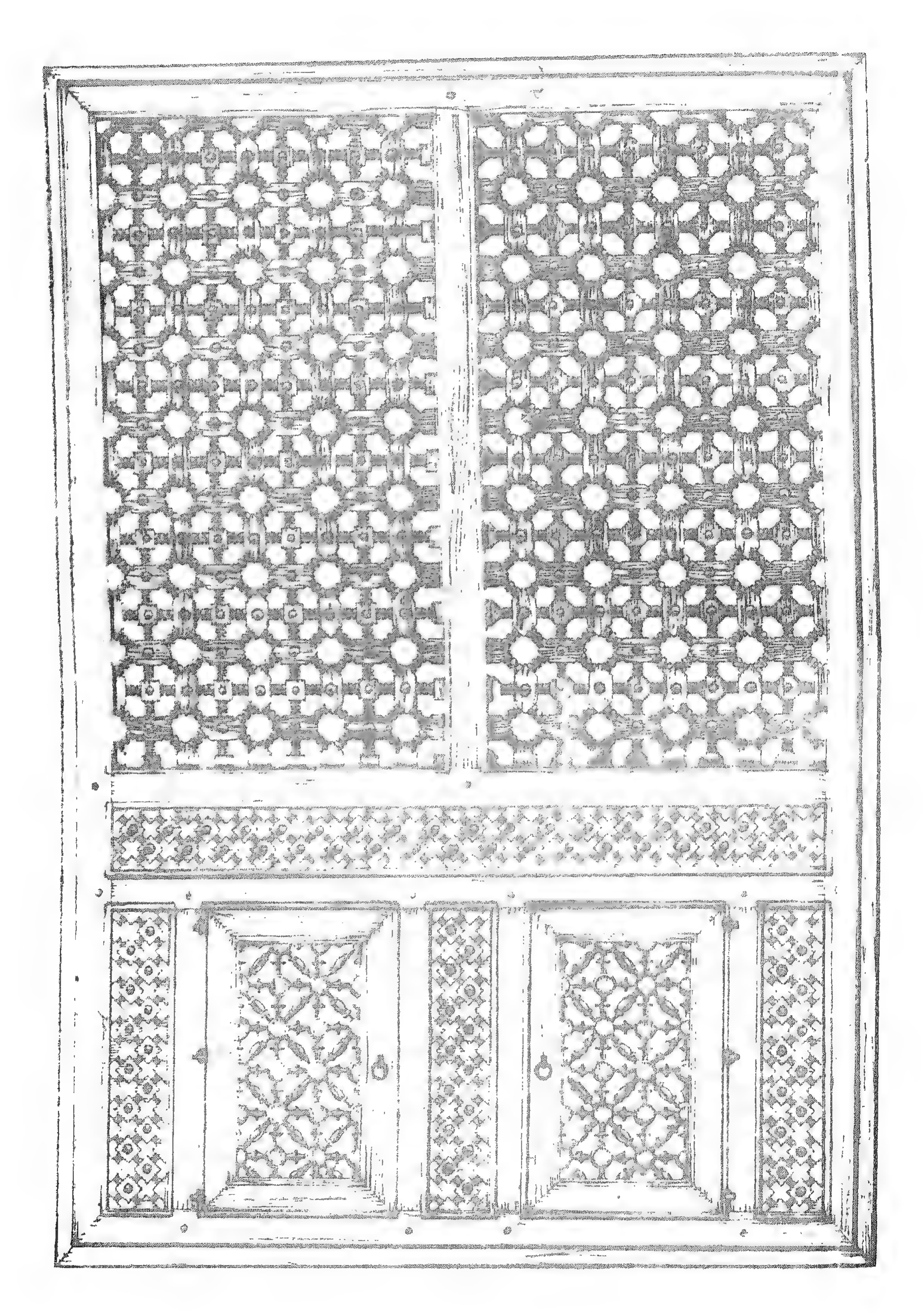
آرابسك



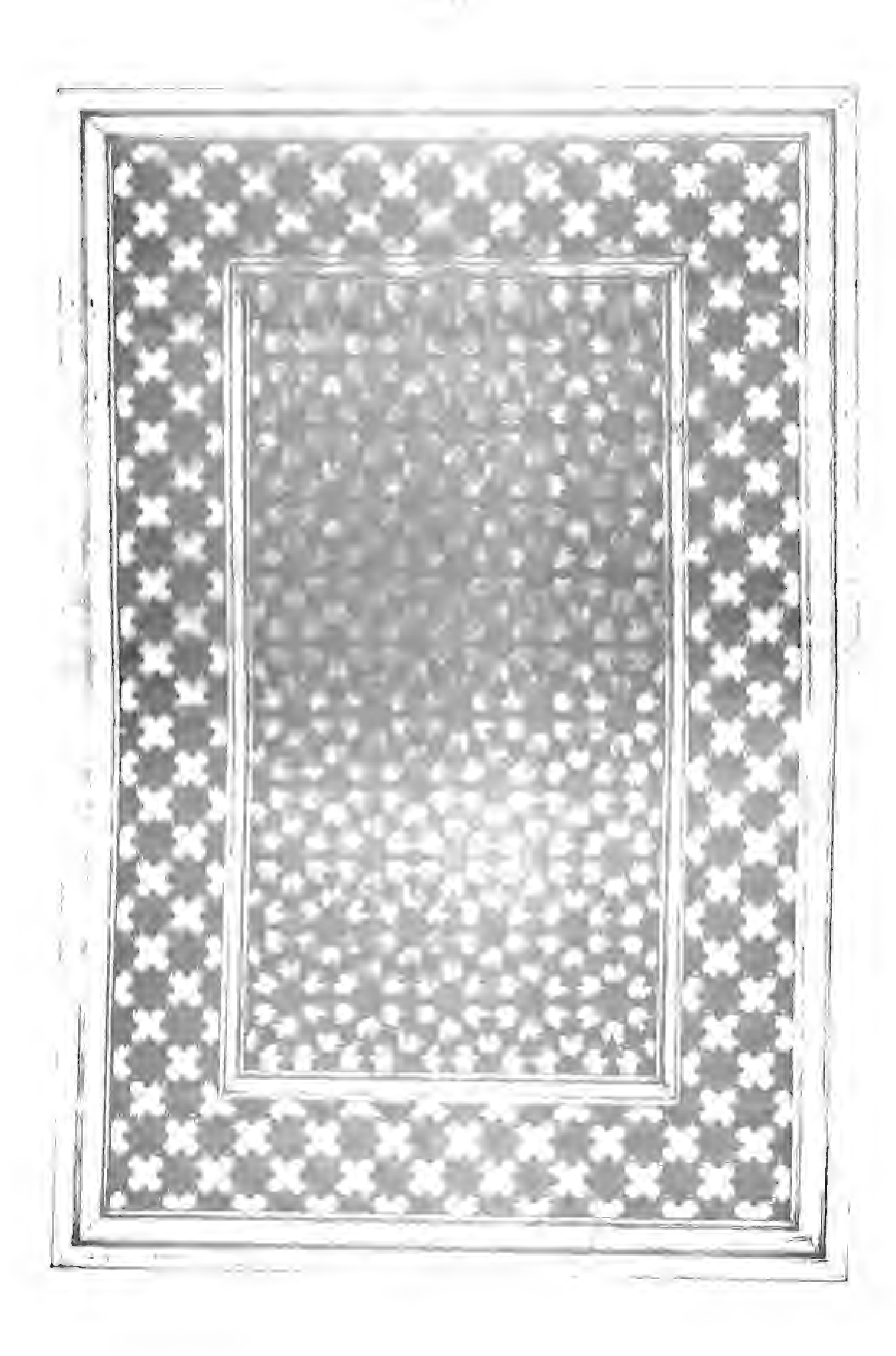
أرابسك (شباك)

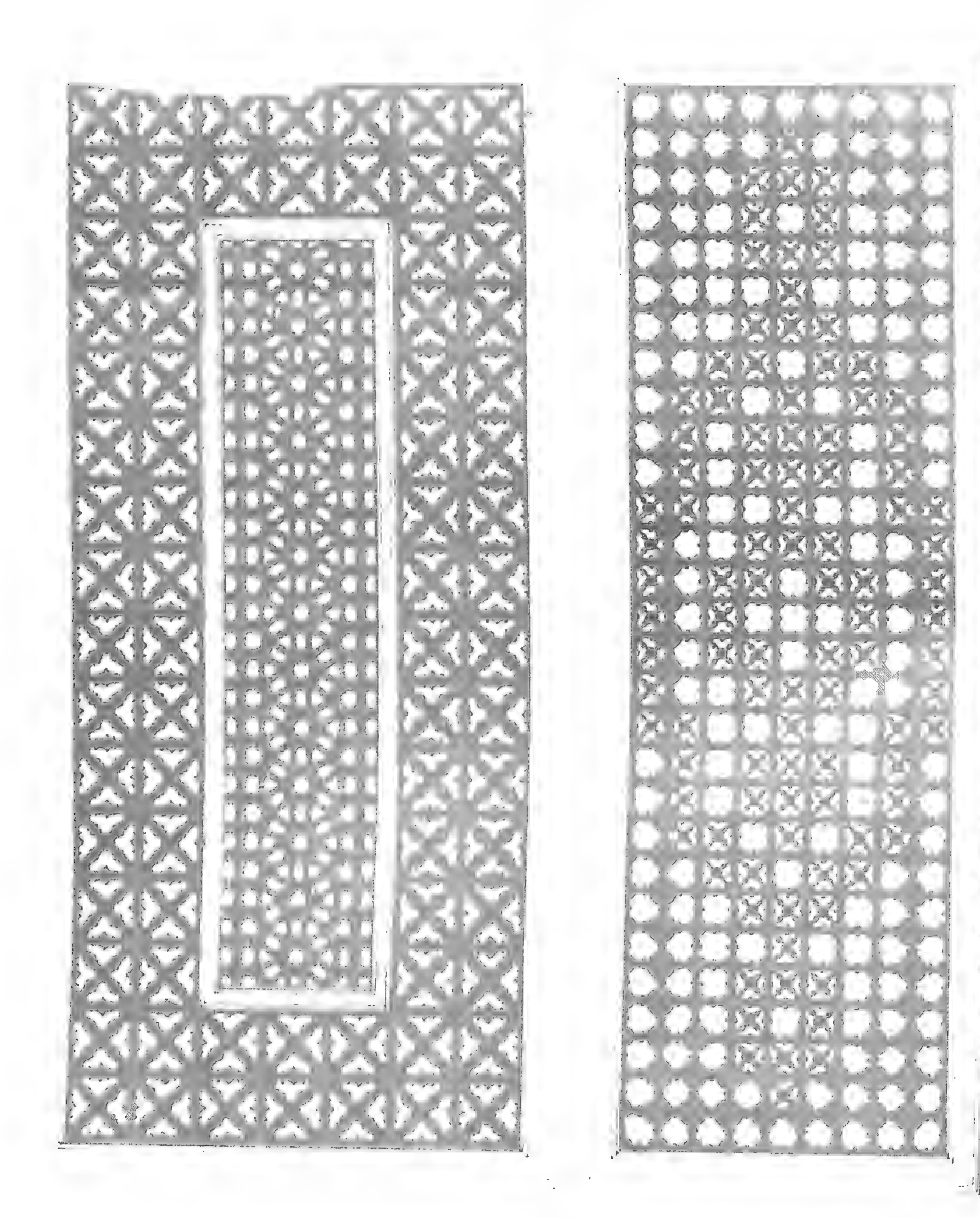


أرابسك

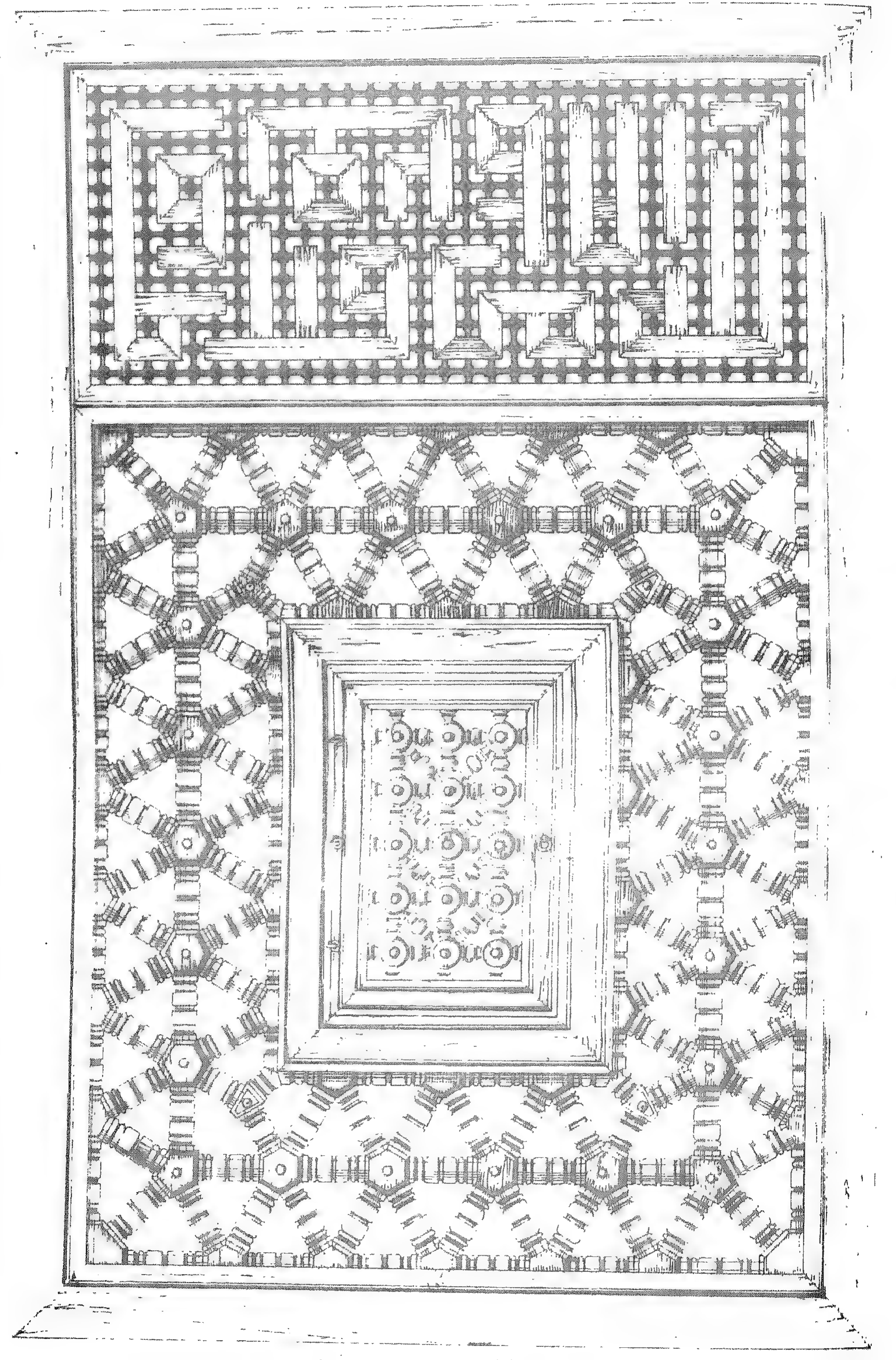


شباك من الأرابسك

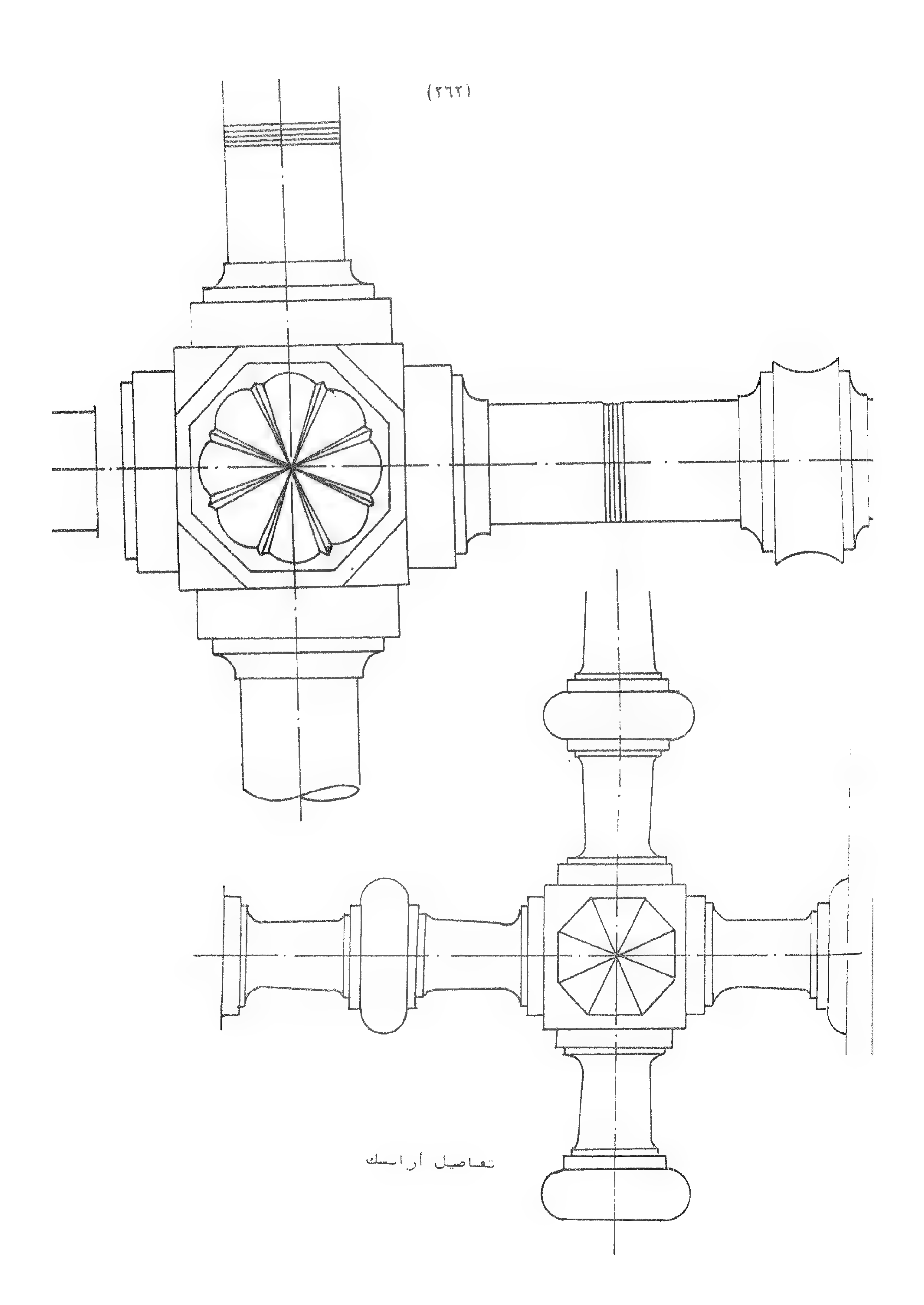




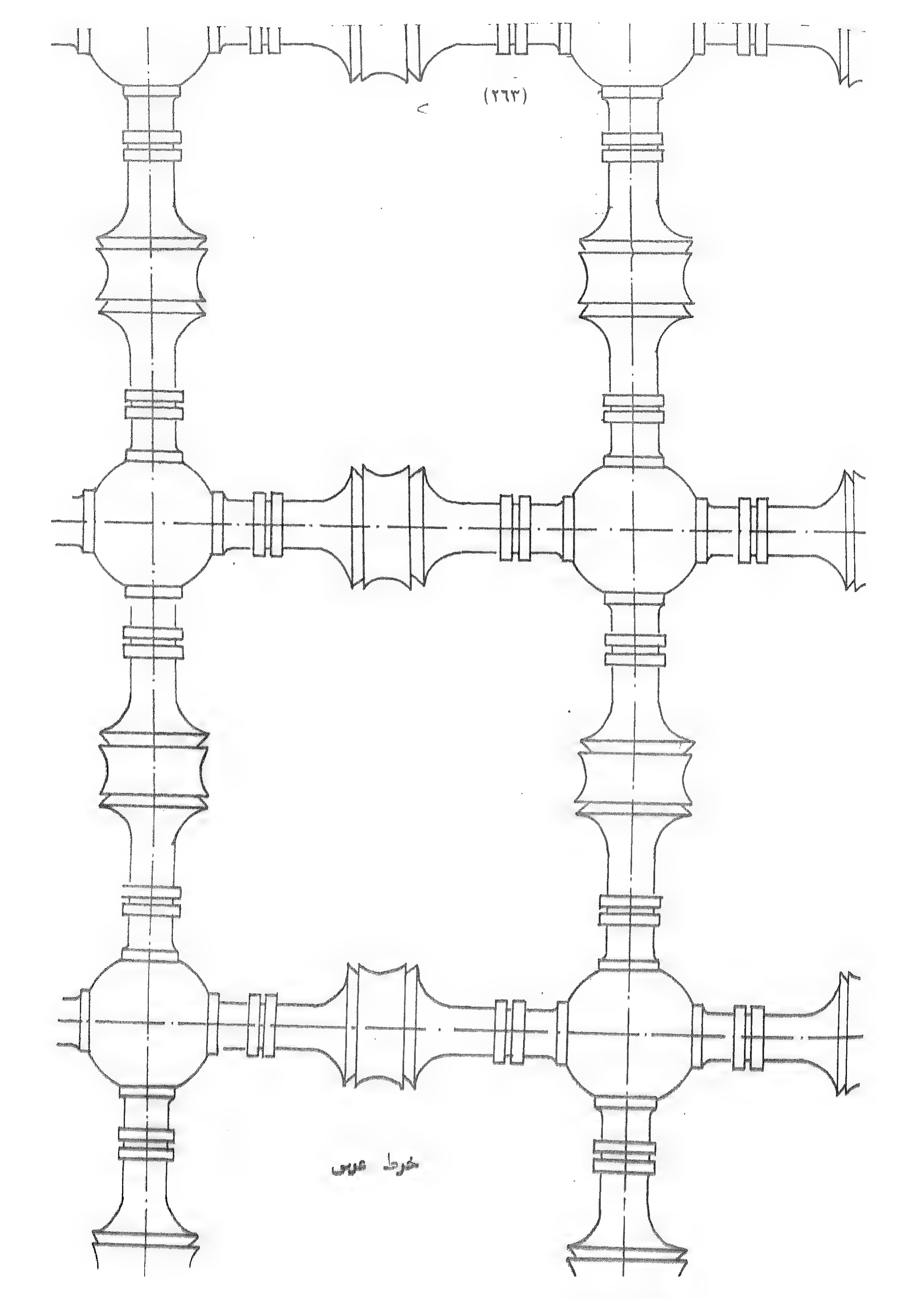
أرابسك

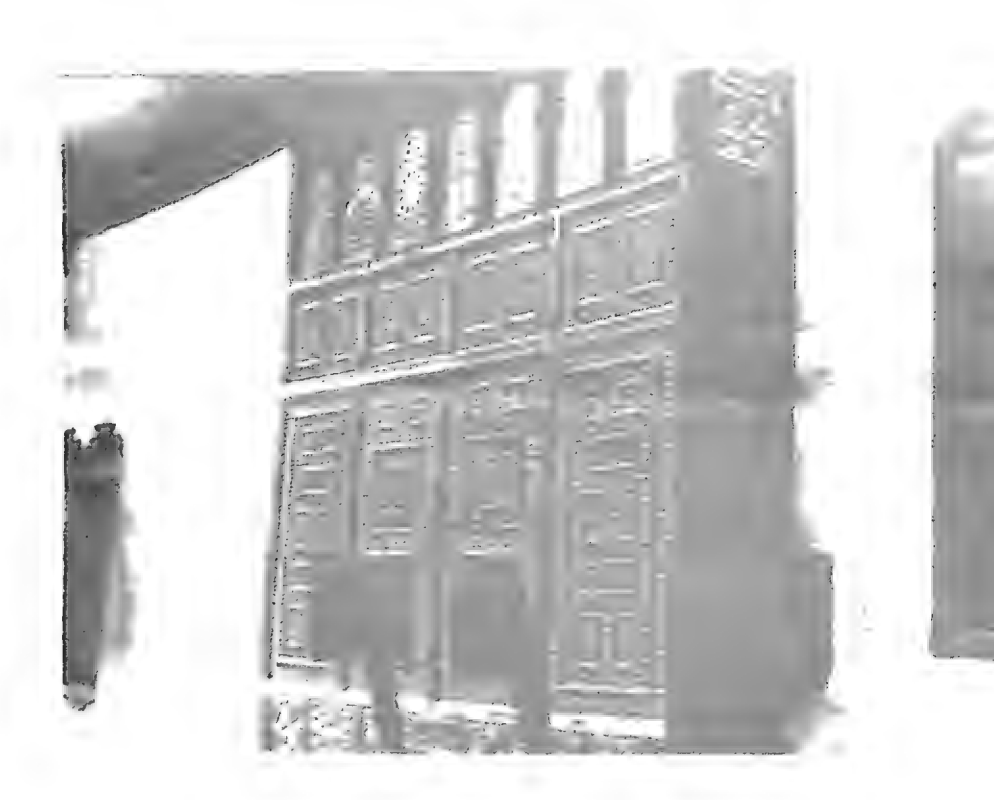


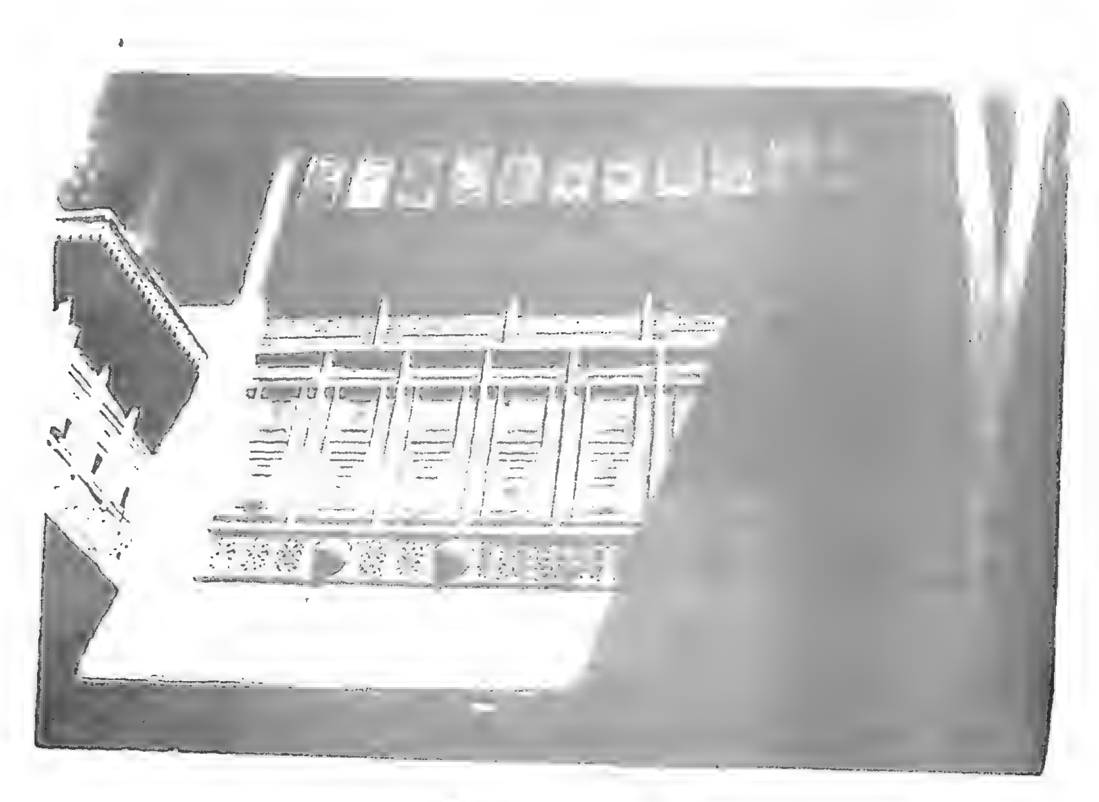
خرط عربي (مشربية)

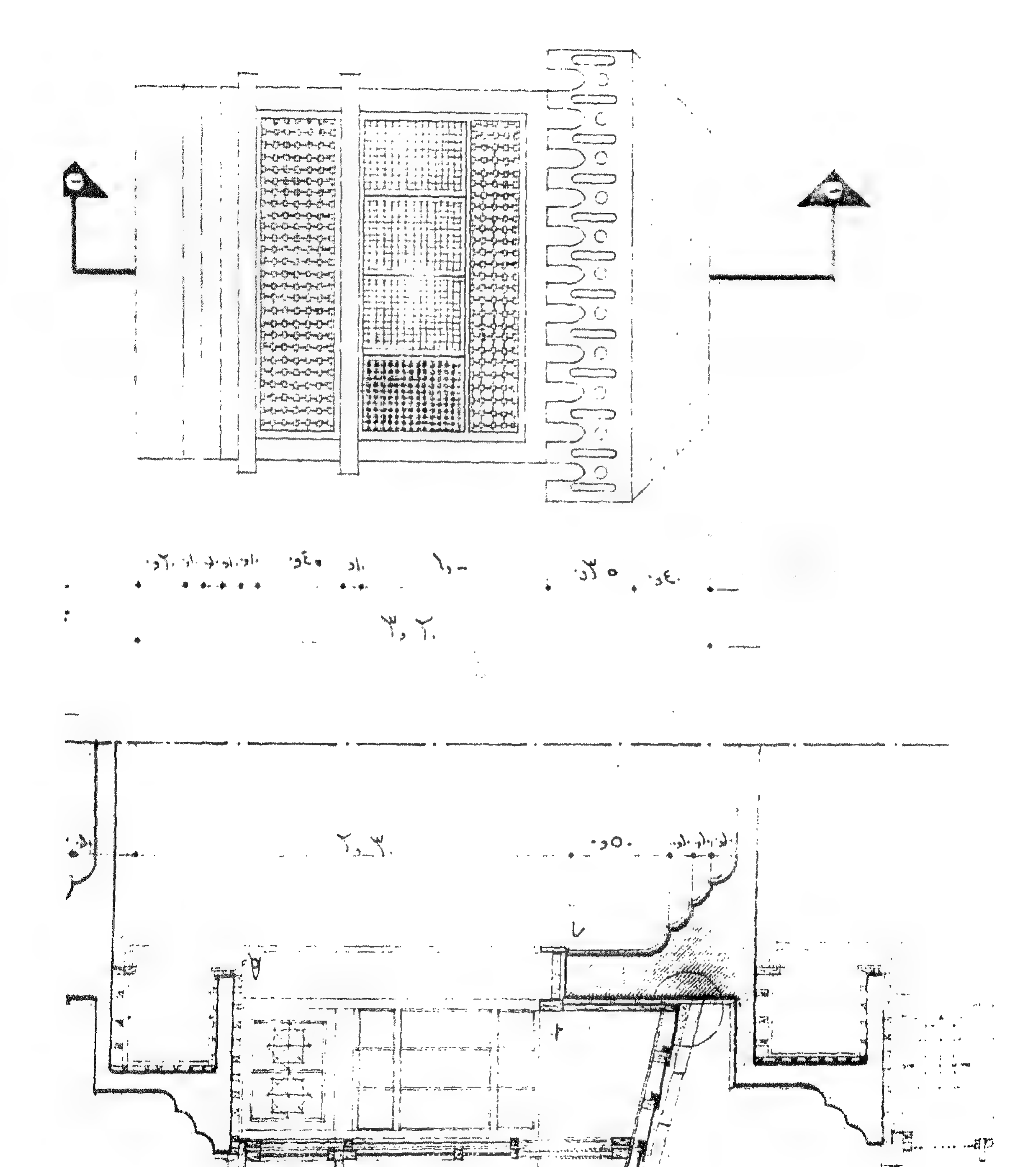


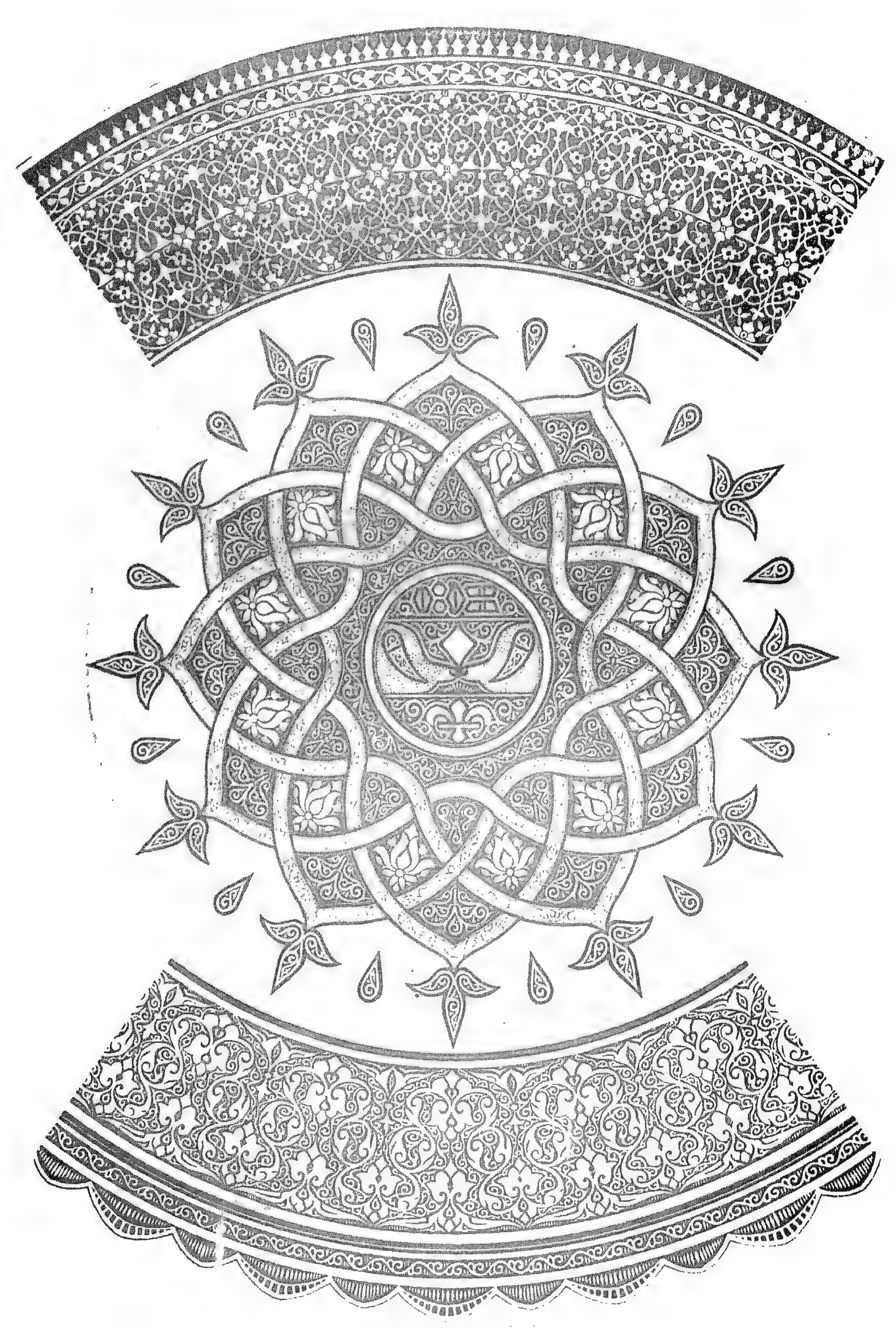
تفاصيل أرابسك


خرط عربي

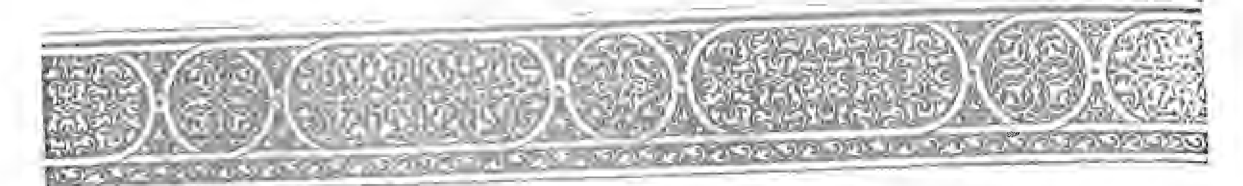






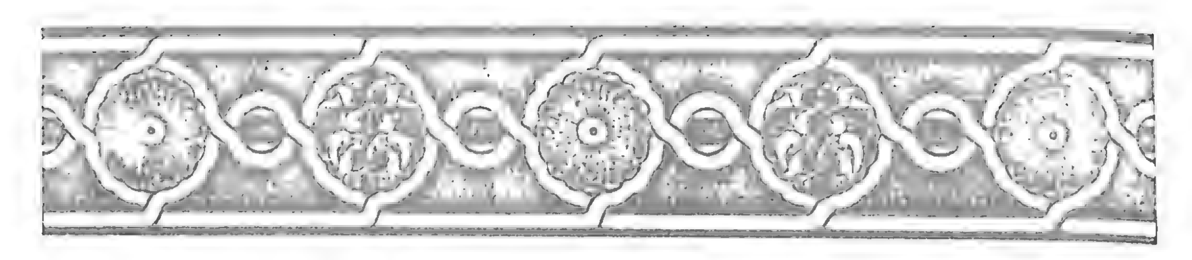


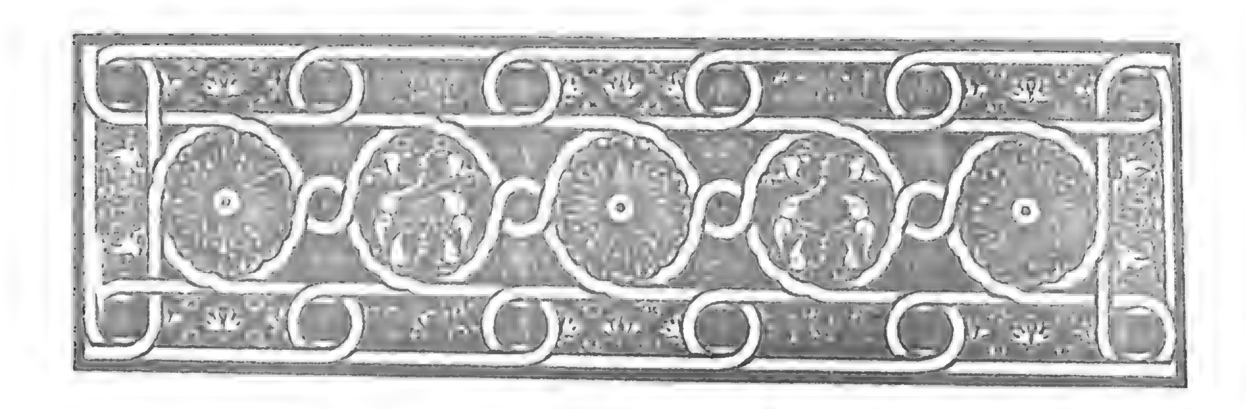
تكفيت بالفضة

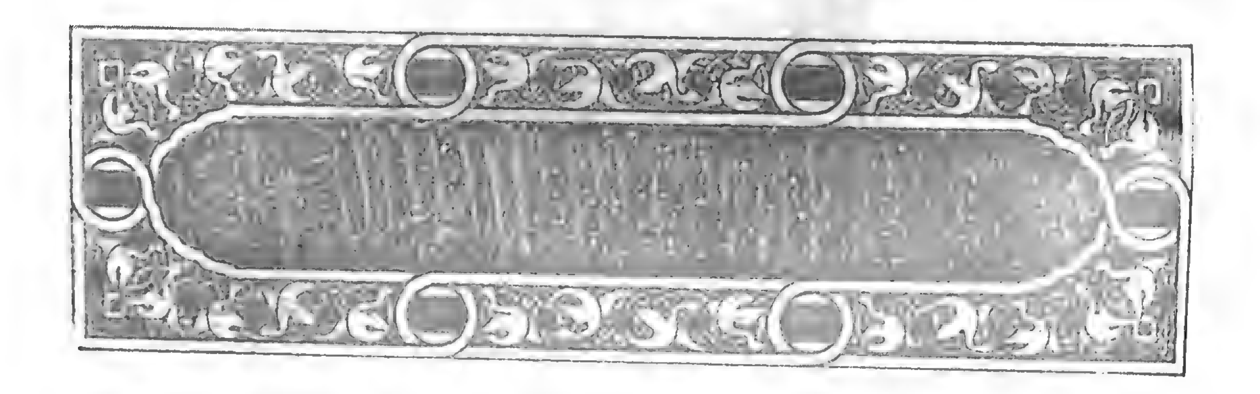


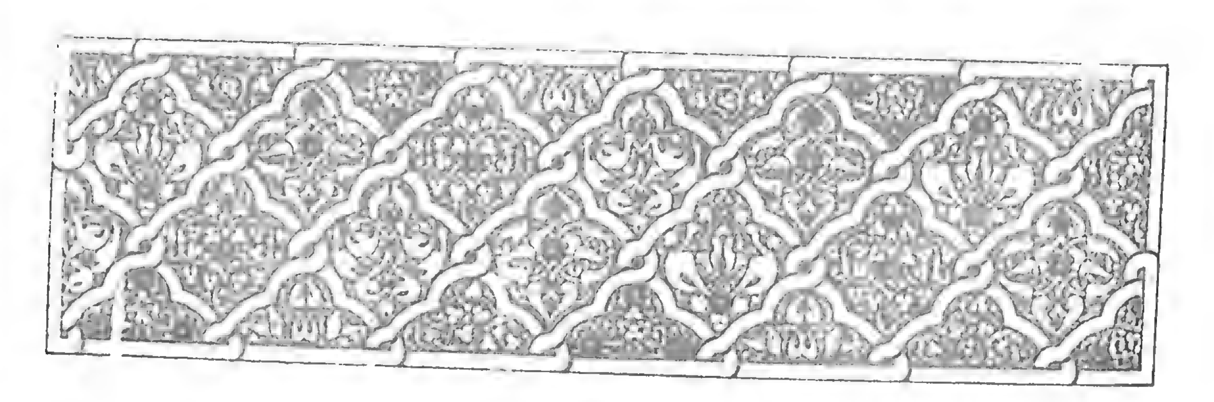


نكيت با الغضب





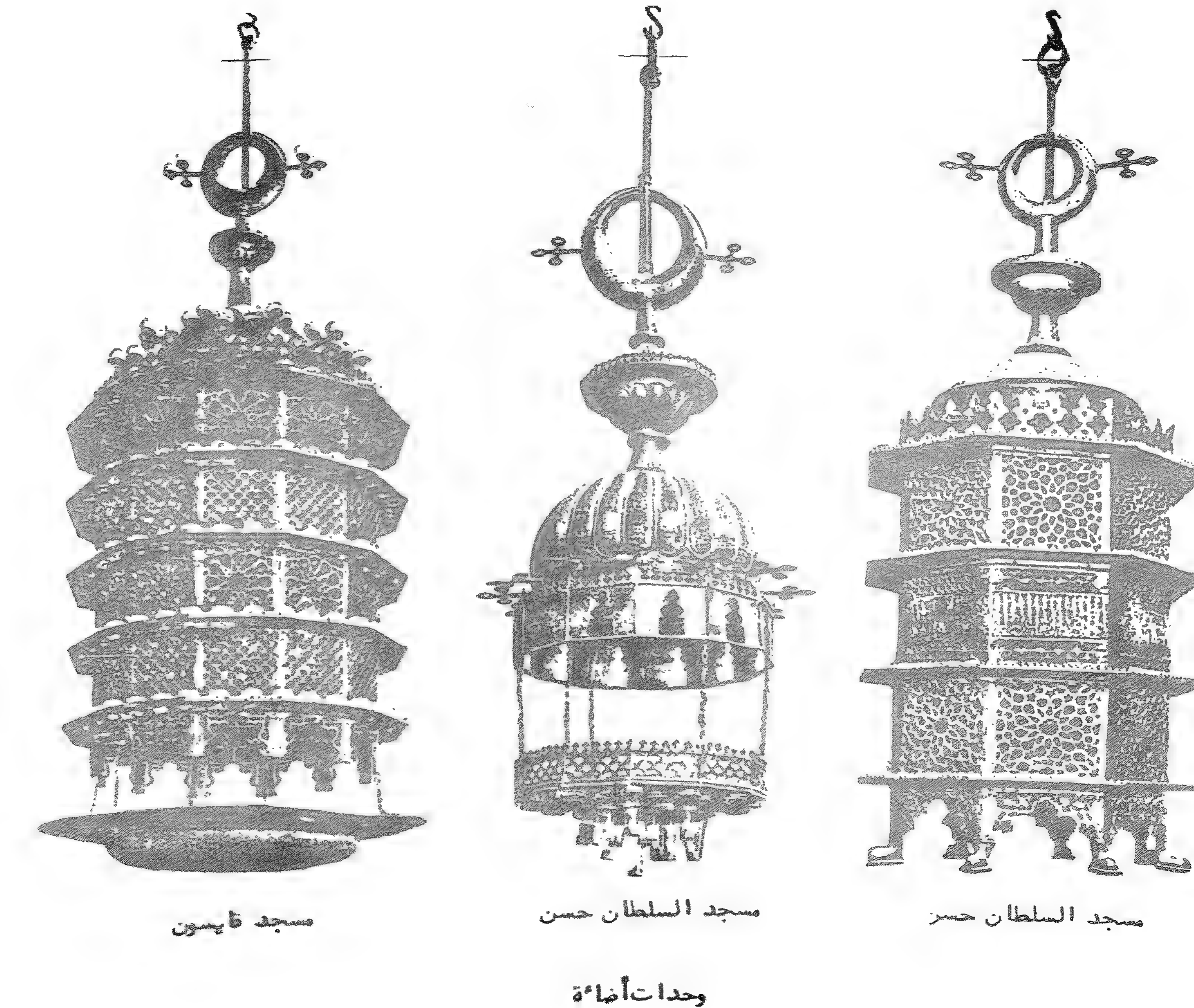




تكفيت ــ



مصباح (طومان باى)



مسجد السلطان حسن

مسجد السلطان حسن

مسجد قايسون

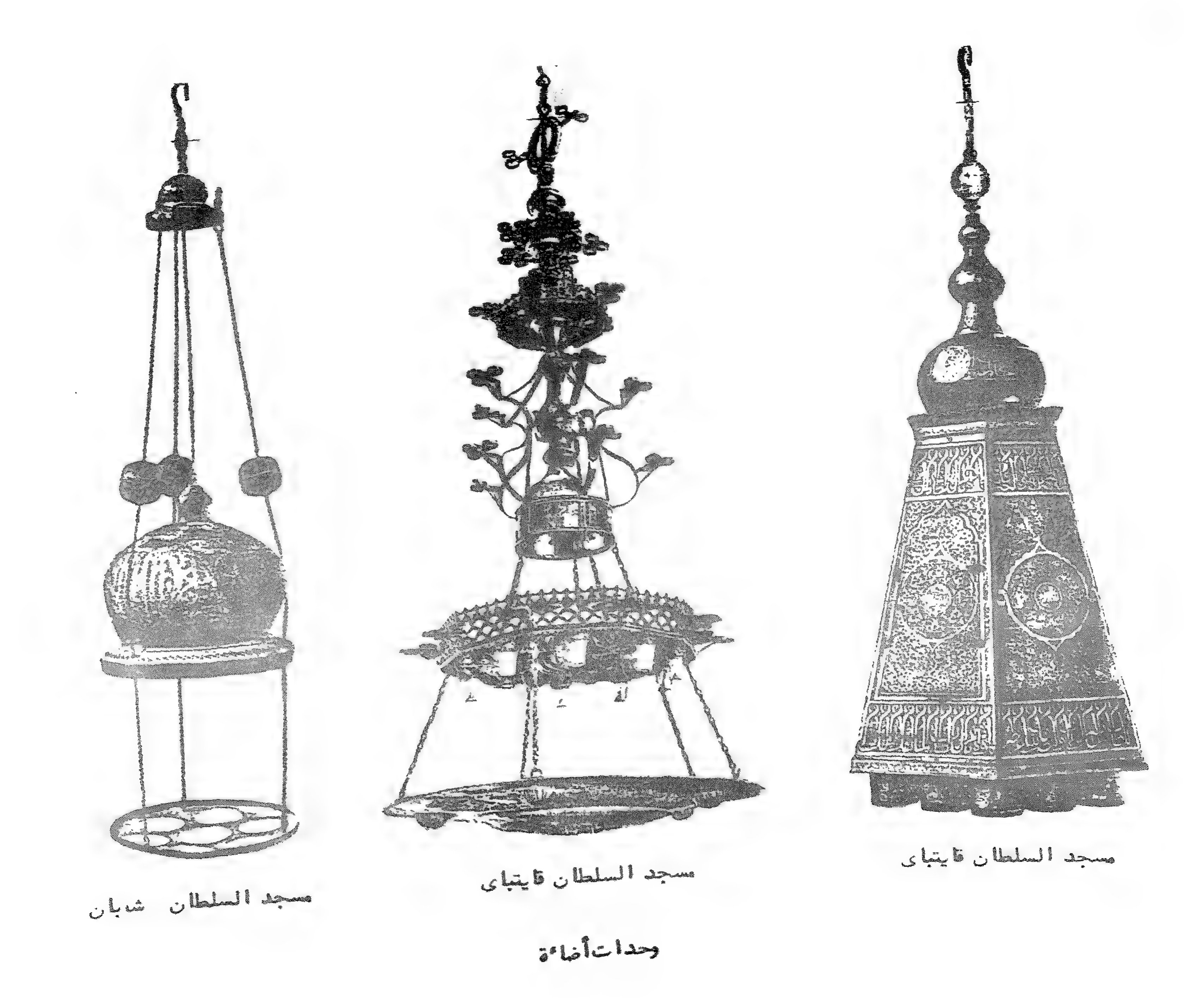
وحدات أضاءة

مسجد السلطان الغورى

مسجد السلطان الغورى

مسجد القاضى عبد الباسط THE

وحدات أضاءة



مسجد السلطان قايتباى

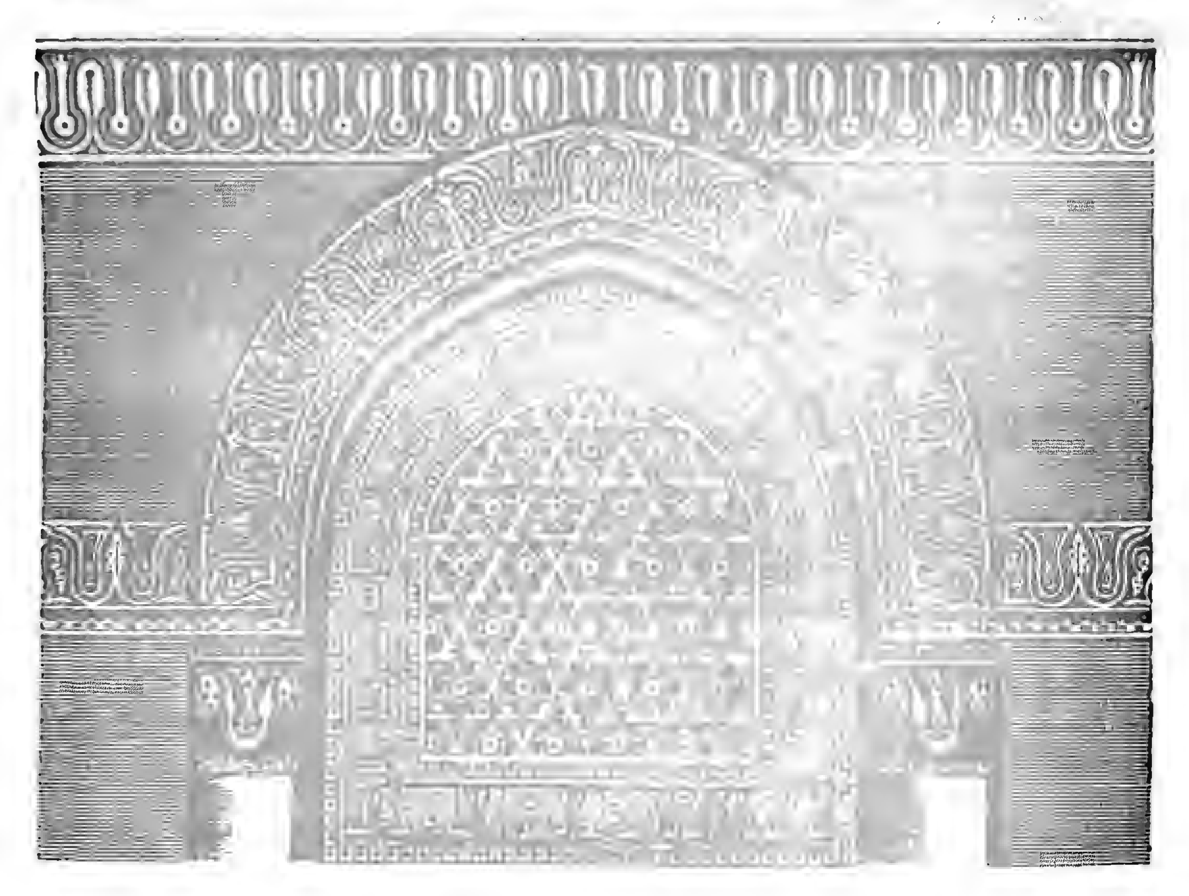
مسجد السلطان قايتباى

مسجد السلطان شعبان

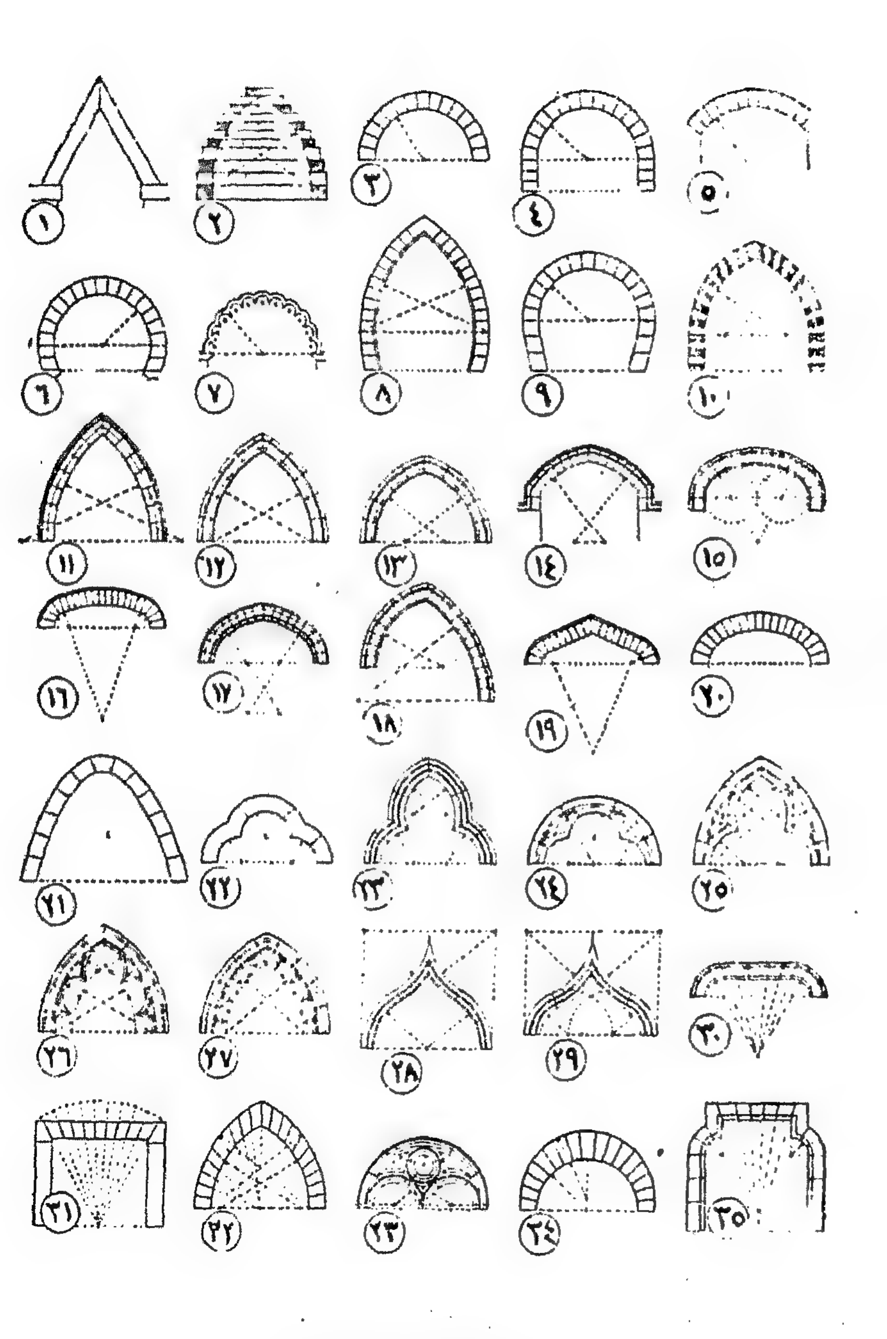
وحدات أضاءة



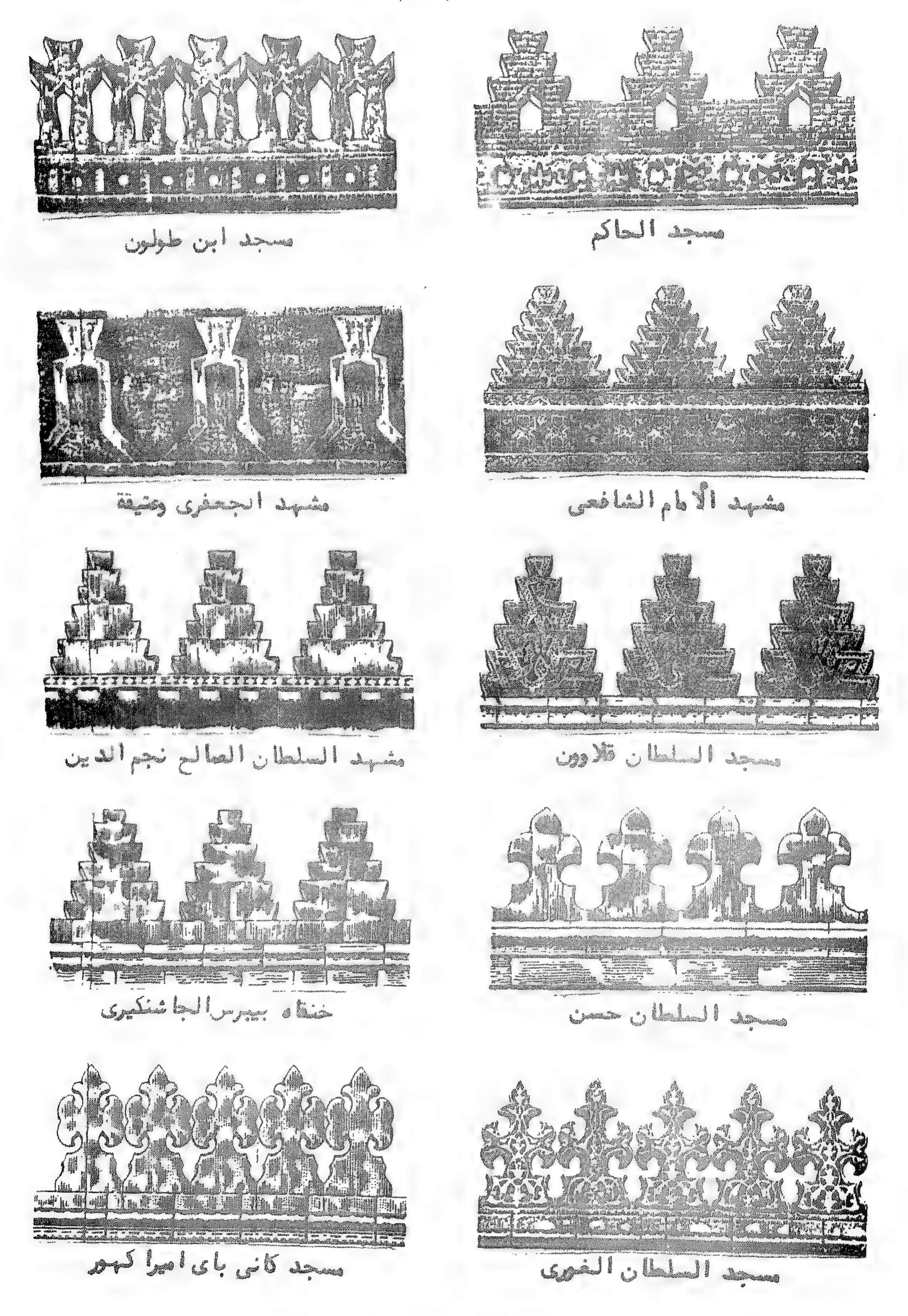




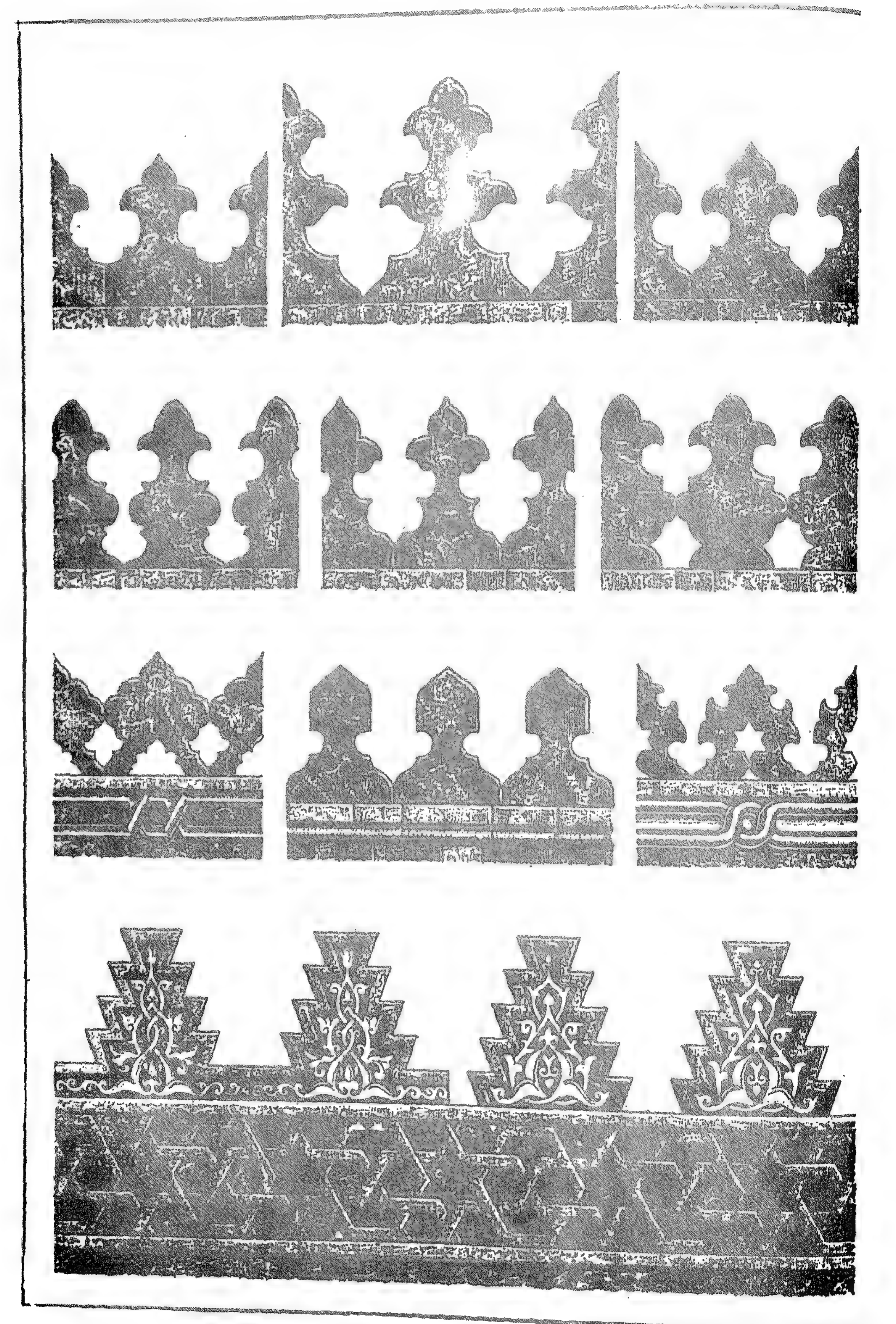
(١) عقد مثلثى الشكل .
(٢) عقد مكون من بروز المداميك .
(٣) عقد نصف دائرى .
(٤) عقد نصف دائرى مرتفع .
(٥) عقد موتور .
(٦) عقد حدوة الفرس مستدير .
(٧) عقد كثير العقود — مغربى .
(٨) عقد حدوة الفرس المدبب .
(٩) عقد حدوة الفرس .
(١٠) عقد عربى مدبب .
(١١) عقد مخموس مرتفع .
(١٢) عقد مخموس متساوى الأضلاع .
(١٣) عقد مخموس منخفض .
(١٤) عقد موتور مدبب .
(١٥) عقد مرجونى ذو ثلاثة مراكز .
(١٦) عقد مرجونى منخفض ذو ثلاثة مراكز .
(١٧) عقد مخموس ذو أربعة مراكز — تيودورى .
(١٨) العقد المفصل .
(١٩) عقد مخموس مستقيم ذو أربعة مراكز .
(٢٠) عقد اهليلجى (بيضاوى) .
(٢١) عقد القطع المكافئ .
(٢٢) عقد ثلاثى مستدير .
(٢٣) عقد ثلاثى مدبب .
(٢٤) عقد ثلاثى مستدير مصفح .
(٢٥) عقد ثلاثى مدبب مصفح .
(٢٦) عقد خماسى مصفح .
(٢٧) عقد كثير الأقواس مصفح .
(٢٨ و ٢٩) عقد رقبة الوزة — أوجى .
(٣٠) عقد مستقيم ذو ثلاثة مراكز .
(٣١) عقد مستقيم .
(٣٢) عقد مدبب إيطالى .
(٣٣) عقد من مدينة البندقية (فينيسيان) .
(٣٤) عقد فلورنسى .
(٣٥) العقد ذو الأكتاف .



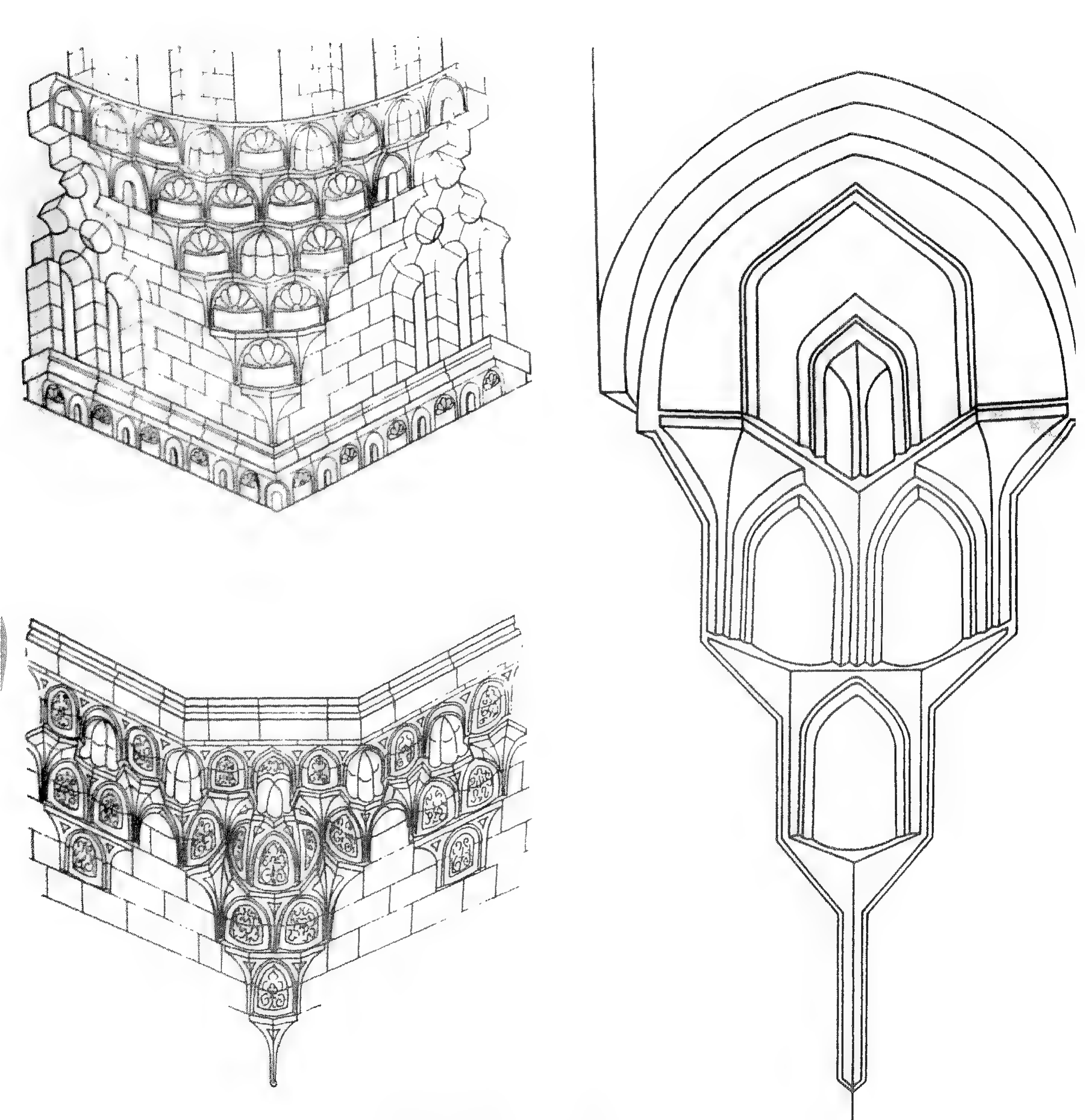
الأشكال المختلفة للعقود



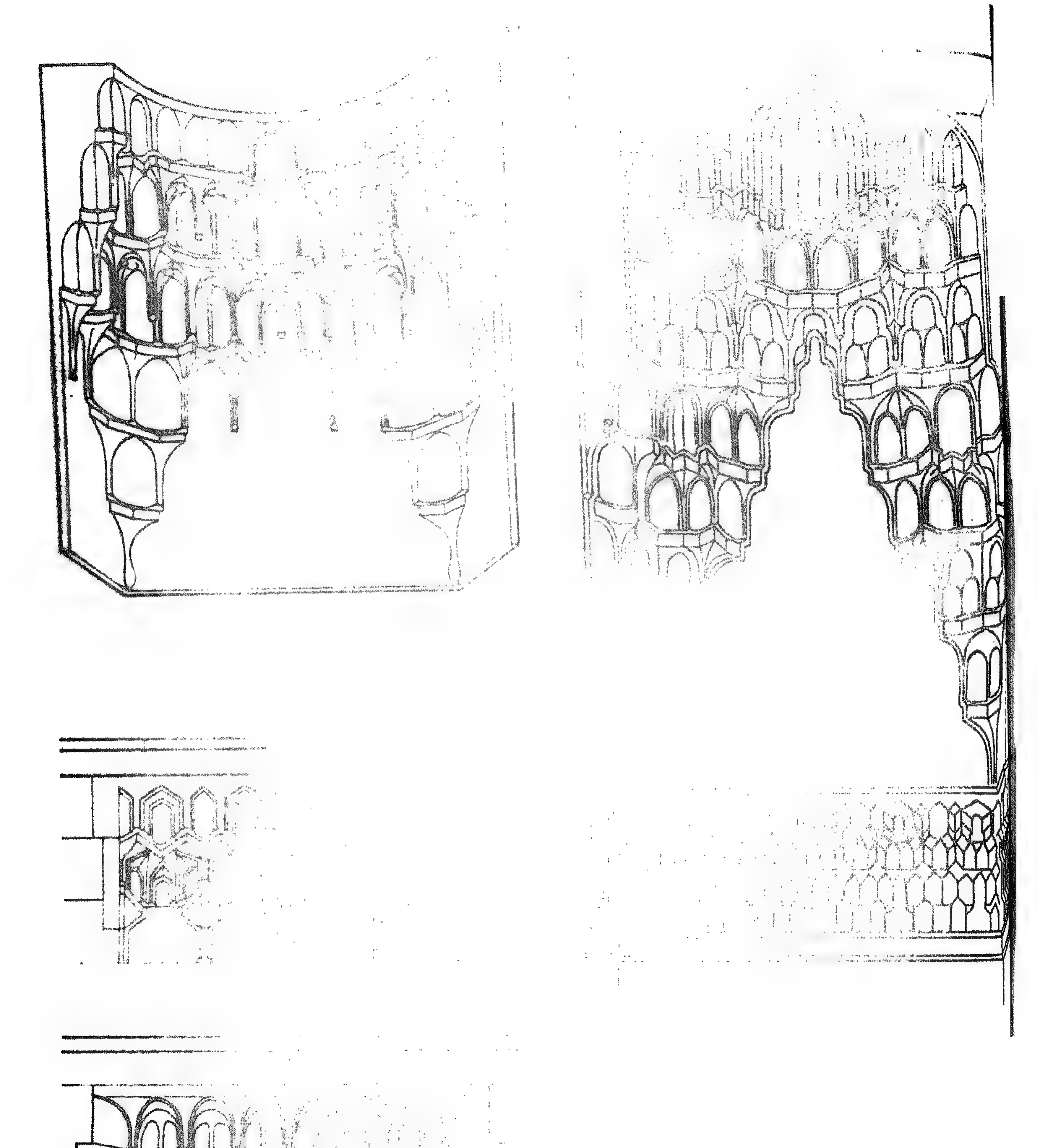
شرفات (عن مساجد مصـــر)



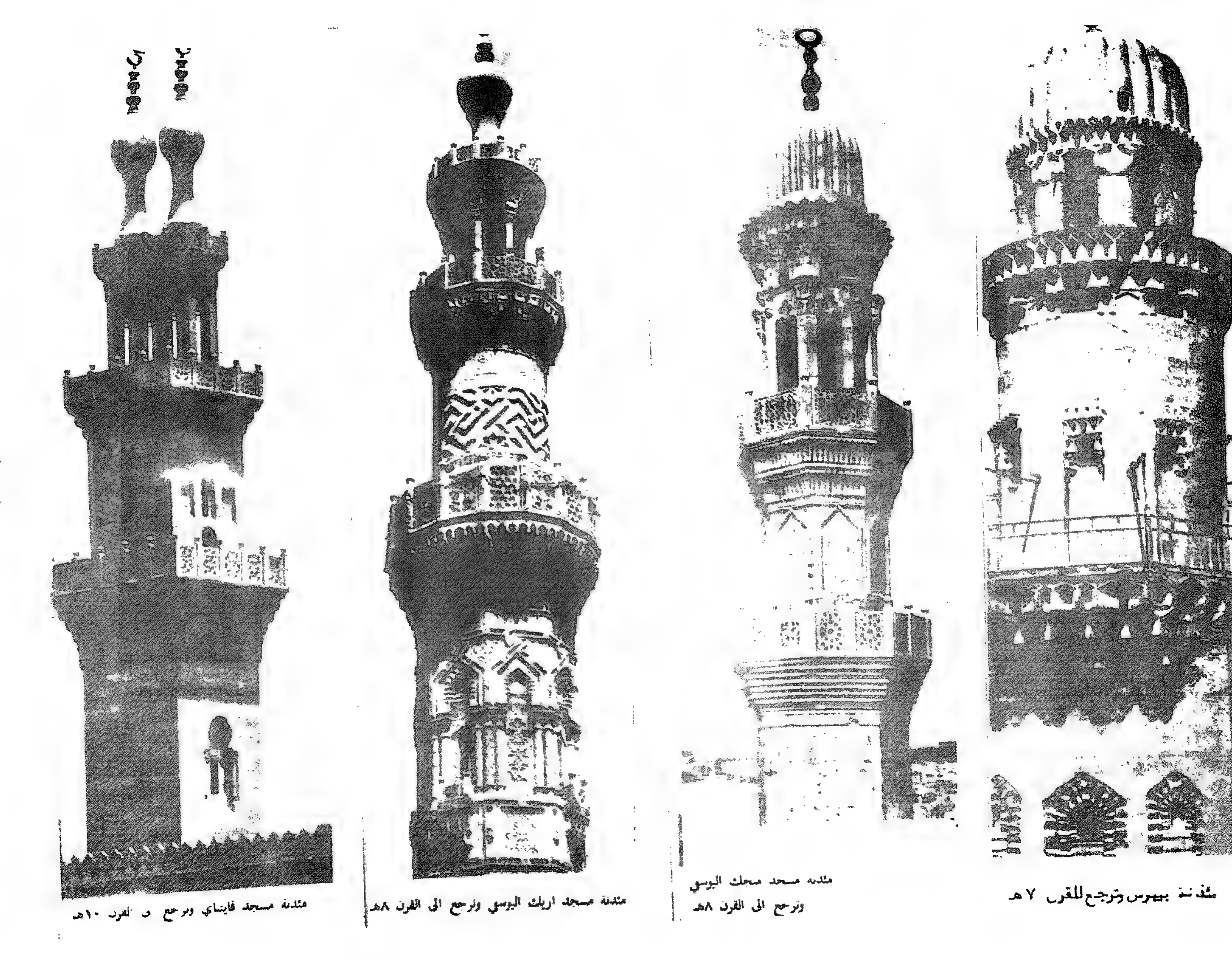
شرفات عن بر يس دافن .



المقرنص وسيله انشائية بصريه زخرفيـة
للنقـل من مستوى لاخر من المربـــع
للمثمن ومن المربع للدائرة ٠



المقرنص [illegible]

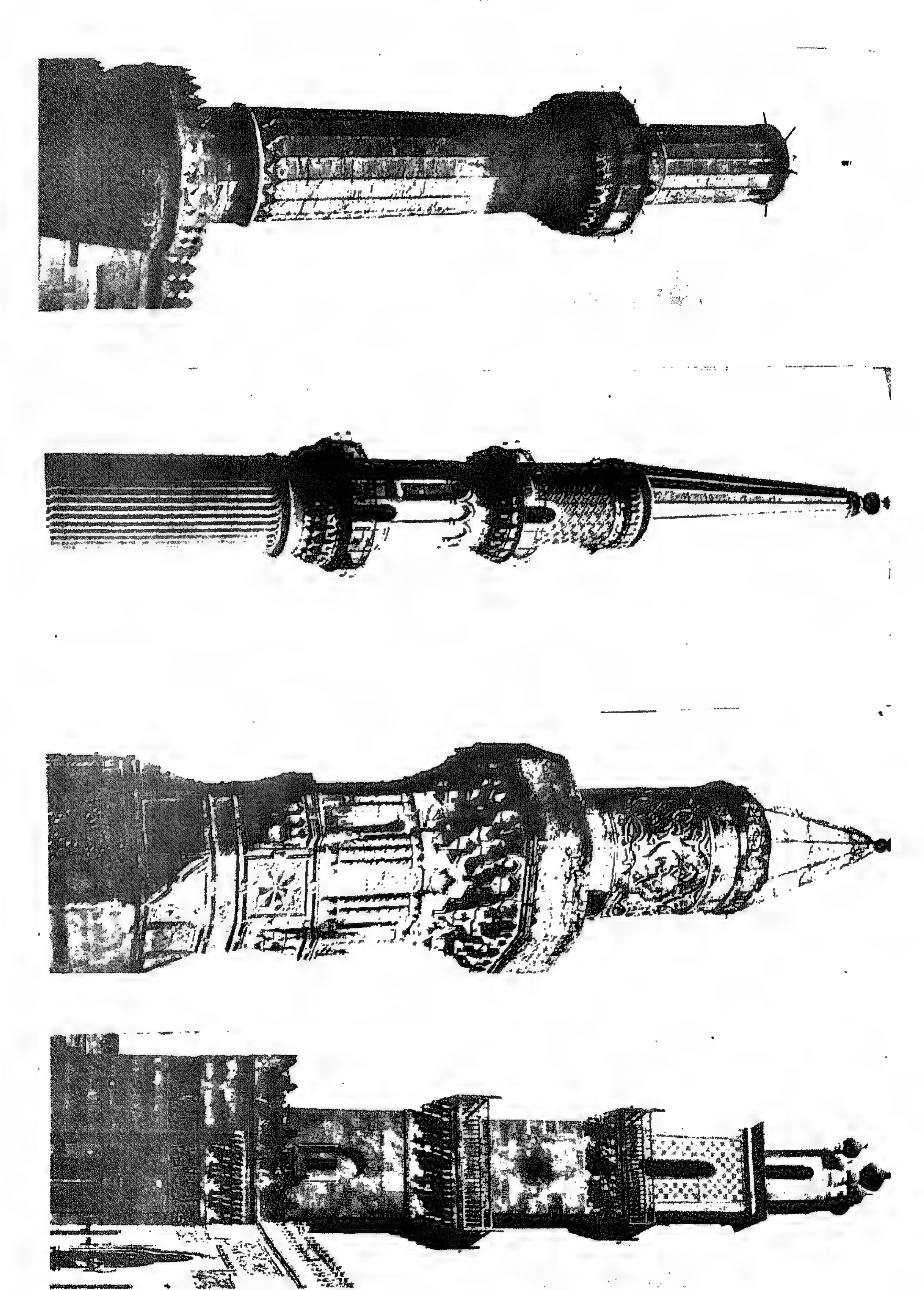


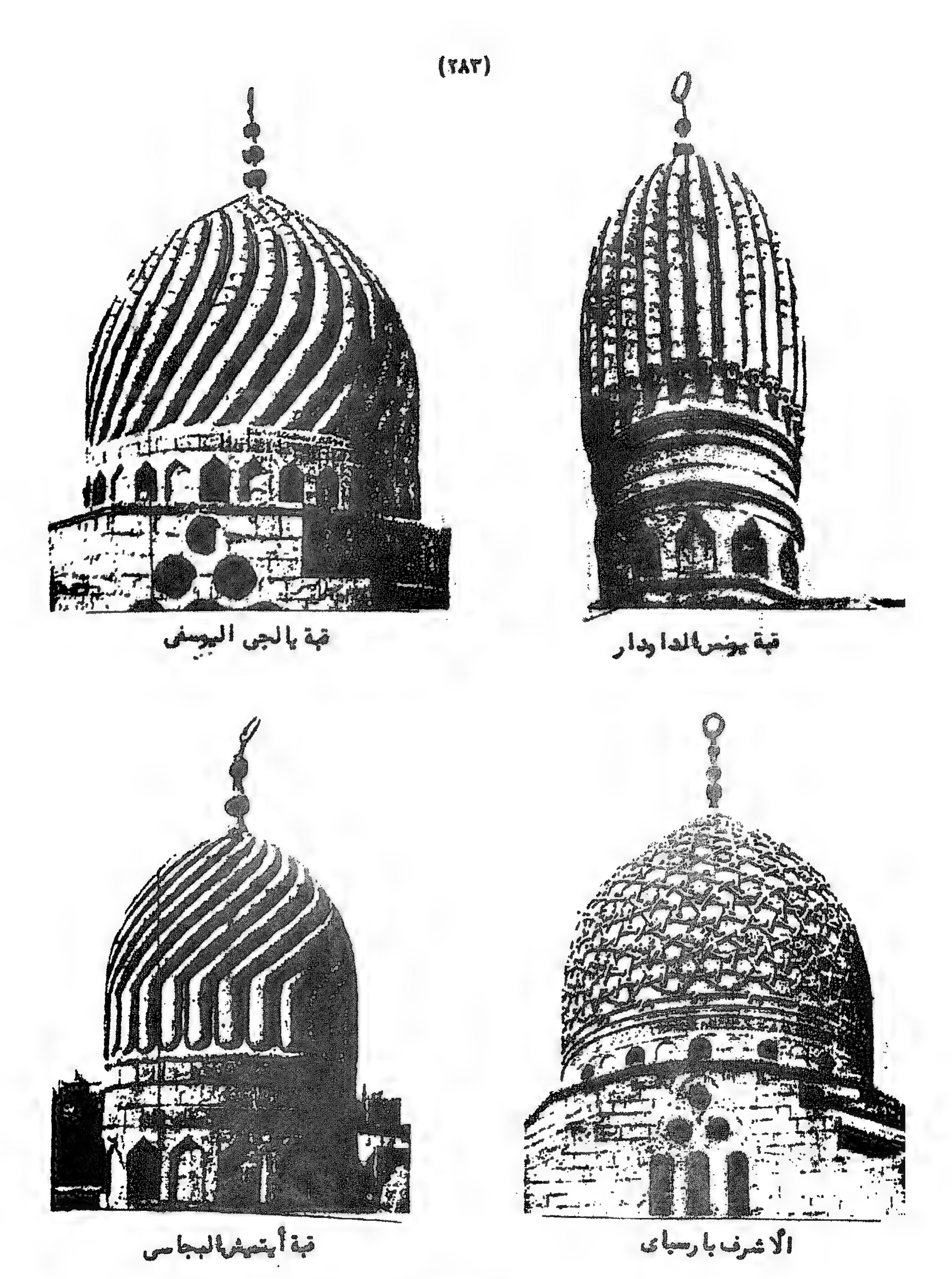
مئذنة بيبرس وترجع للقرن ٧ هـ

مئذنة مسجد منجك اليوسفي وترجع الى القرن ٨هـ

مئذنة مسجد اريك اليوسفي وترجع الى القرن ٨هـ

مئذنة مسجد قايتباي وترجع الى القرن ١٠هـ

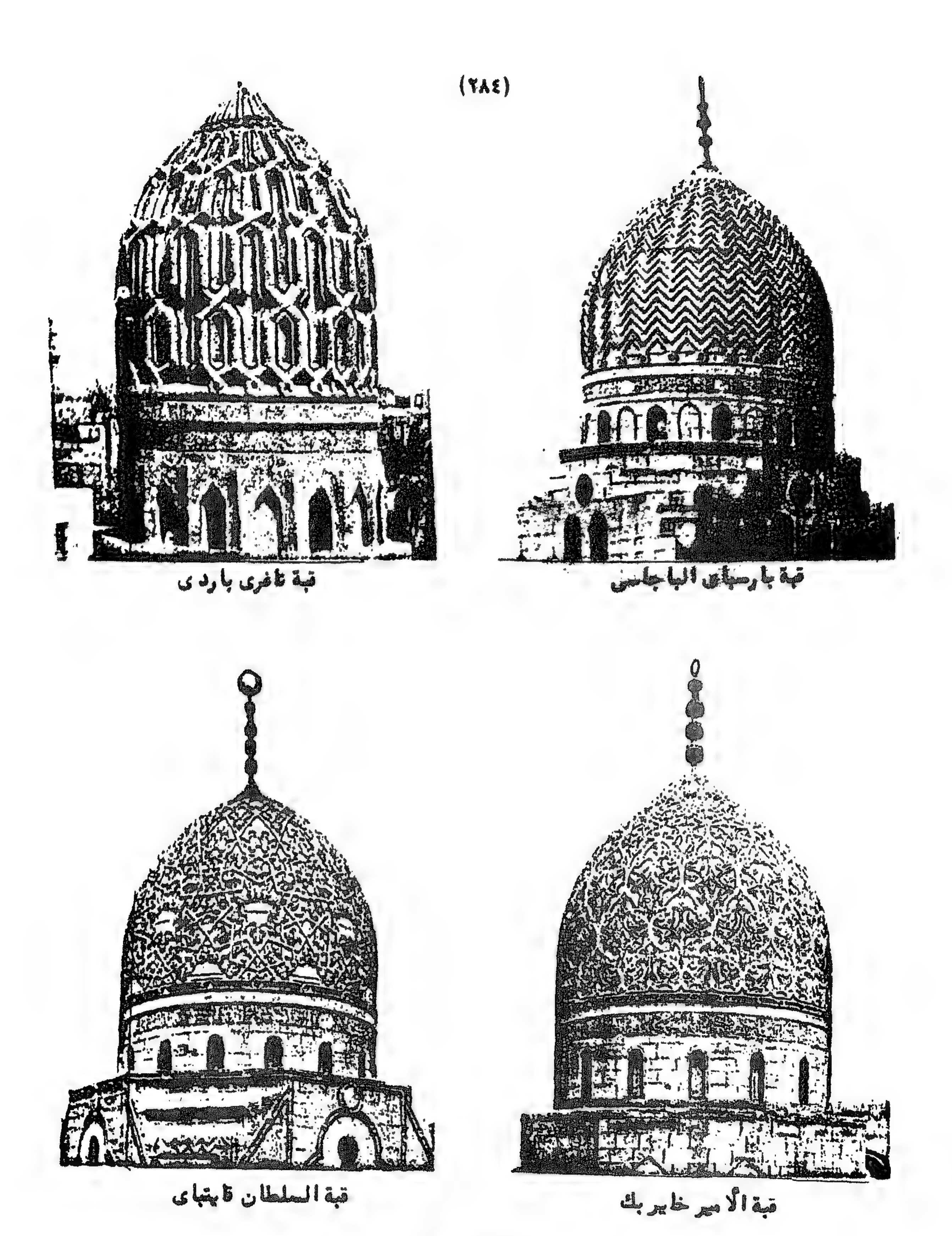




قبة يونس الدوادار — قبة يالجى اليوسفى

الأشرف بارسباى — قبة أيتمش البجاسى

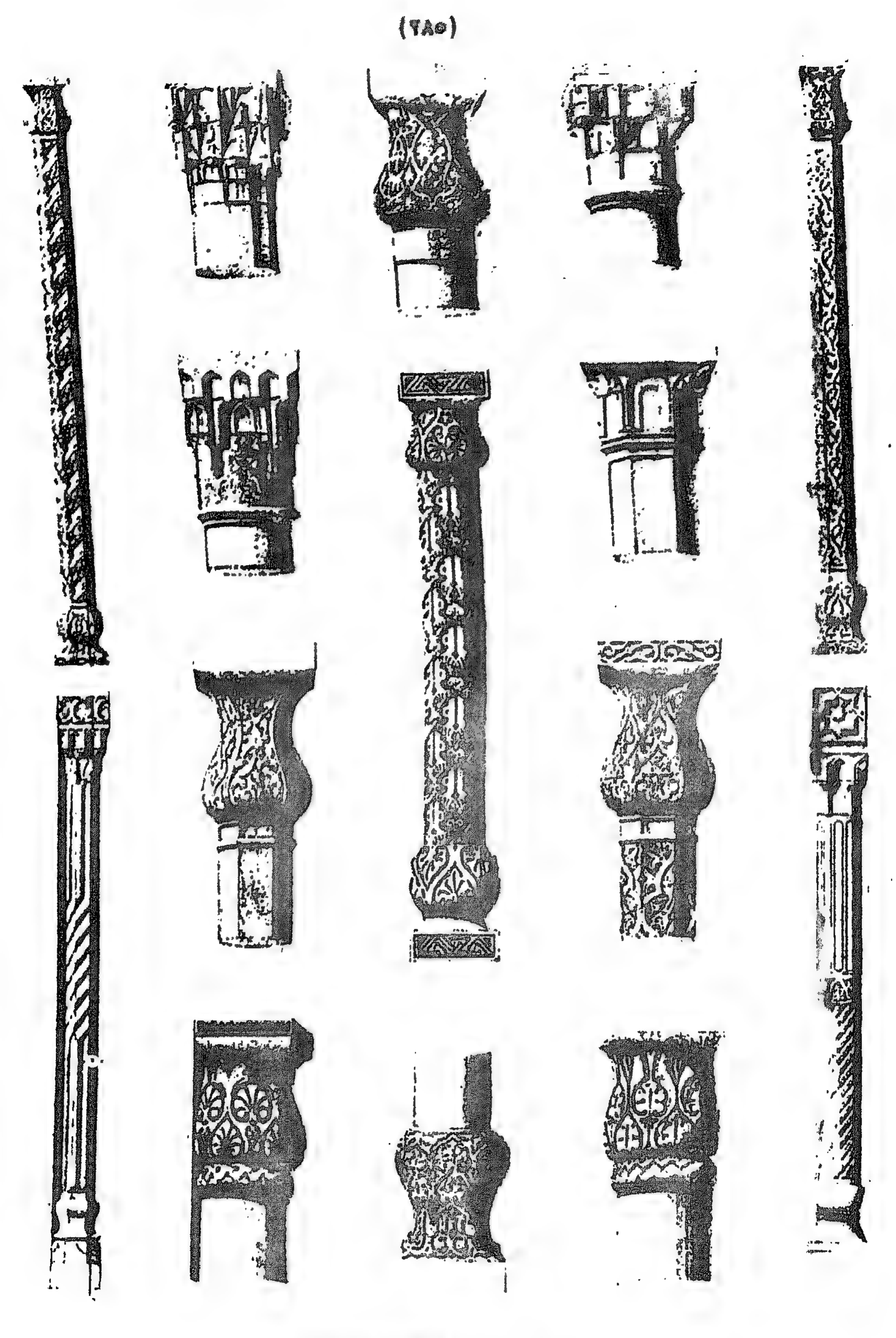
نماذج للقباب



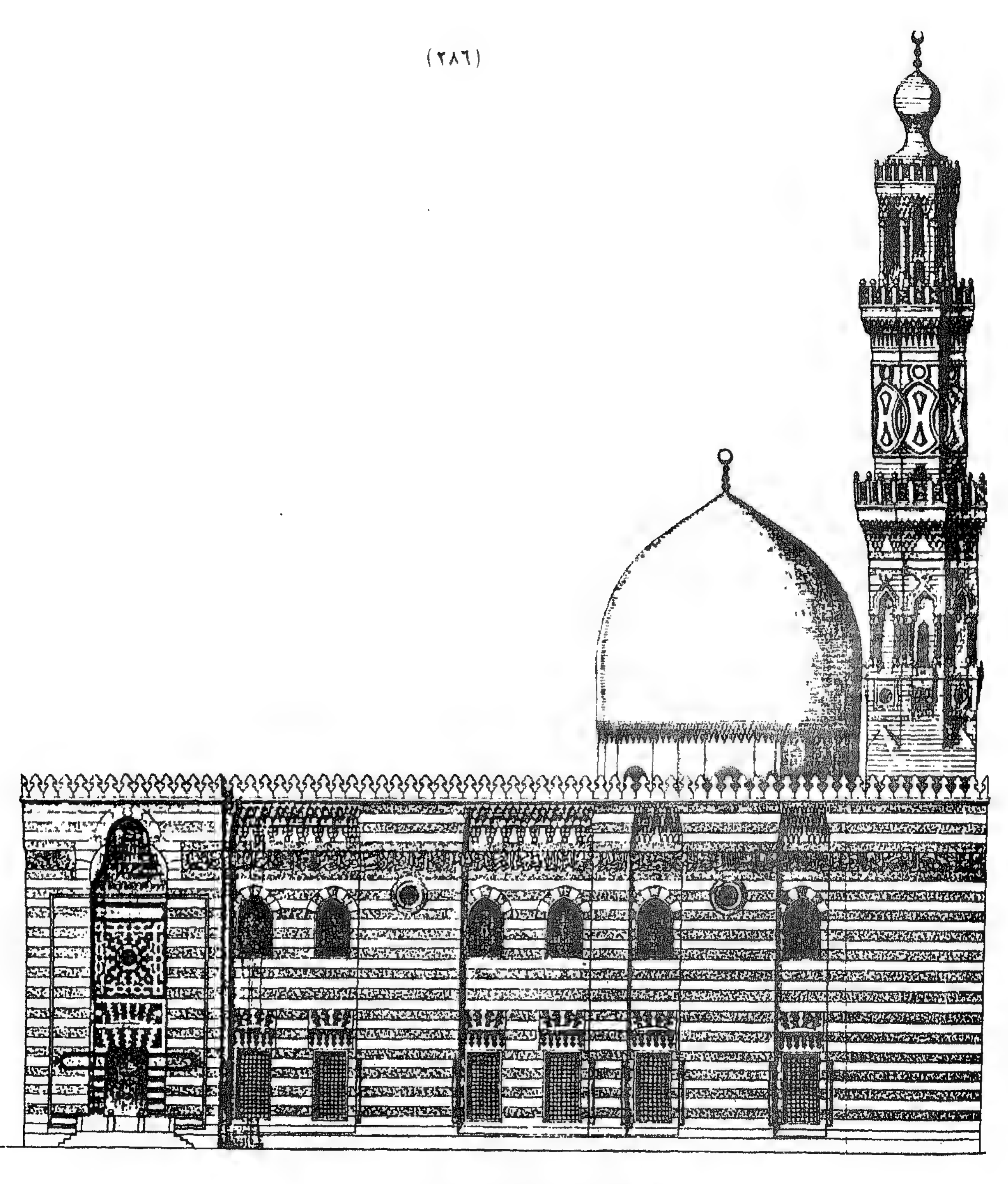
قبة بارصباى الباجاسى — قبة تاغرى باردى

قبة الأمير خاير بك — قبة السلطان قايتباى

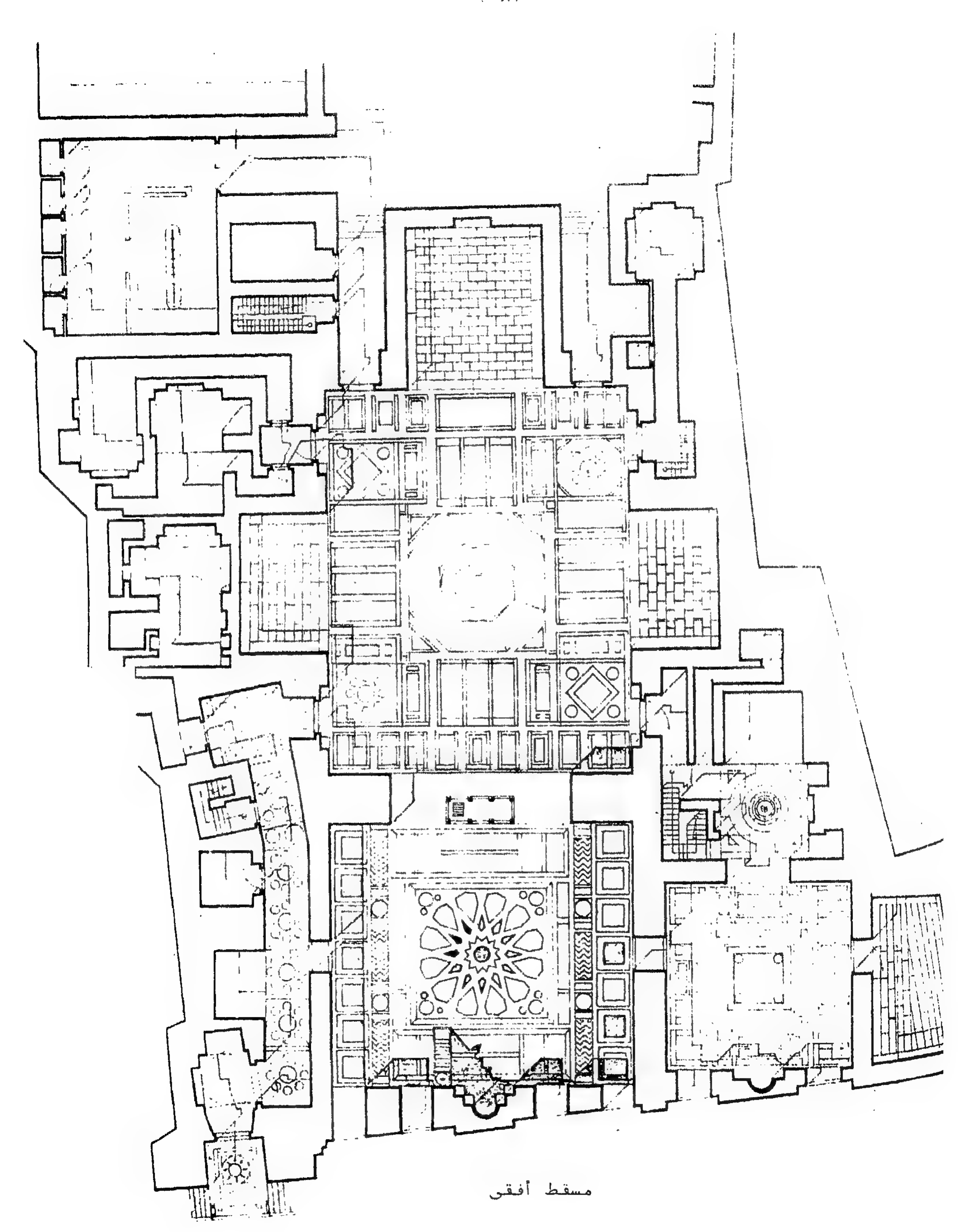
نماذج للقباب.



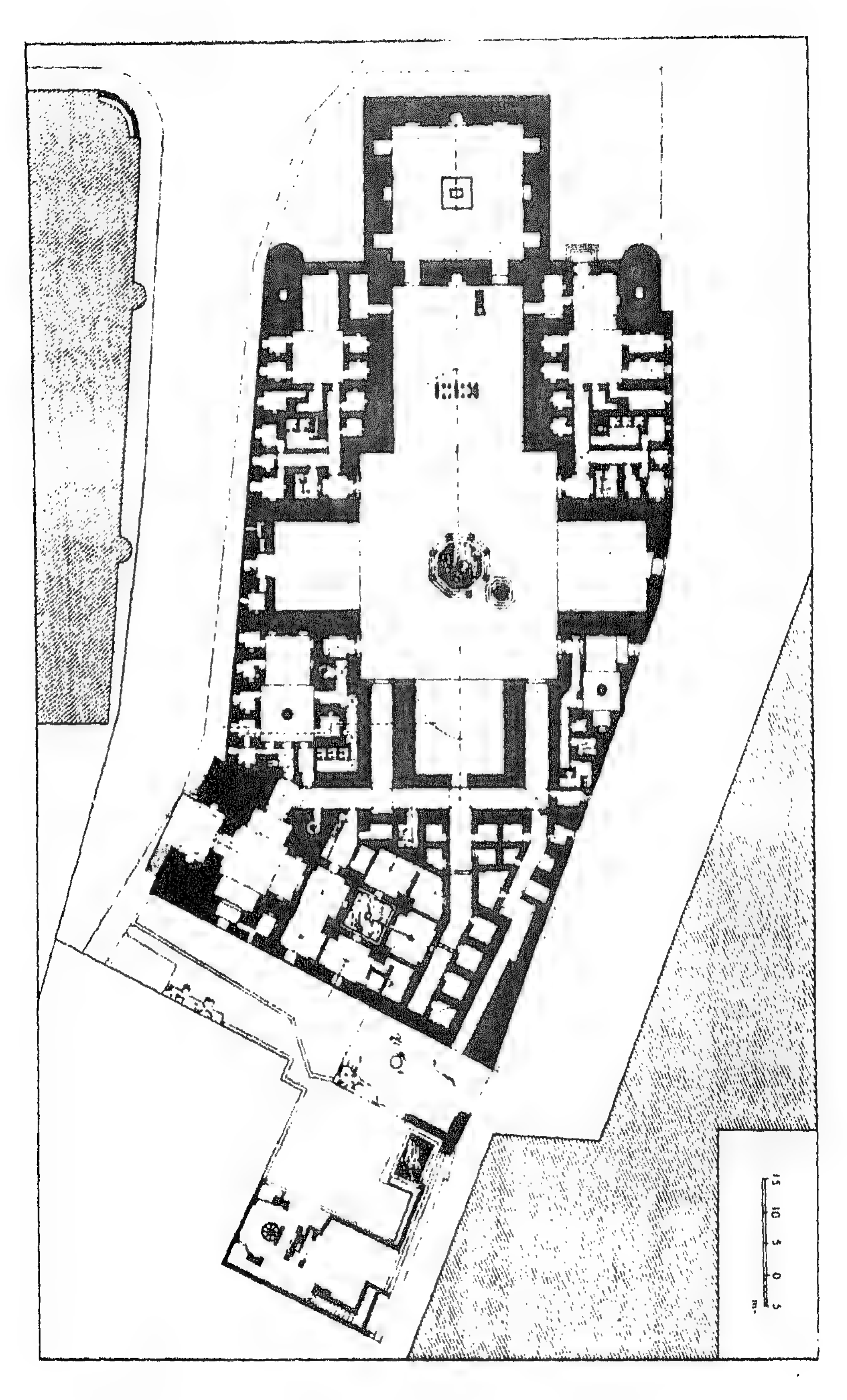
نماذج من الأعمدة والتيجان



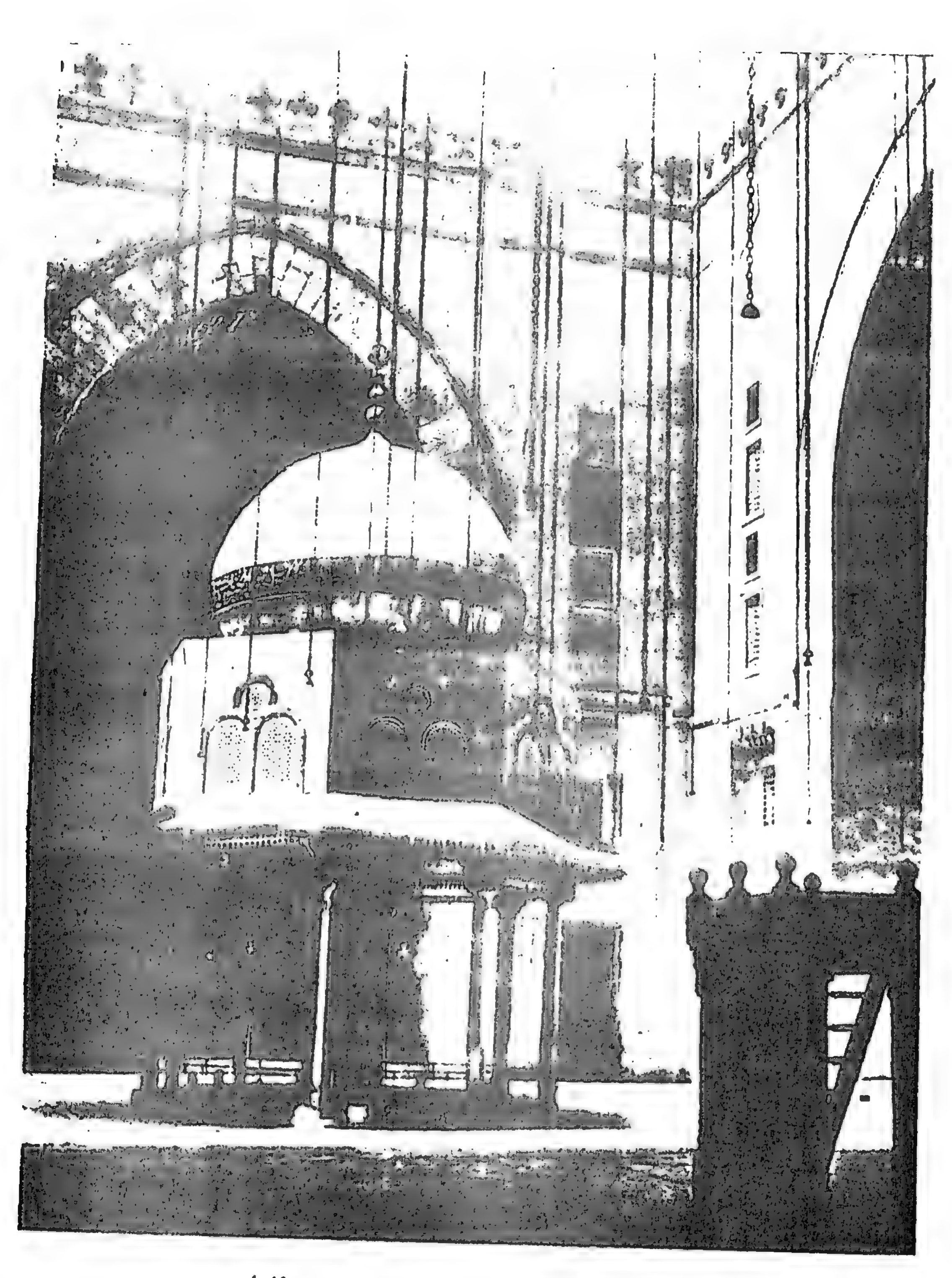
واجهة مسجد ومدرسة السلطان برقوق
بالنحاسين



مسقط أفقى

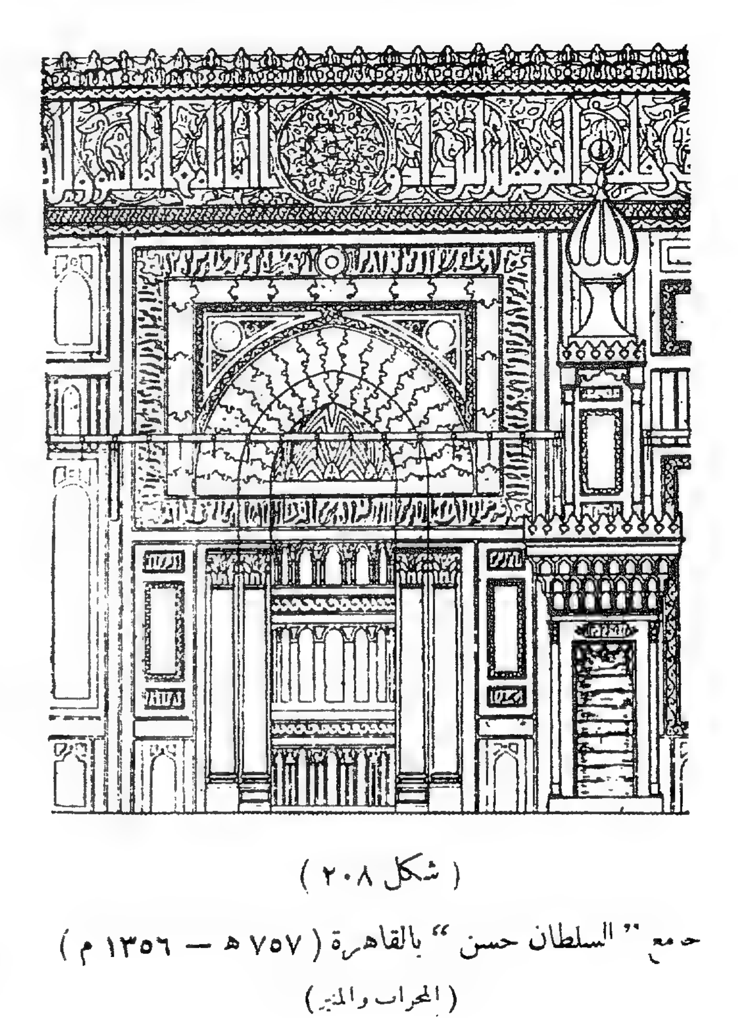


مسقط أفقى لمسجد ومدرسه السلطان حسن بالقلعة



صحن مسجد ومدرسة السلطان حسن بالقلعة



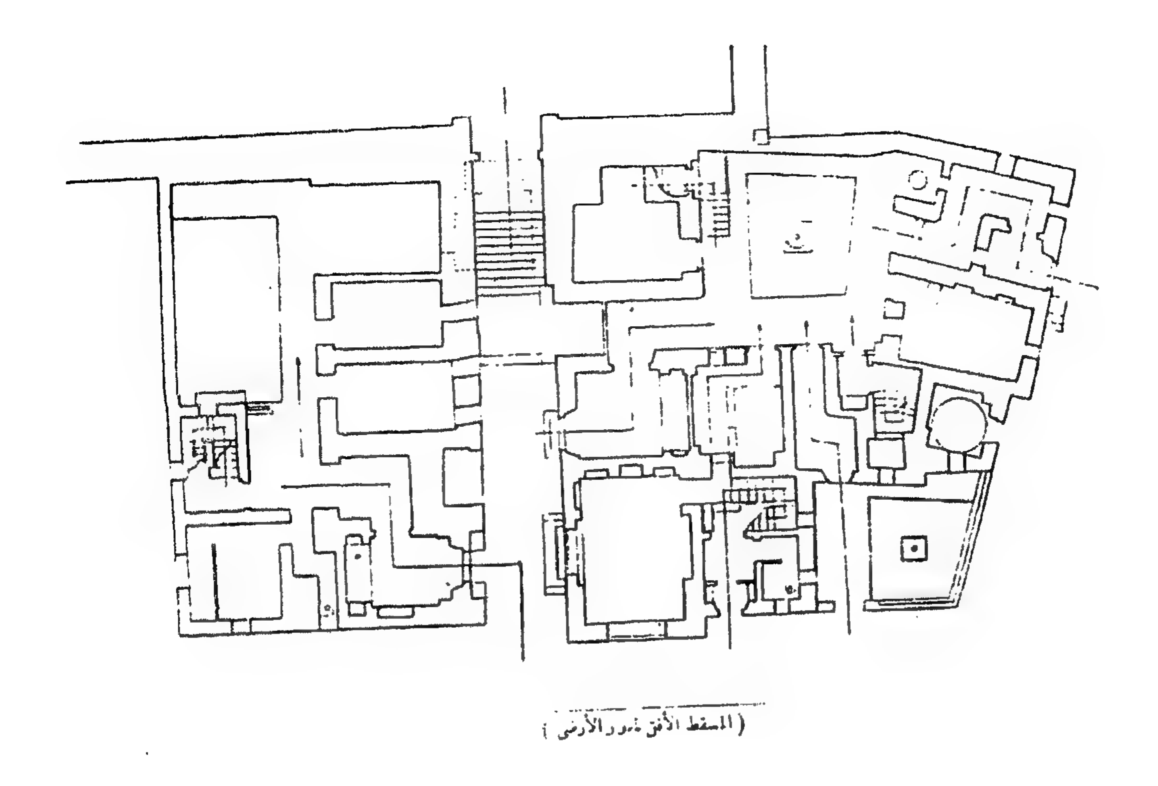


(شكل ٢٠٨)

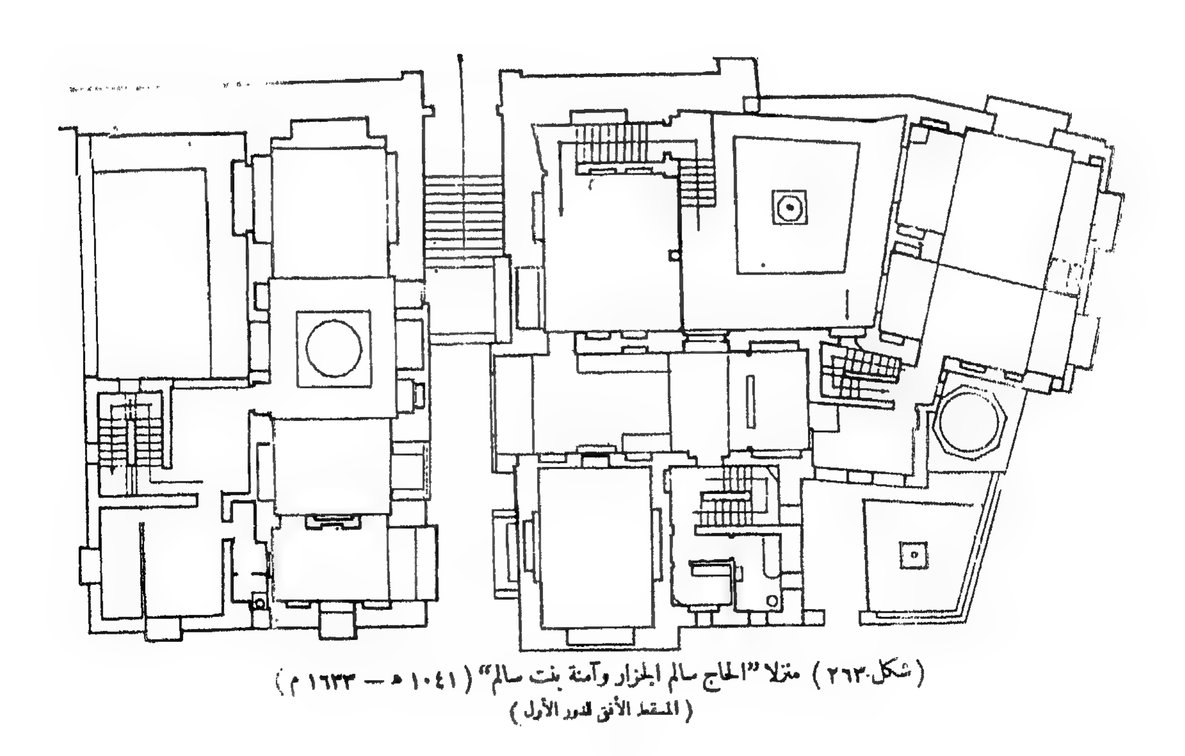
جامع " السلطان حسن " بالقاهرة (٧٥٧ هـ — ١٣٥٦ م)

(المحراب والمنبر)

الايوان الشرقى لجامع المؤيد —

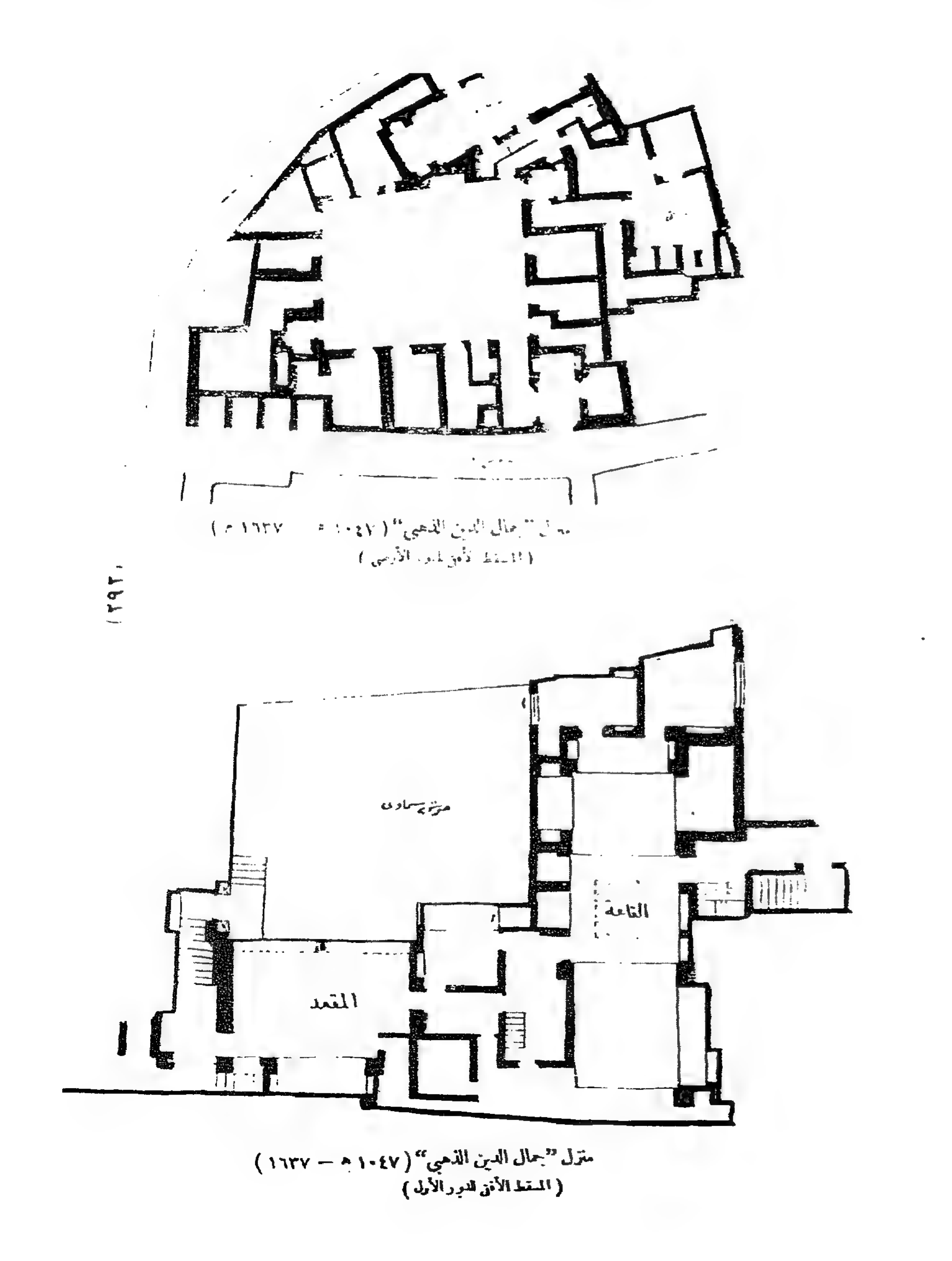


(المسقط الأفقى للدور الأرضى)



(شكل ٢٦٣) منزلا "الحاج سالم الجزار وآمنة بنت سالم" (١٠٤١ هـ — ١٦٣٣ م)

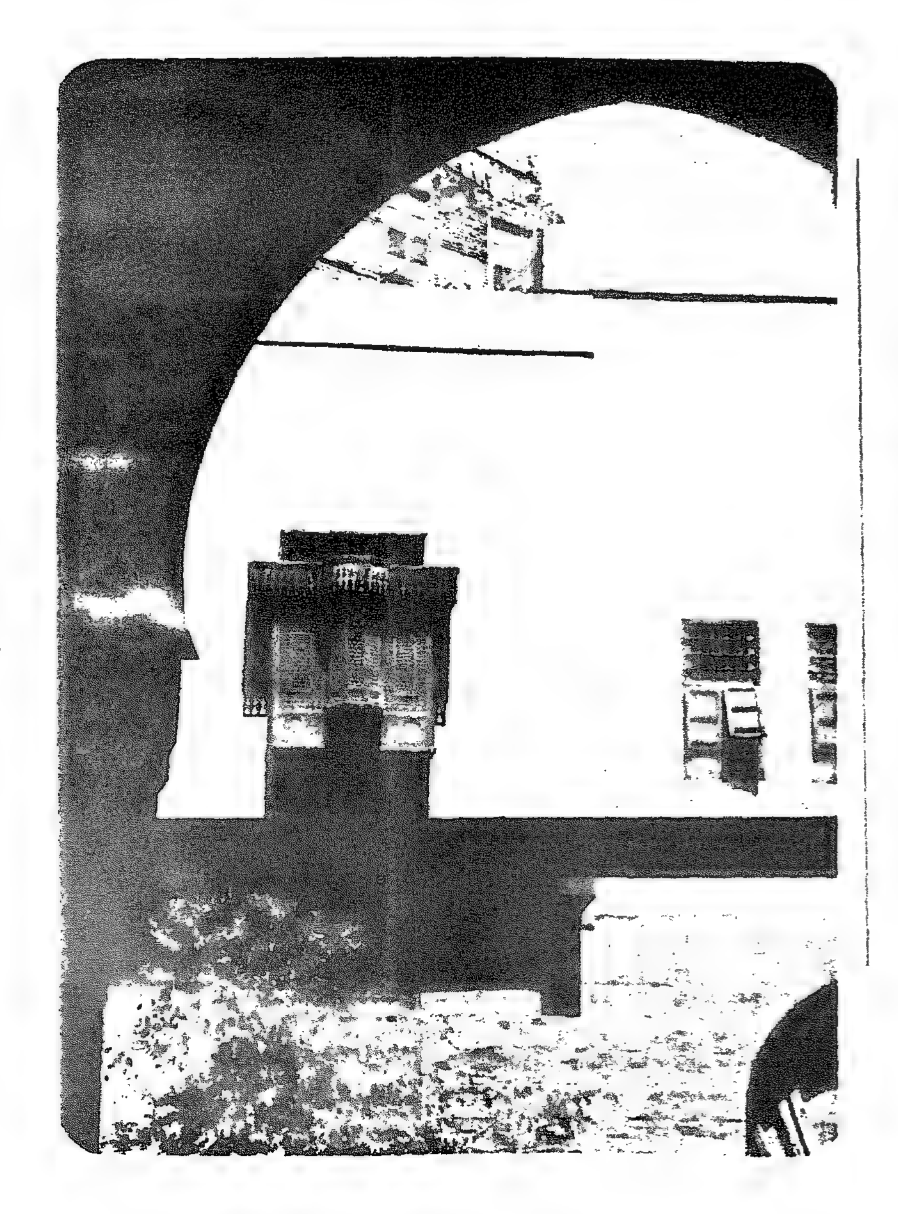
(المسقط الأفقى للدور الأول)

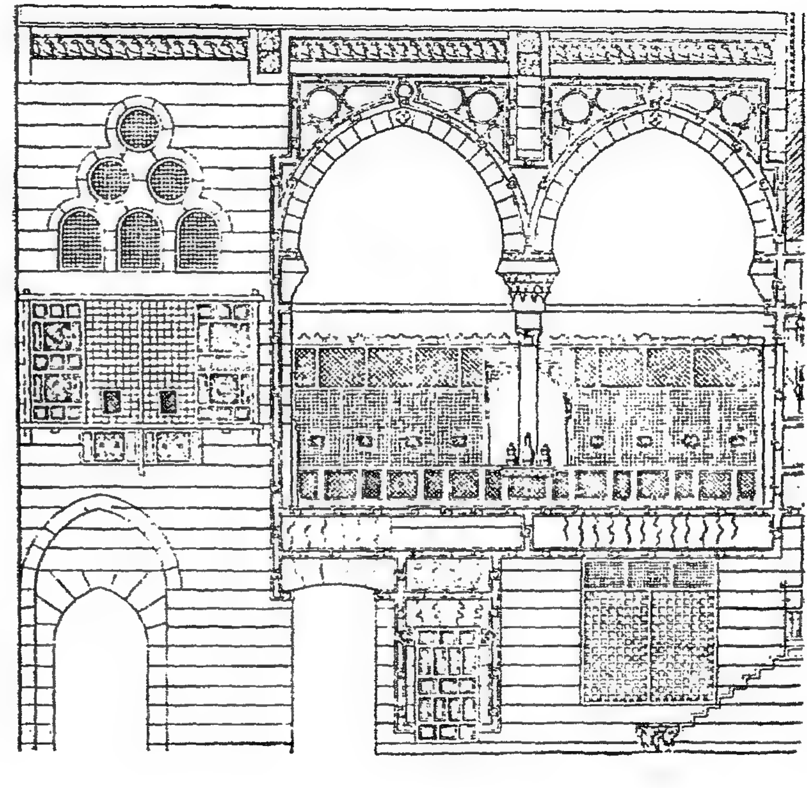


منزل "جمال الدين الذهبي" (١٠٤٧ هـ – ١٦٣٧ م)
(المسقط الأفقي للدور الأرضي)

منزل "جمال الدين الذهبي" (١٠٤٧ هـ – ١٦٣٧)
(المسقط الأفقي للدور الأول)

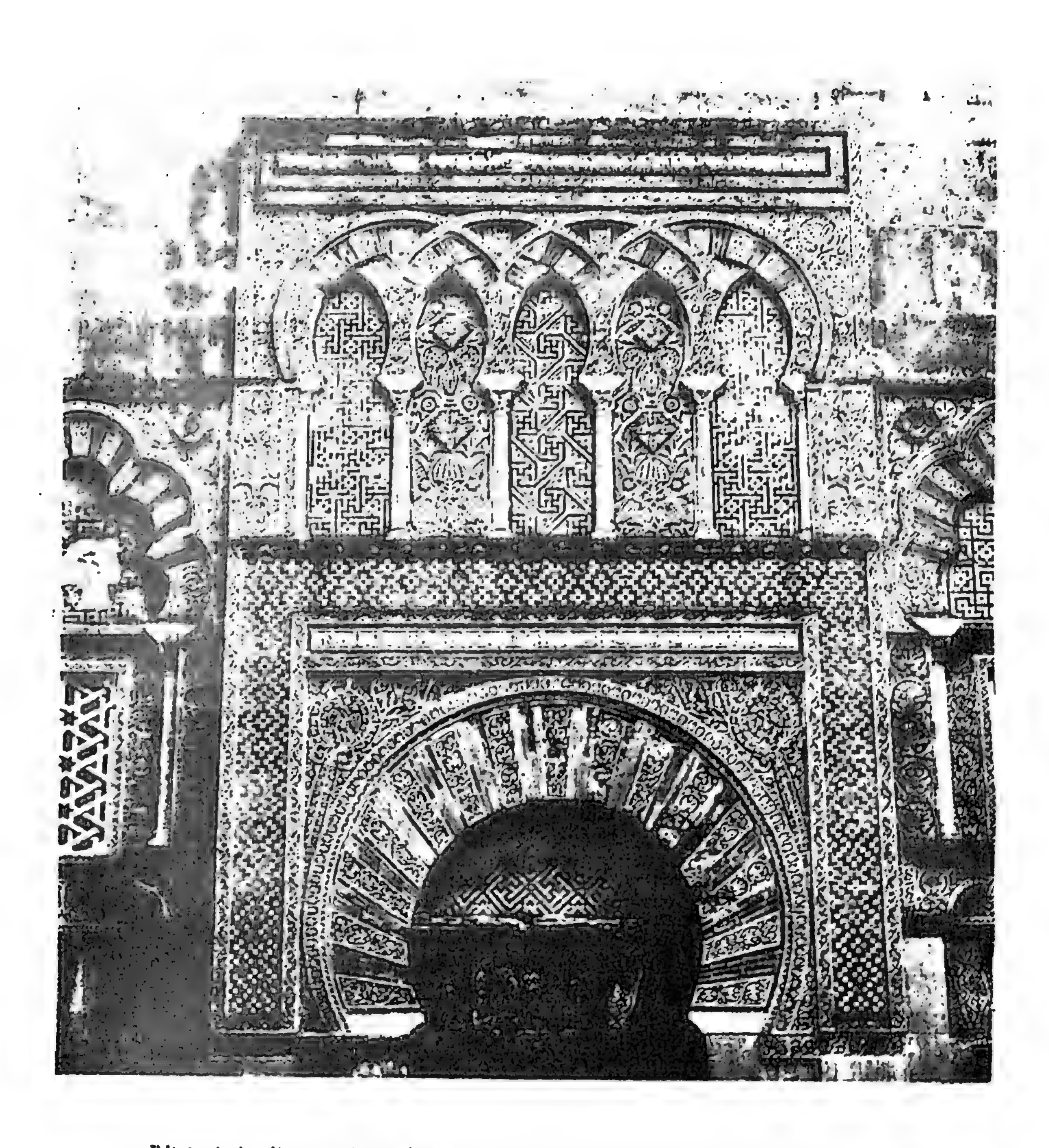
منزل "عبد الوهاب الطبلاوى" – "السحيمي" (١٢١١ هـ ... ٠٩٦ م)
(المسقط الأفقي للدور الأرضي)





المساكن العربية

(وجهة حوش أحد المساكن ظاهرا بها المقعد)



نموذج لروعة العمارة الاسلامية في الاندلس ، التي تغطي كل جدران قصور الحمراء في غرناطة



من روائع الفن الاسلامى :

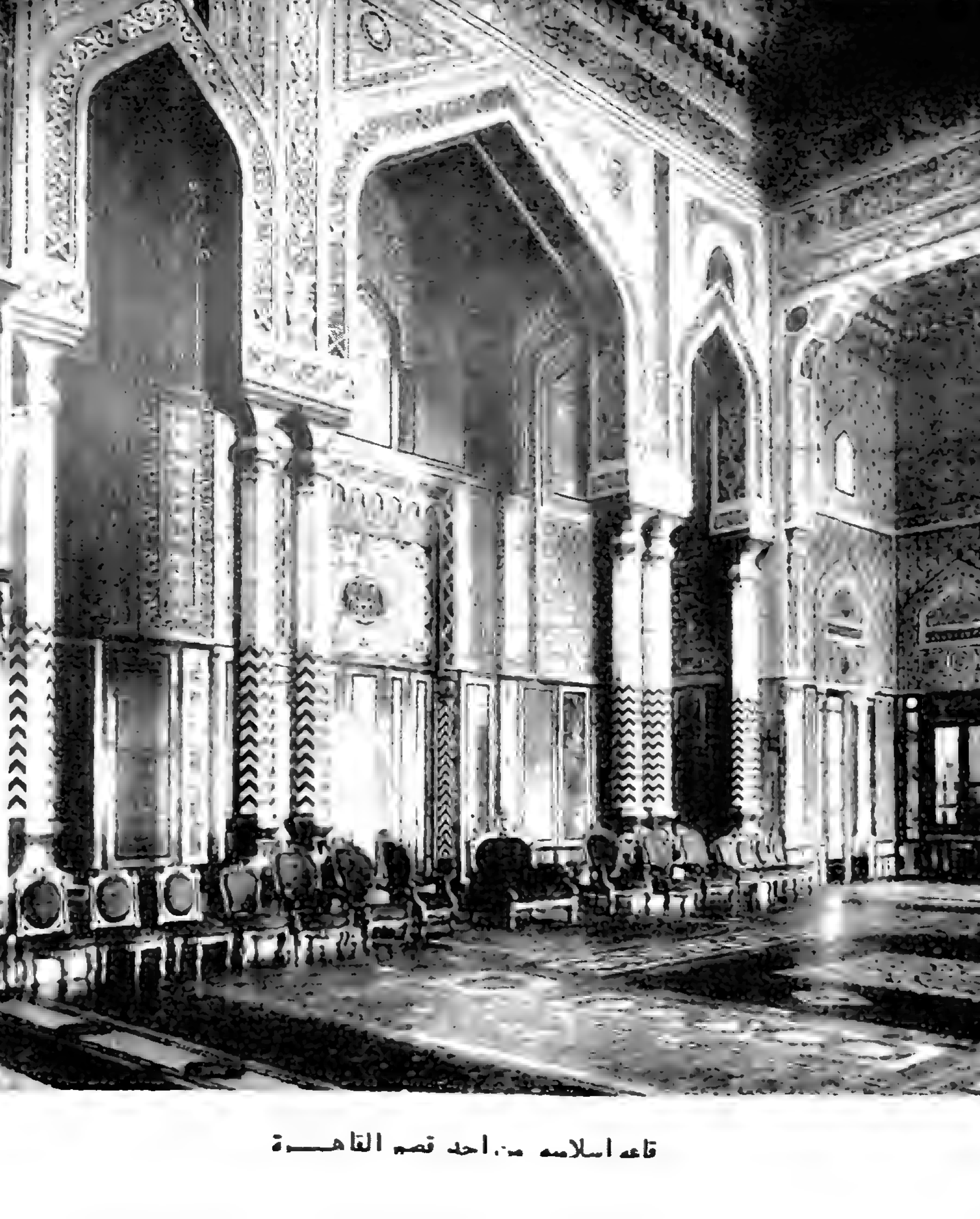
● هذا هو بهو السباع أو « دار الأسود » الذى اشتهر به قصر الحمراء في غرناطة .

ولعل اول ما يذكر عن هذا القصر هو انه يمثل في وقت واحد سماكا اعلى في الفن الاسلامى ودركا اسفل في حظوظ الدولة الاسلامية . فهو يجسد الذروة التى بلغها فن العمارة الاسلامية في الاندلس . وهو بمثابة المسرح الذى شهد خاتمة الحكم العربى لتلك البلاد ، وذلك بخروج آخر حكام بنى الأحمر منه ، محمد الحادى عشر ، ١٤٩٢ م .

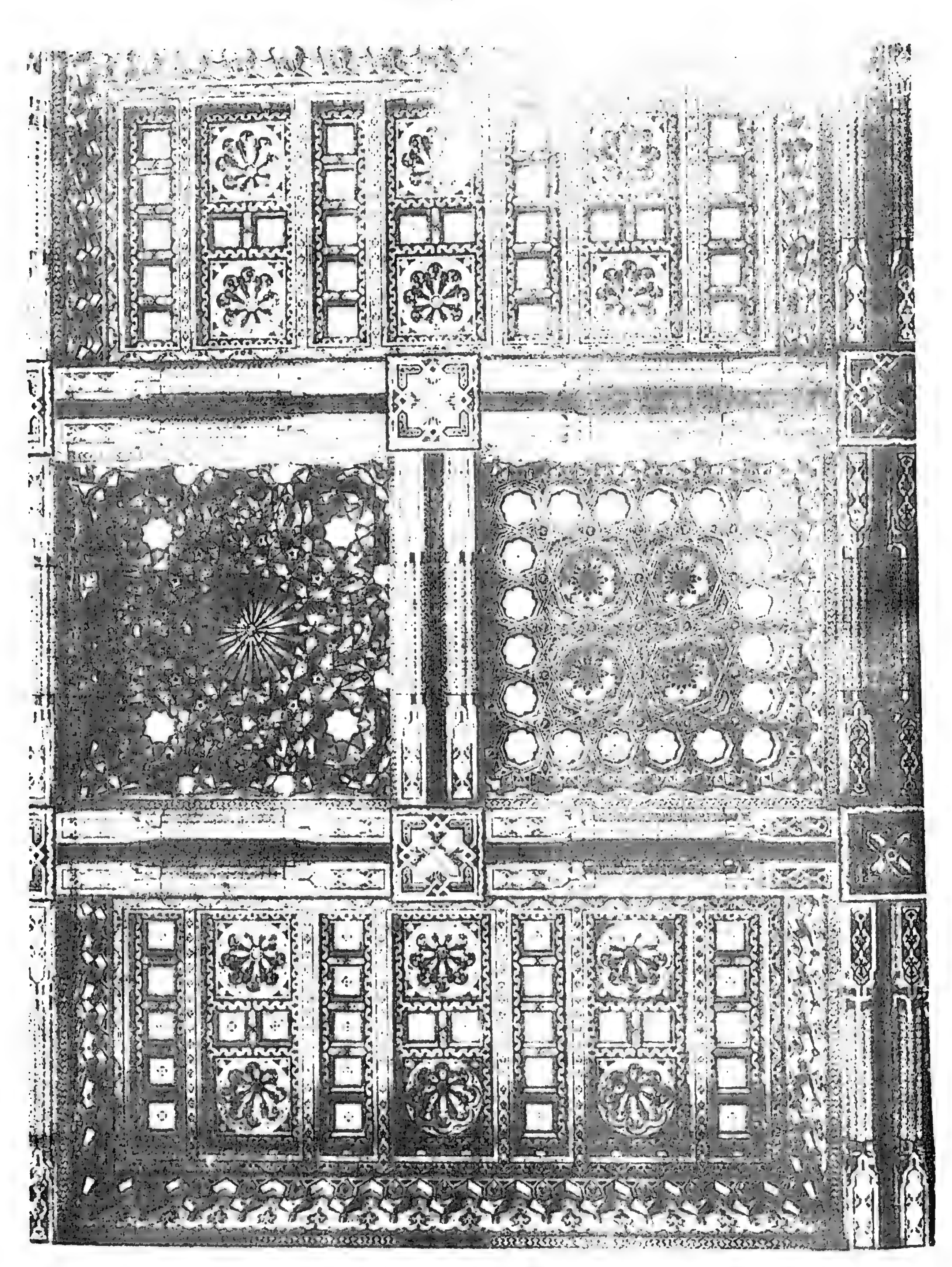



بناه في غرناطة ، بل باشر اعمال انشائه ، محمد الأول الغالب بن الأحمر المتوفى ١٢٧٣ ، واكمله محمد الخامس أحد أحفاده الذى لجا اليه ابن خلدون سنة ١٣٦١ بعد تجريده من مناصبه في فاس . والغريب ان هذا المؤرخ العربى الذى اتخذ له مكتبا في قصر الحمراء لم يشر الى هذا القصر في مقدمته وسائر كتبه لا من قريب ولا من بعيد .

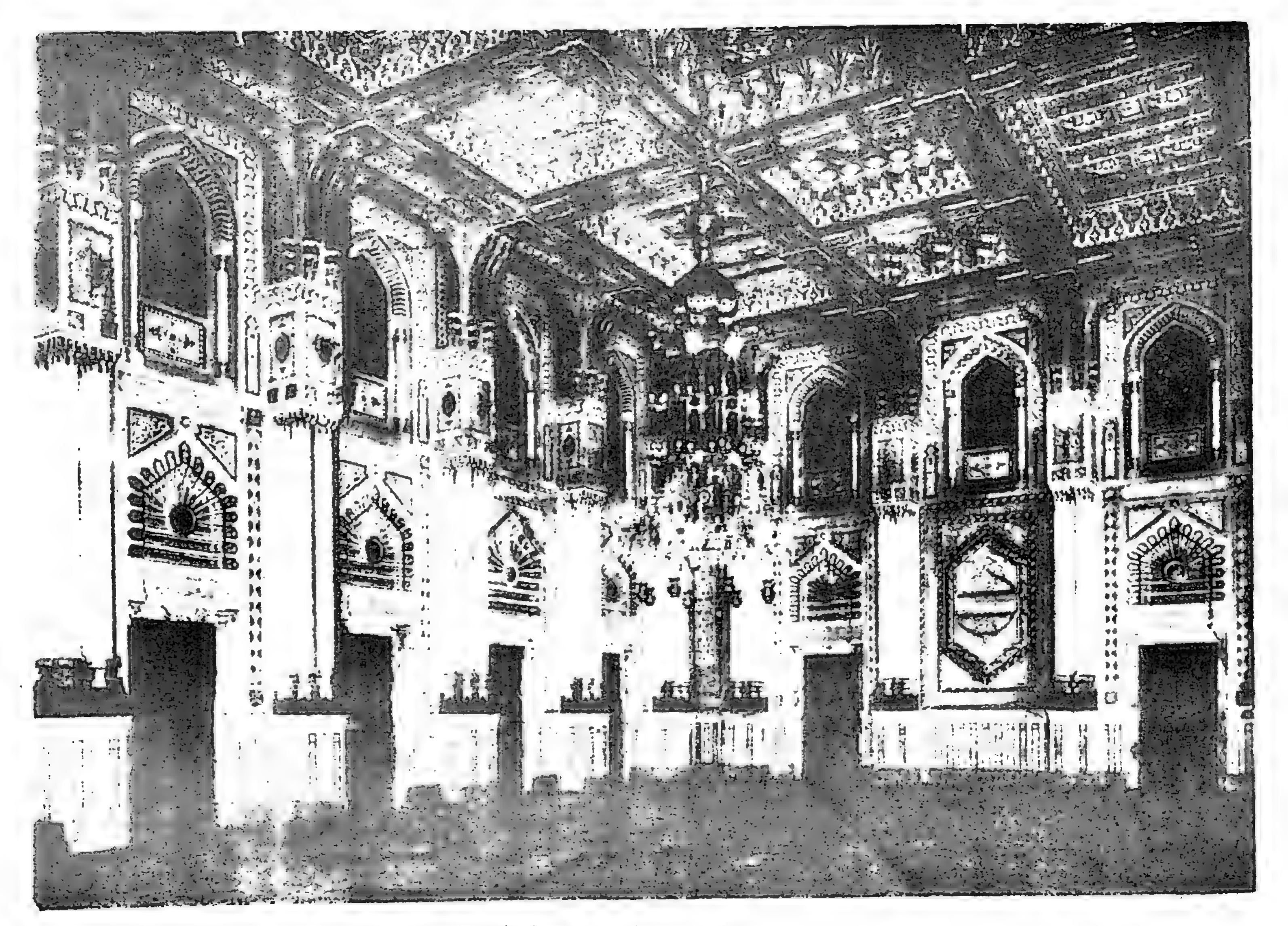
ويذكر عن قصر الحمراء كثرة ما فيه من رسوم وتماثيل .



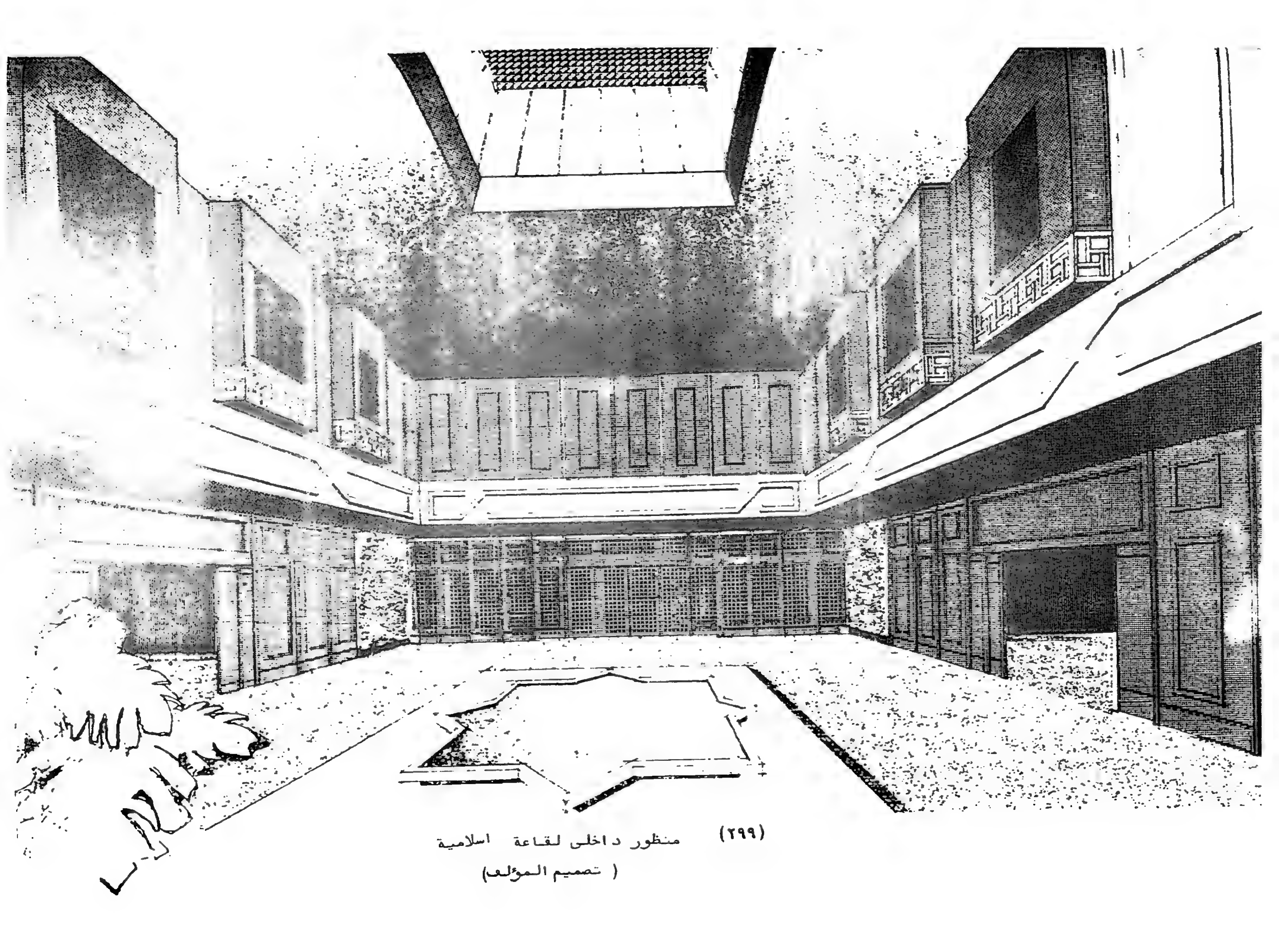
قاعة اسلامية من احد قصور القاهرة



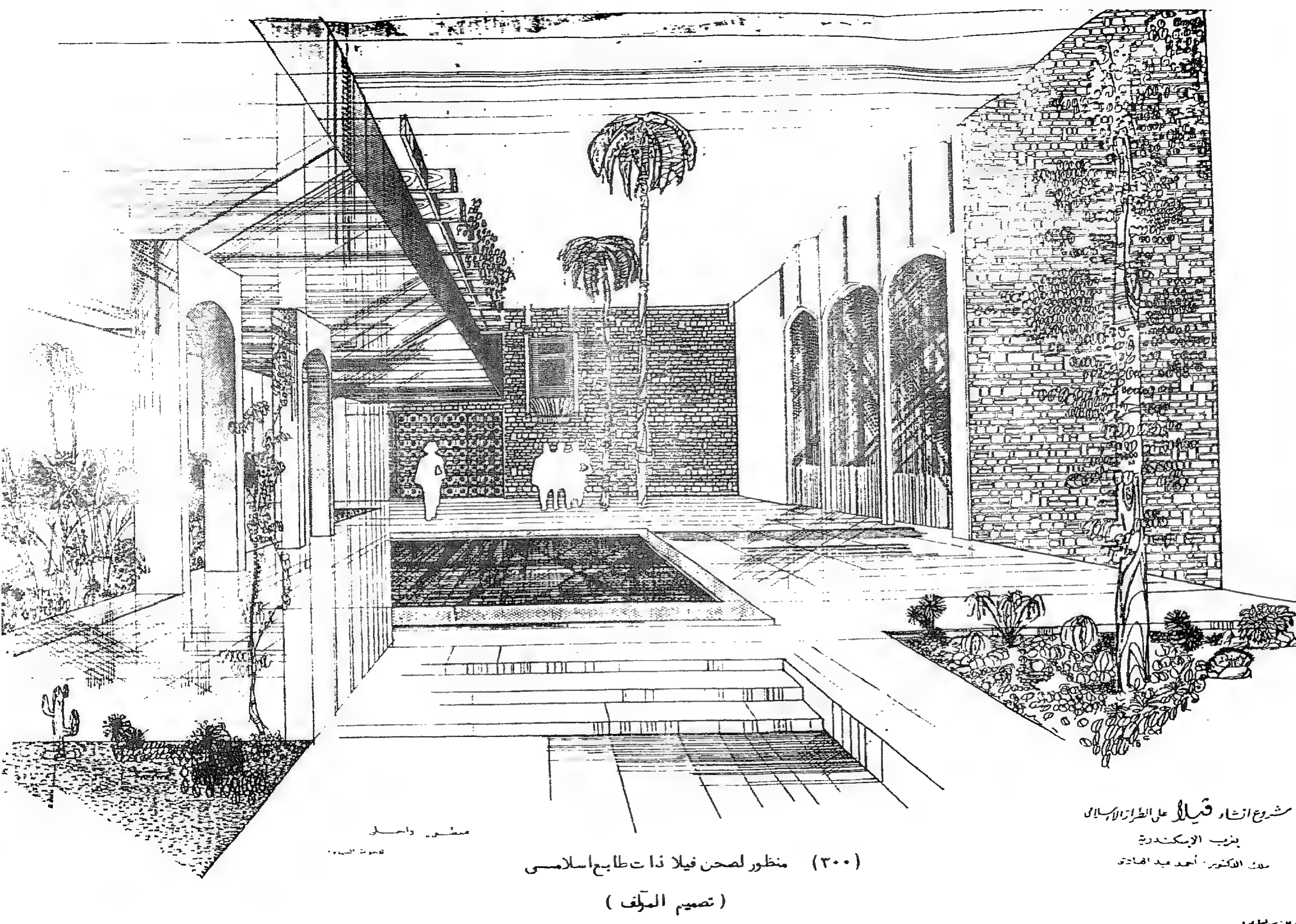
سقف قصر عابديـن



قاعة اسلامية من احد قصور القاهرة

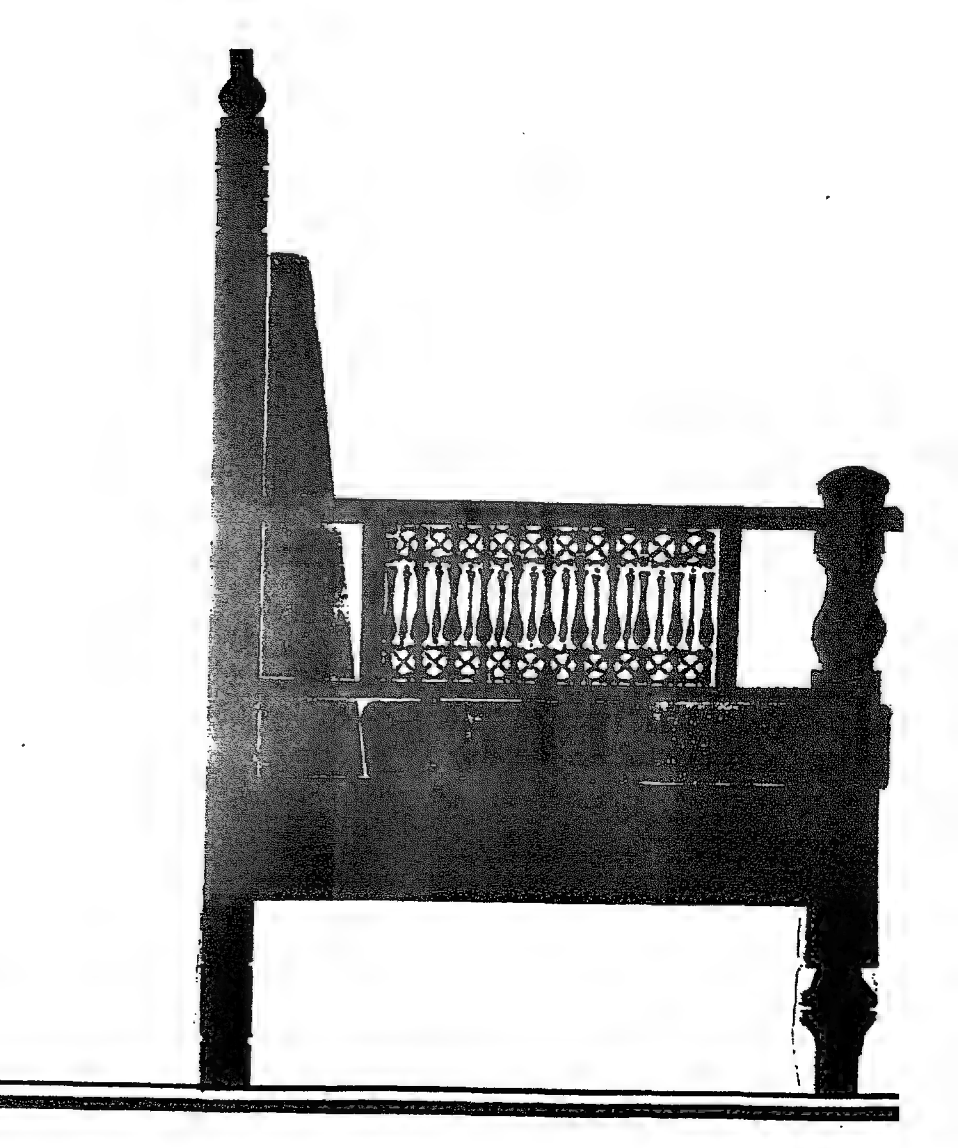


(٢٩٩) منظور داخلى لقاعة اسلامية
(تصميم المؤلف)

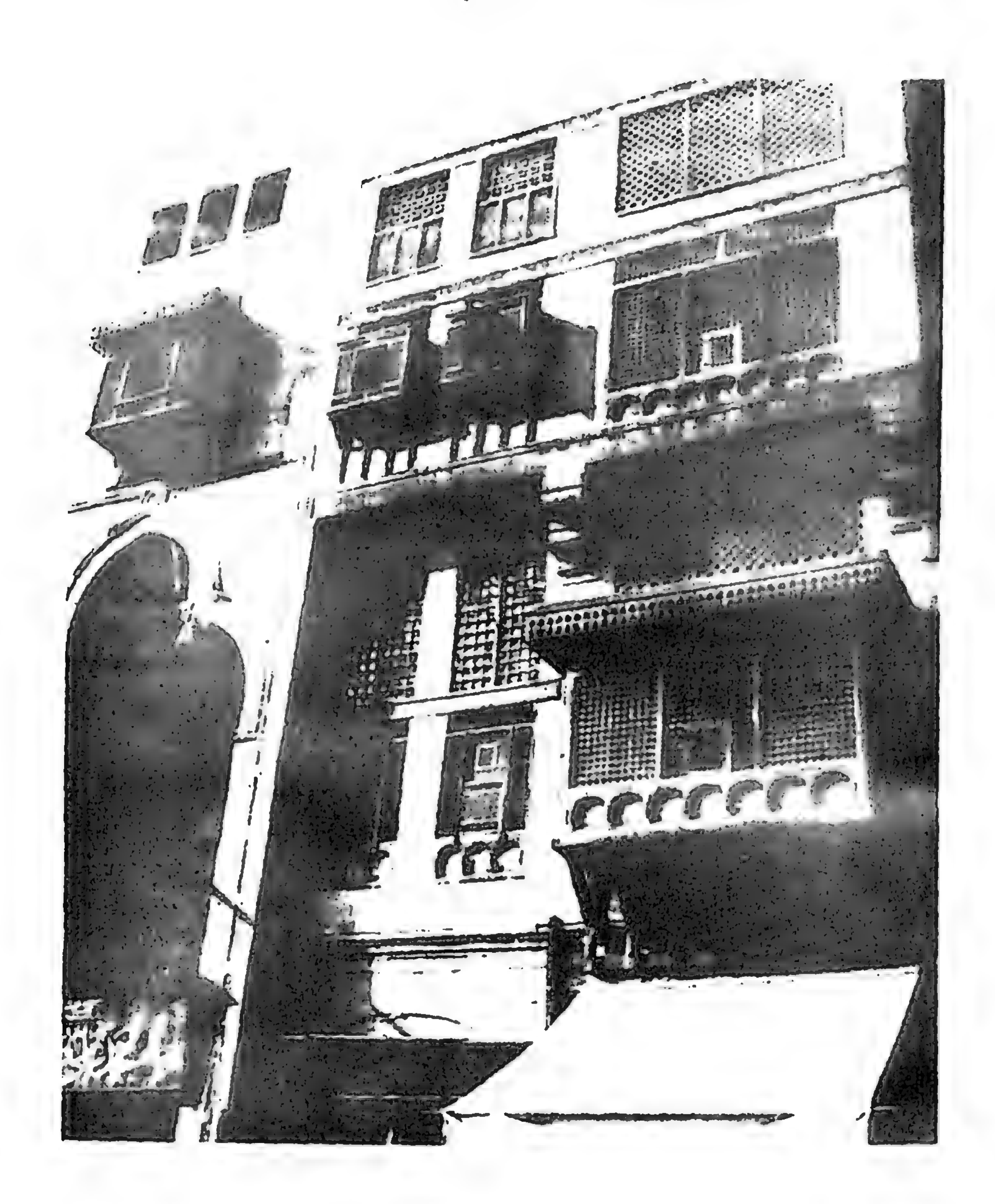


(٣٠٠) منظور لصحن فيلا ذات طابع اسلامي

(تصميم المؤلف)



(٣٠١) كرسي على الطراز العربي



واجهة بيت اثرى بميدان الأزهر

المراجع العربيـــــة

١- اطلس الفنون الاسلاميـــــــــــــــة
د. زكى محمد حســـــن

٢ - العمارة العربية فى مصر الاسلاميــــة
د. فريد شافعـــــــى

٣ - العمارة فى صدر الاســـــــــلام
أ. د . كمال الدين سامح

٤ - تاريخ العمارة والفنون الاسلاميــة ((٣))
توفيق احمد عبدالجواد

المراجع الاجنبيـــــة

IC CALLIGRAPHY

DR. A. SCHIMMEL

SH REMAINS IN SPAIN

.T F. CALVERT

) D'ART MUSULMAN

STORY OF ARCHITECTURE ON THE COMPARATIVE METHOD

CHER

MOSQUEES DE CAIRE

ELEMENTS DE L'ART ARABE: LE TRAIT DES ENTRELACE
IIN DIDAT, PARIS 1879.

@@@@@@@@@@@

